24

ANIME CLUB
動畫俱樂部

$10

阿琳回來了!!

讀者特稿

北斗之拳原畫者原哲夫

專文報導

科幻模型改造大賽結果公佈

遙控模型大賽現場實況

人物特寫

哥布拉

徘徊生死之間的亡命浪子

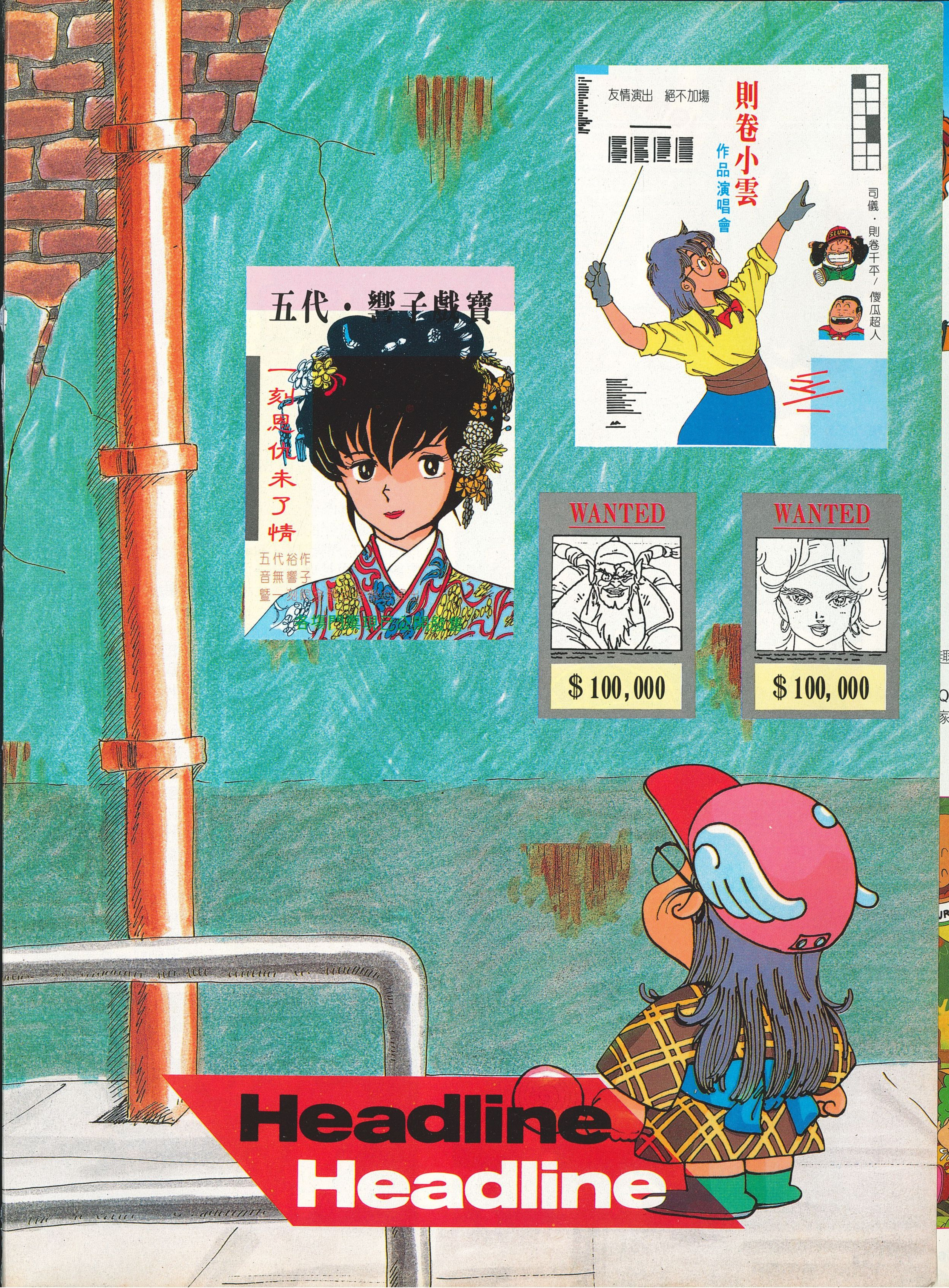
無人知曉他來自何處，但又卻是似曾相識……

他，曾是顯赫一時的宇宙海盜，不少惡霸魔道喪命於他那裝在左手的再生手鎗之下。可是，哥布拉於一次戰鬥之中失去了踪影。自此以後，黑白兩道人士均認為他已死去。直至五年後，那再生手鎗重現震憾之聲……

口中常含着一枚雪茄，兩手插袋，一副毫不在乎，吊兒郎當的樣子，內裏卻是熱血奔騰的！他，雖不再是海盜的身份，但仍未放棄與惡道之周旋。水晶人，撒旦將軍的出現，使他重燃起伏魔之心。於是，哥布拉寧願選擇踏上生死之線，與自己的命運作賭博，並不願長此隱沒自己的身份，事實上，他所受的重創，要在這刻發洩出來！

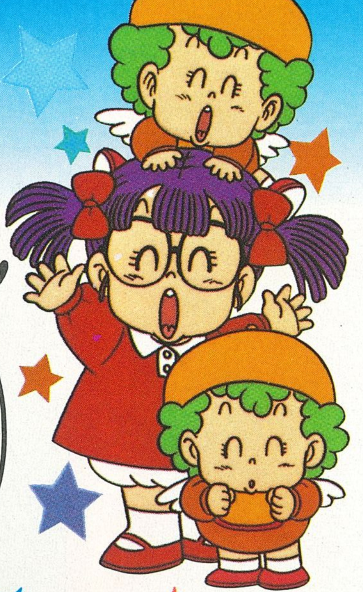
麗姐，威威號，這倆陪伴他戰鬥的生死之交，共同渡過不少艱難，冒險、死亡的命運。不死身的哥布拉的情感中，早已無「害怕」兩字，但，亦正亦邪的他，卻是憑着兩字，使黑白道聞風喪胆，那是「正義」……

哥布拉，仍是那樣的獨個兒，消聲於風中……



Headline
IQ博士
Headline

呵嗱嗱！小雲來了!!



成功
是因爲作品的自由性

最後一輯的「ＩＱ博士」終於播映了，可能正因爲是最終回的關係，期待播出的心情比以往數輯更親切，而且電視台方面好像有意吊觀衆的癮，遲遲也不肯推出。

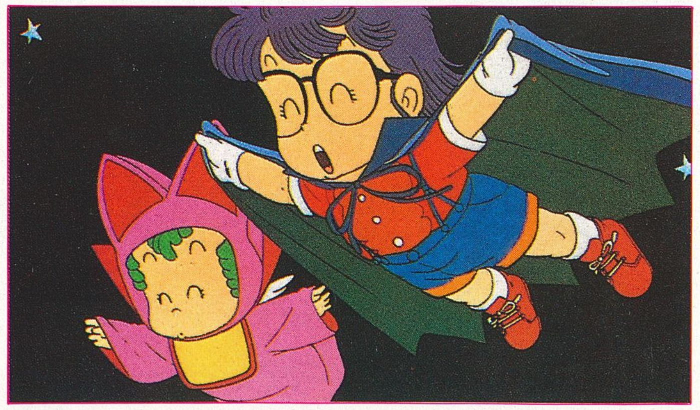
記得數年前，剛剛開始播映的時候，在香港起了很大的反應，小雲小吉、博士超人，立時成爲街知巷聞的動畫人物，加上每一集都有令你可以抱腹之處。這些笑話一部份是來自其他電影、動畫等的諷刺，超人、幪面超人、泰山、007、哥斯拉、ＥＴ外星人、筋肉人等滿目皆是，視版權如無物的勇氣實在秀逸。

而最大的力量，就是那自由的舞台變更與及多彩的人物。祇要劇本家或演出家喜歡，舞台可隨時由天神村轉移到宇宙、未來、古代，甚至時代地點皆不明的世界。此外超過數十名的登場人物，個個充滿個性，任選一人也可大大加以描寫。這便是「ＩＱ博士」自由性的妙處。

電視台有意造就，加以宣傳，成爲一時的熱潮。

在日本，「ＩＱ博士」更經常維持20%的高收視率，連配演小雲的配音員小山茉美的名聲也提高了不少。這樣的佳績，使作品成爲連續放映六年的長壽節目。

撇開其他不管，單就內容而言，「ＩＱ博士」的成功原因到底在哪裏呢？「ＩＱ博士」之所以這麼有趣過癮，完全是因爲其設定的極度彈性。這怎麼說？虛構非現實的世界裏卻有着類似現實的人和物，兩種要素混和反見調和。天神村、城市島當然是虛構的，但是裏頭卻住着我們熟悉的人，有厭惡上學讀書的學生、有色迷迷的中年男人、有自以爲是、欺善怕惡的傻瓜、有爲了利益而出賣人性的外星人、有瘋狂於侵略的惡霸，然而天神村卻是一處可愛的地方，因爲它並不是實在的地方。



笑話方面更是飛躍得可以，傻瓜烏鴉，小雲的怪力等等基本笑料之外，

傑作頻出，
趣味性不減當年

就新一輯的「ＩＱ博士」來說，水準絕不遜色於以往多輯。其中最有趣的要算是第211話「戰鬥吧!!禁煙人」，這一話給香港政府用作禁煙宣傳也不錯哩。千平爲了戒煙，製造了一副禁煙機械人，祇要千平吸一口煙，禁煙人便對之施以嚴厲的警戒，那所謂嚴厲，居然是用摔角把對手擊倒。有趣的是，禁煙人那個造型，那名字，還加上摔角，可不是「筋肉人」的搞笑版嗎？（但筋肉人本身已是搞笑）

最令人抱腹的是「禁煙——!!」「禁煙——!!」的叫聲，還有擺「甫士」時，胸肌有味道的躍動，令人不止有會心的微笑。

另外，第215話「寂靜的愛」亦是一佳作，這一話與別的稍有不同，是描寫突詰對小茜的感情。踏入後期，關於突詰和小茜兩人之間的事有大量的描寫，比起太郎和鶴燐這一對更多，這一話亦是一例。演出家是新秀芝田浩樹，今集兼寫劇本，果然有其濃厚的風格。芝田演出的話數比較是感情的描寫，第209話「小雲小姐！結婚吧」中，小寶寶聞悉小雲要結婚，內心變化十分微妙，使作品更多姿多采。

回說「寂靜的愛」，突詰爲了使失去記憶的小茜重獲記憶，甘願抵受10日沉默的生活，無論別人如何對付他，始終堅守緘默，可見他對小茜的感情。

還有第219話「異次元的招待」，證明了「ＩＱ博士」的舞台世界可以隨時變更的好例子，劇本家祇須加一副千平發明的機器，奇異的旅程便開始了。異次元機械人把千平、小雲帶去和現實不同的世界，西部、怪獸、警匪……層出不窮，饒有趣味。

相信以後的「ＩＱ博士」將會更有趣，大家切勿錯過。

Headline 變型金剛 Headline

九百萬年的怨怨恩恩

在很久很久以前，大約是九百萬年前，相信地球還沒形成。宇宙間有一個叫斯比頓的星球，那裏住着了一班叫作古狄沙的星球人他們都具有着高度的文明，先進的科技，在宇宙的一方足以稱皇。他們在自己的星球建立了中心巨型電腦，替他們管轄一切。

不久之後他們更以超高的科技製造出超機械生命體變型金剛來。在他們的管轄之下，變型金剛便替他們工作
。可是古狄沙星人生性暴虐，
對變型金剛簡直與奴隸無異。終於，
變型金剛再也忍受不了。於是
對古狄沙星人的虐待，衆
他們群起大舉發難，罷工革命，武裝起義，古狄沙星人雖然
曾是叱咤一時的宇宙霸主，但
這些年來久安逸樂，昔日的力量已然大爲退減。再者變型
金剛雖是古狄沙星人所製，但
却是集了古狄沙星人多年的文明與尖端科技於一身，力量
實是非比尋常。加上他們人多
勢衆，古狄沙星人如何招
架得了，終於，他們戰勝了古狄
沙星人，並將他們
驅逐出斯比頓。變型金剛終於得到了自由及和平。

古狄沙星人被放逐後，斯比頓星便由變型金剛所統治，得到了一段時間的寧靜日子。不過，好景却總不常。可能是當年驅逐古狄沙星人時，激起了一些變型金剛的戰鬥心理，也可能是長久的安寧於勞動慣了的變型金剛來說反是不慣。終在他們之中出現了一些好戰份子，經常在斯比頓中大攪混亂，惹是生非。終於這些人在斯比頓星上便越來越多，斯比頓星上的變型金剛便分爲了兩大派，好戰的一派便自稱狂派，而愛好和平的，便是博派。

博派中人雖然不是好戰的邪惡份子，但却個個都是心明大義，熱愛和平的性情中人。他們知道要維護和平，阻止狂派爲禍宇宙，唯有就是奮起與之相抗，打倒他們才能得到安寧。且他們與狂派也同樣是變型金剛，力量本就不在狂派之下，只是他們一向愛好和平，不喜戰鬥，才一直不願出手。如今既是爲爭取和平而戰，大義當前，各人自是義不容辭，奮勇出戰。

博狂兩派的鬥爭越鬧越大，終於使斯比頓又再次陷入全面的戰火之中，兩派的鬥爭後來更發展到能源之爭之上。戰局更是難以收拾。斯比頓星就是在這戰火連天的歲月之中渡過，期間亦有不少兩派的機械人因着戰火而離開了斯比頓。

四百萬年之前，兩派的首領，博派柯柏文與狂派的麥嘉登，及各自的一班手下，在宇宙爭奪能量之時，一個不留神，都失事撞到了地球，雙方都受了傷不能起來。

而在斯比頓星上的變型金剛雖然沒了首領，兩派却依然不斷的鬥爭着。又過了四百萬年，在地球，由於火山爆發，震動了當年墜落地球的變型金剛太空船，開動了自動修理裝置，兩派的變型金剛都得復活，而這時狂派的機械人爲要回斯比頓，竟然要搶奪地球的能量，博派的機械人自然不容他們幹這等卑劣所爲，於是兩派的鬥爭，便延續至地球之上了。

隱沒於天山山脈的鬼怪魑魅

月色朦朧，沙塵渦卷的地域中，旅人進行冥土之旅。狂風中隱見五人站於遠方，霸氣充盈，非奸即惡。他們的出現是一個凶兆，一班甘於逆天行事的惡魔降世！

絲路之奪命者

天山山脈，位於中國西北面的高原地帶，世界著名的絲綢之路必經之要途。自遠古，絲路商旅冒着生命危險，經過崇山竣嶺，茫茫大海，到異國經商。途中他們會遇上無法預料的災禍。商旅往往會喪命於絲路的奪命者—山賊無情的刀下。令人防不勝防的山賊，隱沒於山林之中，猶如魑魅……

基加洛斯軍在進行反聯合軍及地球攻估計劃其間，栽培了不少年輕的戰士，如少年隊便是。在基軍宇宙戰域中，米約・法蘭與少年隊可謂獨當一面。然而，在地球戰區內，尤以中國大陸的「基」軍勢力範圍中，卻又由另一班特別的軍隊把持着戰勢。這一班奉命保衛「基」軍東南亞區基地，包括天山山脈「基」軍最大基地的守衛隊。他們並非正式接受軍事訓練，但在戰略、戰術及行動上遠勝任何正規軍隊！魔煞隊，由一班用酬金請回來的三山五嶽人馬所組成的僱傭軍隊，每個都驍勇善戰，兇殘無比。其中，以古煞上校所率領的四天王被公認爲最兇殘的。四天王，包括巨人剛輪上尉，奸詐的加納上尉，豺狼一般的臣中尉及魔女媚上尉等。他們不但在戰術上有精湛的研究，並有相當的科技知識，喜歡改裝自己所採用的戰鬥機體。性能當然尤勝原機。其中，以古煞大佐專用機君遜最爲特別。魔煞隊的徽號是一條紅色毒蛇，在每台 M.A. 亦可見到。雖然隊員實力强悍，但「基」軍之正規士兵從未視他們爲正規軍隊，並常蔑視他們。

毒蛇部隊的威脅

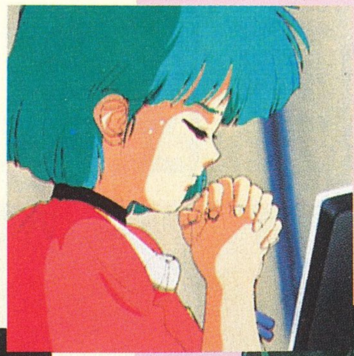
自聯合軍生產了威龍量產機—「龍」後，便向「基」軍征討。原由「基」軍支配的世界各地戰線均被聯合軍的「龍」隊漸漸收復回來。另一方面，月面基地的「基」軍由於領導階層出現分歧，軍隊勢力一分爲二，在迅雷不及掩耳之間，內戰爆發。於中國戰線的米約・法蘭急召返基地處理劣勢。米約的離開，當然會危及地球戰線的形勢，使「基」軍更處下風。於是，「基」軍決定派出一班强悍的軍隊—魔煞隊代替米約，截擊威龍隊及聯合軍。長久駐守於深山的魔煞隊再能大肆廝殺之慾，當然興奮！

此時，威龍隊正巡邏於重慶附近的山區之中。强化威龍 1 型性能雖不及龍，但若葉健對他那駕駛術極有信心。然而，他們卻料不到早已跌入魔煞隊所佈置的陷阱！古煞上校領導四天王及軍隊潛伏在村落內，等待威龍隊的來臨。他們搶先行動，將威龍搭載之卡車內的蓮達、露斯及漢軍曹擄去，引誘葉出現。三人與蓮達突然失去聯絡，立即回航調查，卻立即遭魔煞隊伏擊！兇悍的魔煞隊利用熟練的駕駛術，及先進的自製武器，將威龍重重圍困，無法招架。最後三機威龍猶如以卵擊石，在毫無還擊力之下，被魔煞隊完全破壞，動彈不得。若葉健等三人亦同受重傷昏迷……

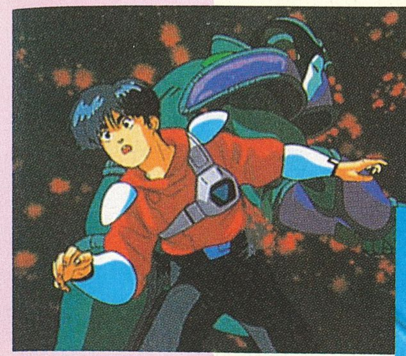
魔　現在，蓮達與露斯正落入魔煞隊手中，處境極其危險！

Headline Headline
赤光彈茲里安

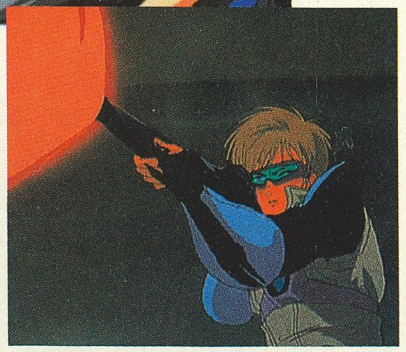
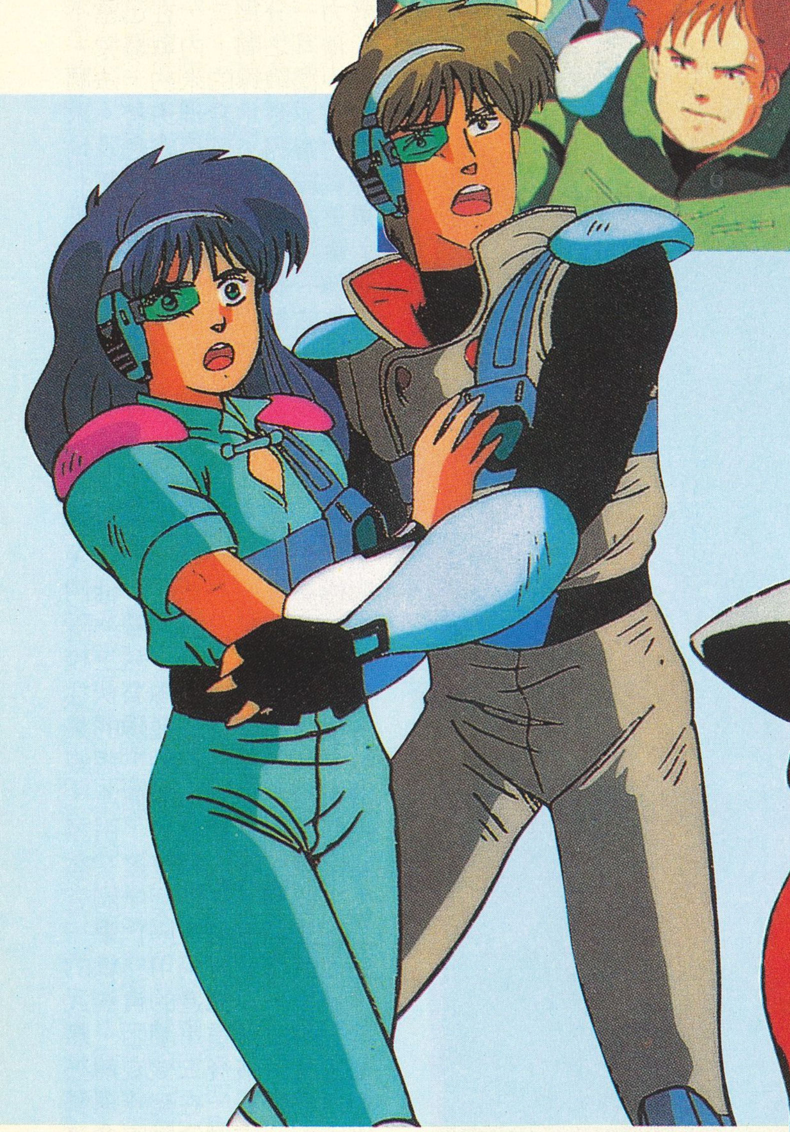
白彈丸的人們全力追尋ＪＪ的消息，但七天以來不免亦有點信心動搖。


艾美祈求上天叫ＪＪ不死。

ＪＪ吉人自有天相。



ＪＪ與尼古斯的一戰未果，但尼古斯又有沒有死？

生死不明的七日間

七天中音訊全無，JJ安然無恙

挪薩人對瑪利斯實行總攻擊，白彈丸出動阻止，把飛行巨大基地擊毀。但當時ＪＪ正與挪薩的尼古斯在甲板上決鬥，兩人亦尚未離開，基地便已墜毀了。而事前由於發生了ＪＪ是電腦誤選事件，使人更懷疑他是有心自殺。

如今眼前一片頹垣敗瓦，了無人跡，此地本來是瑪利斯星上最繁盛的超近代都市，現在卻變成了一片寸草不生的焦土，實在叫人嗟嘆。在那巨大基地所帶動的強大氣流之下，被它所掃過的地方，如今都化作廢墟，雖然巨大基地也已粉碎，但這個首都卻已是不保了。

巨大基地的攻擊距今已是一個星期之事。但在這一星期之間，白彈丸的隊員均在忙着找尋ＪＪ的消息。這些日子以來，每天在巨大基地墜落點的附近，均可聽到艾蓓的聲音，不斷的在呼喊着ＪＪ的名字，而且她還言道，就是找上一個月，一個年頭，也要繼續的找。

另一方面，瑪利斯基地中，其他人也不停的在收集各方受傷者的資料，望可從中找到ＪＪ的名字，或是有類似ＪＪ資料的人，可是卻一點頭緒也沒有。瑪利斯星由於仍是發展中的星球，所以除了正式的醫院外，還有不少未正式承認的診所、傷兵收容所一類地方。艾美連日的查核電腦最新資料，已使她疲勞不已，但終於，在資料中找到一個類似是ＪＪ的人物。

Ｄ市是位於受到巨大基地攻擊的首都凱廸市不遠的一個小市鎮，在那次的攻擊行動中，這裏已算是受損較少的了。而資料顯示，在這市鎮中的一所病院，正有一名類似是ＪＪ的人。艾蓓及沈保得悉後，雖知道只是一線的希望，卻又那裏肯去放過。

當二人來到Ｄ市時，卻見到那裏人人都在落荒而逃，亂成一片，原來是挪薩人在這裏大肆破壞，艾蓓與沈保二人來此，本擬只是尋找ＪＪ，自是盼望越快得到消息越好，但自己是白彈丸的隊員，眼見這等慘況又如何能袖手？當下人叢之中響起了幾下的茲里安發鎗聲，二人已拔槍相助了。忽然，在二人背後，聽得有人說道：「正義的朋友來了！」二人聽得清楚，這聲音不是ＪＪ是誰？

原來當日大爆炸之時，ＪＪ給爆風吹走，跌進河中，而且昏迷了去。終於給一些好心市民救起，但ＪＪ竟也昏迷了三日三夜，當他清醒過來之後，亦經過數天才能康復，所以便遲了七天才有消息傳出。

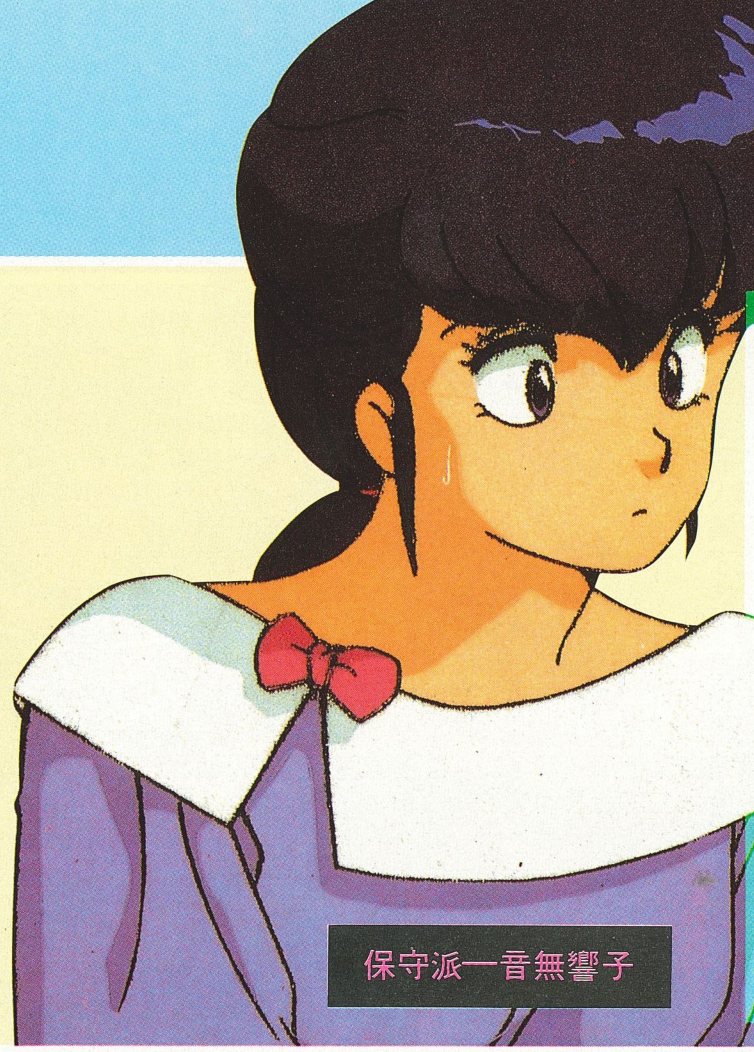
ＪＪ雖然未死，但是電腦誤選的事卻還未解決。而且尼古斯在爆炸時，是真的死了還是和ＪＪ一樣受了重傷？

Headline
相聚·一刻
Headline

一刻館美女之戰!!

響子 Vs 八神

緊急報告！一刻館地帶近日峰煙四起，氣氛十分緊張。究其原因原來是兩位美人捲起的戰鬥風暴。八神吹雪、音無響子，兩個都各有實力，這場爭奪戰一觸即發！目標：五代裕作！全體作好魅力防禦準備……!!



五代不經不覺也差不多畢業了，在師範大學中的最後一年，五代到了響子以前所讀的高校中實習。然而，可怕的事亦同時發生。

八神吹雪，是五代所教的２年Ⓓ班班長。樣子活潑可愛，成績和運動都很優秀。當然，像普通的年輕高中女生一樣，八神心目中的理想對像亦是一個高大、威猛、英俊有型的白馬王子。這個樣子呆板而毫無神采的五代老師並沒有給她一個特別的印象。

不過緣份這東西往往都是出人意表的。睡眠不足的五代在圖書館中找尋物一郎遺照時，八神偶然來到，就令她誤以爲五代因爲以前的愛人是那裏的學生，所以才那樣沒有神采。就是這樣的一個誤會，五代在八神心中的印象便完全改變了，他變成八神心中一個浪漫的白馬王子，沉溺在已去世的愛人的陰影之中，受着痛苦的煎熬。這個形象可眞會令一個情竇初開的少女神魂癲倒呢！

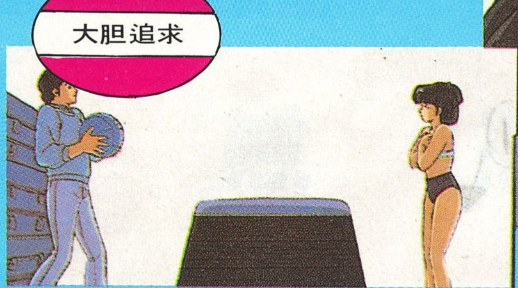
就是這樣，八神便展開了她對五代的追求行動。在她那死纏爛打的追求行動中，八神發覺自己並不是毫無對手的，五代所住的一刻館房東，音無響子是她最大的敵人。溫柔和美貌都令八神感到壓力，加上「近水樓台」的優勢，更令八神感到不安。

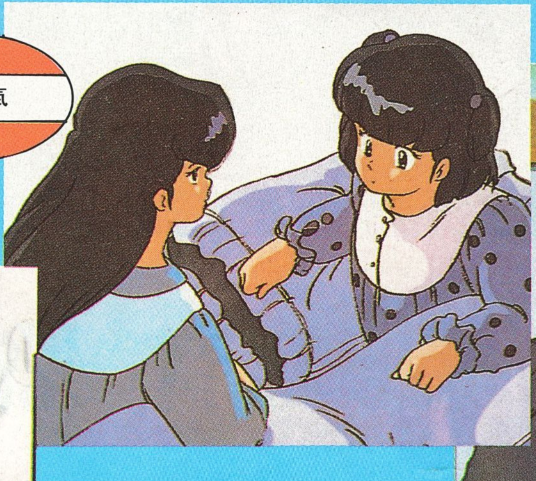
不過八神就以死纏來抵消這不利的條件，因爲她認爲自己的魅力絕不比「那個寡婦」遜色的。在體育用品室中的大膽行動，主動要在一刻館中過夜。之後又用詭計去成爲五代的補習學生，還有踞守在一刻館與爸爸對抗，一一都是八神積極的進攻策略，亦表現出她是個死不甘心的人。

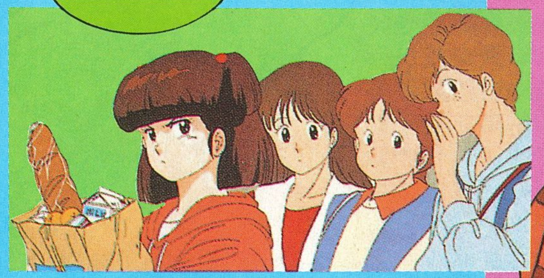
雖然八神的行動是如此大膽的，但是在她認爲這段愛情是神聖的想法之下，她不覺得這樣是很過份的。而她對五代的感情亦是出自眞心的，這從她對五代應考她爸爸所屬的三友商業一事便可以知道。她因爲擔心五代面試失敗，所以便特意去爲五代求取護身符。因爲這就是少女憧憬的浪漫初戀。

八神這些行動令到一向在感情上優柔寡斷的響子完全暴露了她在感情上的弱點，響子怕再度失去所愛的人。這一點就連八神也看得出。

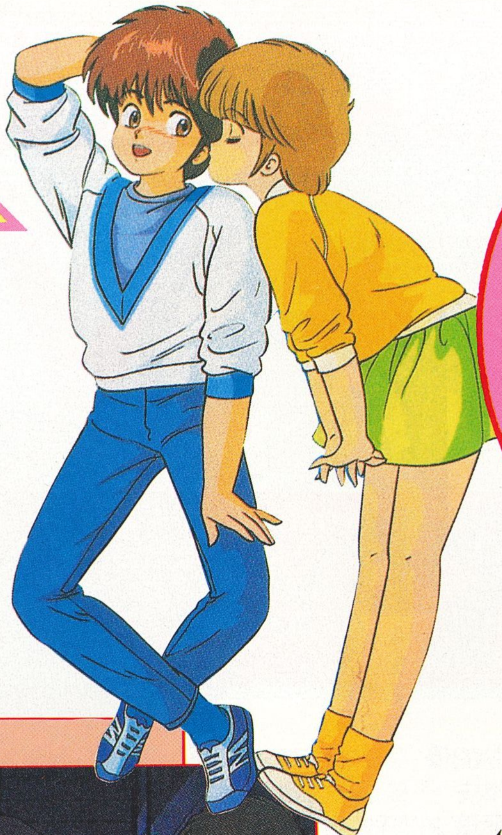
響子一方面爲八神與五代的關係而吃醋，但又缺乏對五代的感情的信心。矛盾的響子會否袖手旁觀，抑或會反過來積極反攻，還是會轉投向已有九條明日菜這未婚妻的三鷹的懷抱之中呢？就得看響子對五代有否付出眞正的感情。







Headline Headline 朝三暮四 Orange Road



有人話千萬不要「一脚踏兩船」，
意思即是說愛情一定要專一，
千萬別朝三暮四，
要不然就會雙方也得不到，
反會令自己一無所有。
不過世事總有例外的，
就像春日恭介這個傢伙，
就總被夾在兩大美人鮎川圓和檜山光之間。
難道現在的年青人就總愛這種危險的戀情？

危機的戀情------
年青人的戀愛之道

自從恭介認識了兩個性格完全不同的少女之後，一直都要面對雙方面的矛盾，因為他既不想令檜山光難受，又不能放棄自己一直心愛的鮎川圓，令他左右為難。

光是個喜歡生活於自由自在的世界中的人，所以她所做的一切，除了為目的而前進之外，就不會理會四周圍對她的感受。

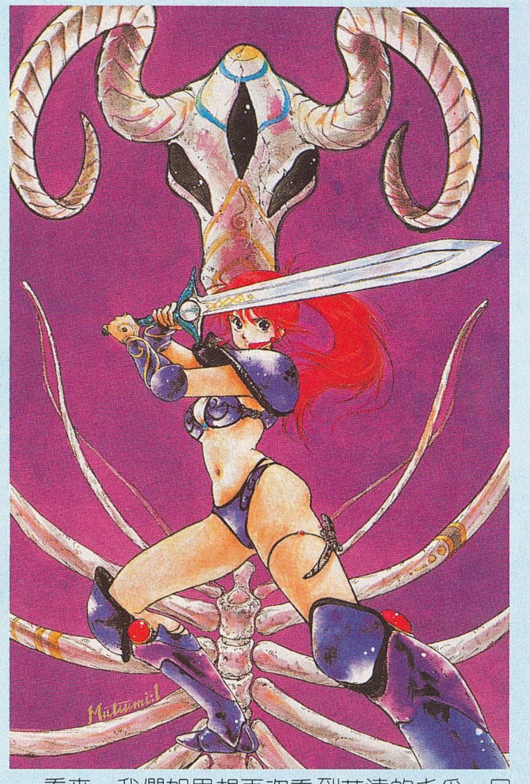
她對愛情亦有一套獨特的看法。她能夠為所愛的人去做任何事，藉此搏取愛人的憐愛。例如有一次，她見到鮎川的成熟美很有魅力，於是就向鮎川請敎如何令自己更成熟的方法，卒之她的大變身就令周圍的男仕們都側目。她為恭介所做的事實在太多了，減肥，努力讀書，學習烹飪等，全都是為恭介而做的，恭介又怎能向她說出自己其實是喜歡與她如親姊妹一樣的鮎川呢！

恭介是個時常沉醉於自我之中的人，他經常會因小事而煩惱，又喜歡幻想。不過他亦有其優點的，就是他對感情絕不會當作兒戲。對光也是，對鮎川也是，他都是以眞誠去對待。就是這樣，他才不能辜負雙方的感情，這就是恭介值得鮎川靜靜愛慕的原因。

年青人愛幻想，敢作敢為，好冒險和嘗試。在愛情上亦有表現出這種特質。不過當年青人成長起來，煩惱事便會越來越多，需要決定的事亦會不斷出現。到了最後，他們始終都需要對感情作出決擇。不過他們年紀尚輕，現在就讓他們在崎嶇但色彩繽紛的初戀道上學習一下吧。

ANIME EXPRESS

捲土重來指日可待



幻夢記莉達2

少女情懷總是詩，高校生朝霧陽子，一直暗戀着高班的前輩，但爲了保持少女的矜持，所以始終不敢向他表白，因而弄致整天鬱鬱不歡。

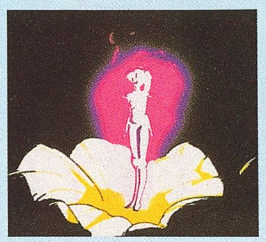
這天，陽子在大道漫步時，又再遇到心中的他，正當陽子呆呆的目送他踏單車揚長而去時，突然，她被一股神秘力量帶進了一個異空間，在那兒，她遇上了莉達的神子由理及利加姆（一隻會說話的狗）。其後，陽子更成爲莉達之戰士，對抗想征服另一空間「羅亞」（地球）的魔王謝魯，於是，一連串異空間正邪之鬥就此開始……以上，就是幻夢戰記莉達的故事大概。

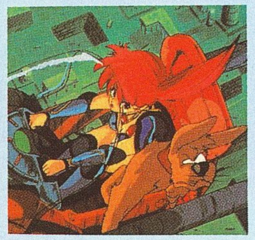
莉達在八五年三月初推出，好評如潮，與同期的無限地帶23互相輝映，而製作該片的東映更一度聲言會開拍續集，而Image Song「夢之迷宮」亦早在年多前推出，可是至今，仍沒有莉達Part II的芳踪。

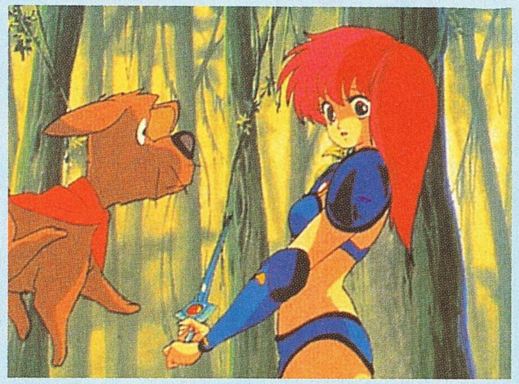
不過最近，負責策劃莉達的長尾聰浩終於打破沉默，發表對開拍莉達Part II的意見。

長尾稱，由於莉達Part I已是一個完整的故事，沒可能再牽強發展下去，如果要開拍Part II的話，就必需要一個全新的故事，因此他公開徵求莉達Part II的故事，要是選到一個合適的故事的話，便會開拍續集。

看來，我們如果想再次看到莉達的手采，只有期望日本方面的莉達迷，快些創作一個合適的故事了。（編註：雖然故事方面仍沒有着落，但有關方面已定下製作大綱，準備於明年夏季推出，至於是以OVA抑或是電影形式則有待公佈。）







※本版有關莉達的圖片均爲第一集的場面

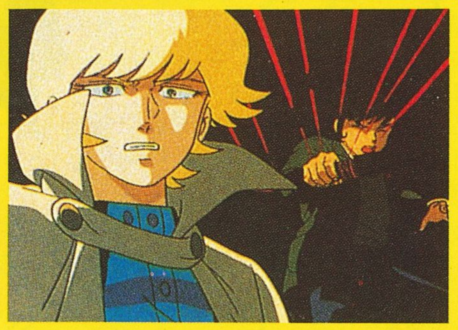
殺身成仁

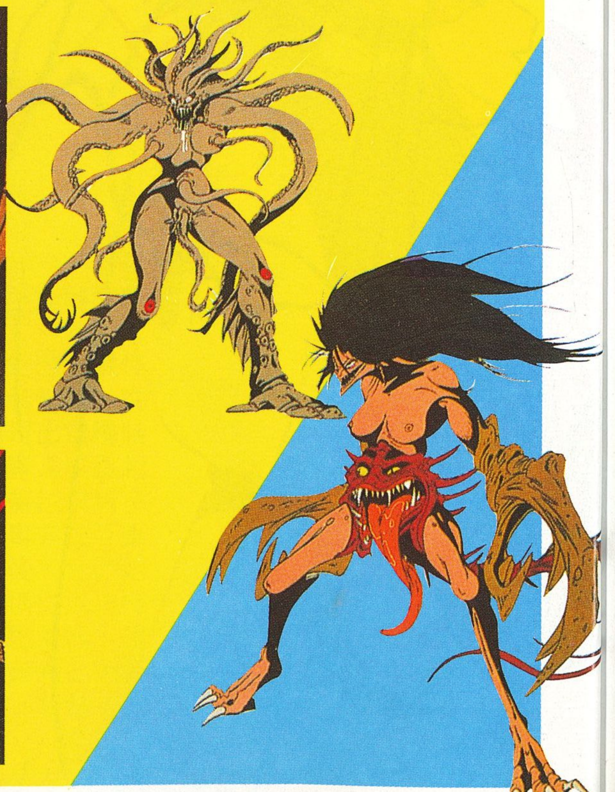
惡魔人

不動明本是一個心地善良，與人無爭的青年，可是，他的命運就因着他的朋友飛鳥了而產生重大改變。因爲他們知道了地球的古代民族達蒙一族將再次降臨，人間將面臨一場浩刼。

以人類薄弱的力量，實是無能力與身懷異能的達蒙對抗。要抗之，就唯有還以達蒙抗達蒙，飛鳥了曉得將達蒙與人類合體的法門，他要將不動明變成「具有人類心腸的達蒙」。飛鳥了知道不動明表面雖柔弱，心中卻存着一份對抗邪惡，維護正義的熱心腸。起初不動明對此也是將信將疑，但是當他們見達蒙時，便知曉人類正面臨一次重大危機。

二人心知此舉必招殺身之禍，但爲了保存人類，亦唯有一試，與達蒙的勇士亞曼合體。



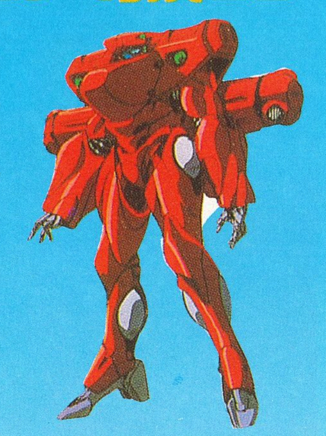


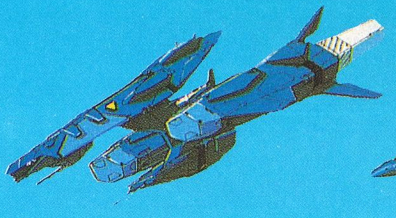
機械設定大披露

雌威隊2～破滅

承接上一輯，新一輯的「雌威隊」中的機械都採用全新設計，但仍是按照舊設計作藍本。

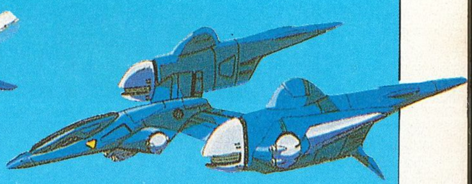
在「雌威隊2」中，蘇羅特與柏羅特雙方的總統都會登場，所以其主力母艦就成爲最注目的焦點，另外，一直威脅着兩大種族的存亡的超大型武器——恒星破壞炮「達美亞」亦相當受注目。





200級巡恒艦

露芙等所乘搭的戰艦，是星葉級巡恒艦的發展型。



戰鬥攻擊機

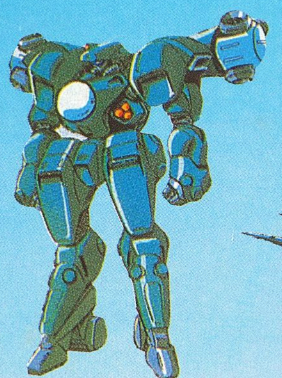
是蘇羅特的艦載戰機，露芙和安美就是乘它對付柏羅特的度魯。

總統母艦轉移號

是蘇羅特總統乘搭的戰艦。因爲蘇羅特星遭柏羅特消滅，所以便向新天地第9星系出發，全長10千米。

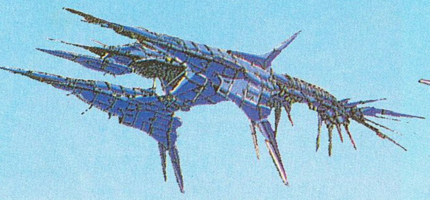
戰鬥服

在對抗侵入蘇羅特艦內的柏羅特戰鬥機械「度魯」時，露芙等所穿的戰鬥服。



對艦步兵

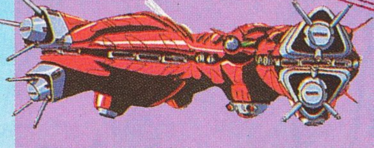
專門用來對付在艦隻近接戰的柏羅特戰艦。



羅勒萊艦隊旗艦羅勒萊號

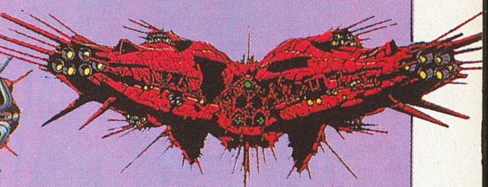
仙露迪的戰艦就是隸屬這個艦隊，設計是取自龍蝦的。

柏羅特族



200M級戰艦

是柏羅特艦隊中數量最多的標準配備艦，與露芙所屬的艦隊作近接戰。

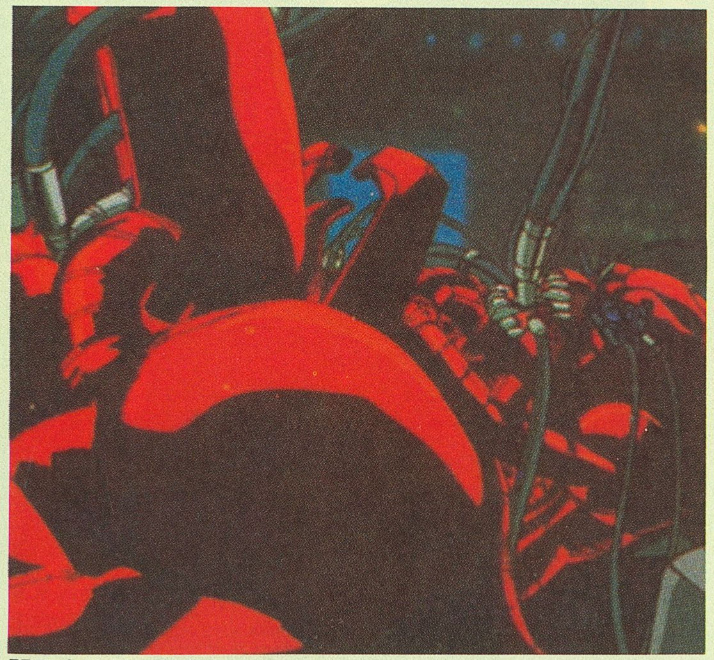


戰鬥旗艦

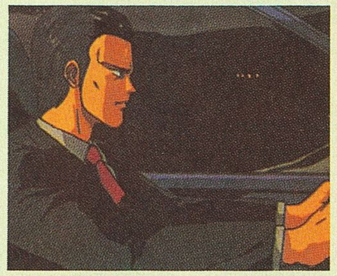
與蘇羅特的羅勒萊級戰艦有同等的戰力。是構成整個柏羅特艦隊的核心艦種。

吹波糖危機2～Born To Kill～

開發超級拓荒者 積蒙集團野心盡露!!



開發中的超級拓荒者。



事件的策劃人——野心家明志。

明志的秘書殺害艾蓮滅口。

積蒙集團，世界上最大的集團機構，它的勢力甚至支配了世界的經濟市場。不過積蒙的野心並不是就此滿足的。

積蒙一直希望支配世界的政治，所以他們便利用在US-SD 的影響力，暗中盜取拓荒者的技術。利用拓荒者在市內的破壞，以達到在政治上的利益。而負責指揮拓荒者的，就是積蒙的主腦昆西最忠心的部下——明志。

積蒙知道USSD開發了與軌道武器有同步聯繫的拓荒者冼絲雅之後，就決定把她搶過來，目的是利用冼絲雅後腦部份的黑盒，安裝在一個由他們所開發的超級拓荒者身上，用以利用軌道武器作爲拓荒者的遠距離武器威脅世界，藉以獲得權力。而從海中打撈回冼絲雅的殘骸亦是出於這個原因。

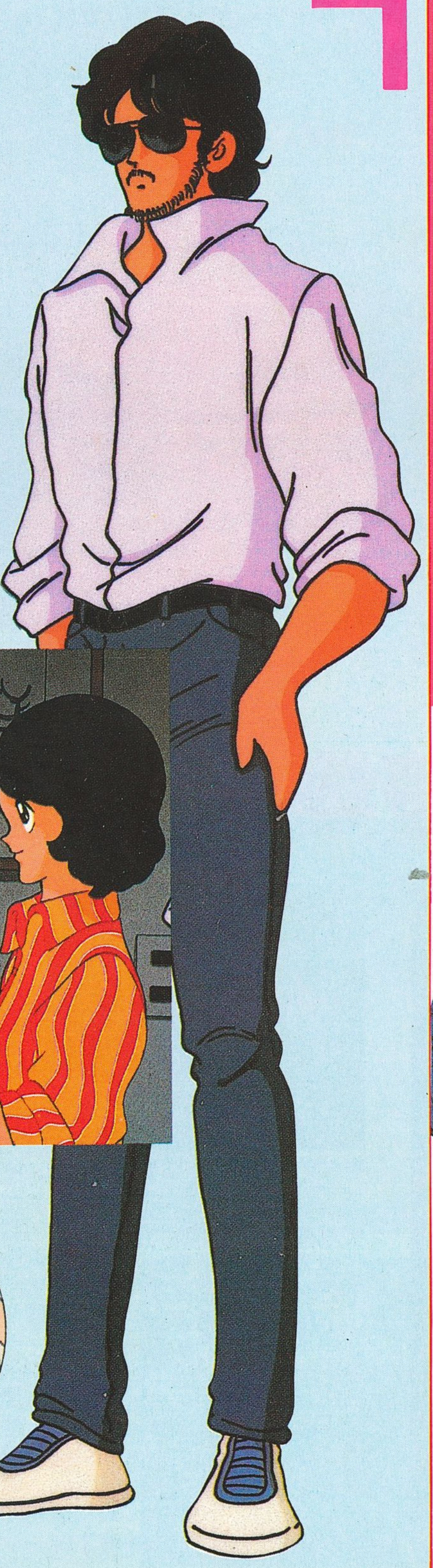
至於明志的計劃能否成功，「吹波糖危機」第二及第三輯自有交代。

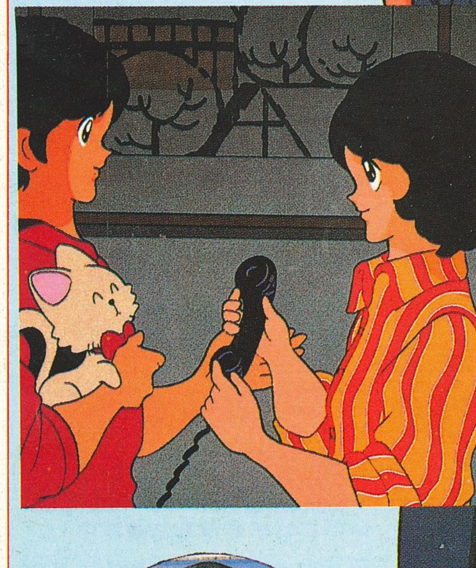
無形的情敵。村木克彥登場！

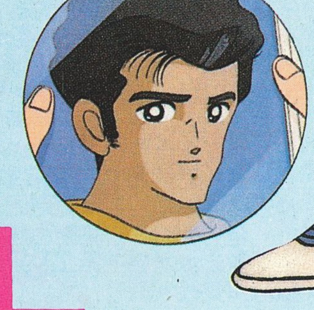
陽光普照

在第一部故事中，「陽光普照！」主要是圍繞着高杉勇作與霞的相識，和勇作等人如何義助關眞人進入甲子園。雖然關眞人他們始終是未能進入甲子園，但由甲子園預選賽的同時，亦帶出了霞的神秘戀人，村木克彥的登場。克彥是在甲子園預選賽途中，在霞和勇作面前出現的，他亦是霞與勇作之間無形的隔膜。克彥歸國這一段在原著漫畫中是第一部的末段，而在電視版之中，這一段將會加以適當的延長，還會加入一些新作的故事，例如克彥與棒球部之間的秘密。

原本與霞有頗爲順利發展的勇作，剎那間出現了一個障碍，到底他會如何應付呢？而現在仍然友好的勇作和克彥兩人會否爲了霞而發生衝突？就要留待將來故事的交代了。







藤井冬威，使人溶化的男兒漢

TO-Y

有「帝王」之稱的搖滾樂隊「GASP」，其主音歌手藤井冬威，是那些油脂少年所擁護的偶像。冬威和現役的偶像歌手不同，具有別樹一格的魅力，在舞台上演唱時，他可以把台下的觀衆熔化，以他四射的熱力去熔化聽衆的心。

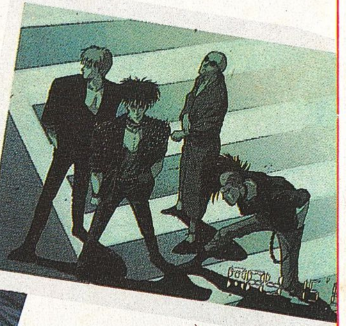
加藤加志子要捧紅冬威，正是因爲她感到冬威的熱力。冬威進入藝能界，使超級偶像哀川陽司也感到威脅，萌起勁敵意識。這可以說，冬威的行動，甚至他的存在，都有能夠令人感到熱辣辣的力量。

冬威本身也並不冷，周圍的人對他越是熱烈，他報以的熱度也越強勁。看他對加志子和陽司等人的態度，對方雖有責難，但冬威卻俐落地避開責辯，更使對方難以再進逼。冬威的言動根本使人摸不着頭腦，稍有不慎，使成了他的玩具(TO-Y)也說不定。

沒有人了解他的內心，沒有人淸楚知悉他的言動，他祗是純眞的享受「現在」的時光。這樣的藤井冬武，「寂寞」一詞與他並不合襯。

藤井冬威的無垢的笑容是純眞的表現

睡相也是純眞而率直的



GASP的成員

散發出成熟魅力的森丘園子，是冬威的表妹

A Club 情報

最近魔法少女作品是OVA

小丑社自小忌廉起便一連製作了四套有關魔法的TV片集，反應熱烈，掀起一段的魔法熱，現在第五套魔法少女動畫即將誕生，不過這次並非TV片集，而是一套全新的OVA作品——「魔法之設計師娜娜」（暫定）。

今次主角是一個滿懷大志的小女孩美穗，夢想可以成爲一個一流的時裝設計師，一次與夢之國妖精的邂逅使她獲得了魔法力量，可變身成一個擁有無窮創念的時裝設計家。負責這套動畫的人物設計是愛美及莎莎的岸義之。

▲這是最新的魔法少女的造形，芳名娜娜！

莎莎總集篇「旋轉木馬」

除了全新的魔法設計師娜娜外，小丑社還會推出一個「過氣」魔法少女的總集篇，這便是「我愛莎莎」的「旋轉木馬」；「我」一直都未曾出過任何獨立的錄影帶，今趟可謂第一遭，內容主要是以片集中的BGM來襯托重述莎莎「一年」來的各種經歷，想是屬於MUSIC VIDEO之類吧；除此之外，VIDEO中還會加插大約十分鐘的全新片段。

▲久別了的莎莎

淘氣雙姝最新形象

有看本刊的連載小說淘氣雙姝嗎？你可知道淘氣雙姝被創作以來有多少個版本？讓我們來數一數：小說版、TV版、OVA版、電影版，其中每個版本的阿惠與百合的造形均各有不同、各有特色，現在又來多一個版本了，這是一輯五卷的動畫錄影帶，每卷將收錄兩集淘氣雙姝<DIRTY PAIR>的故事，而這些故事將是根據八五年TV版的內容改編，應說可稱爲重新製作的總集篇。

除了故事是更新自TV版外，人物、機械的設定亦作了一定程度的改動，尤以兩位主角的衣飾比任何一個舊版本更性感更具挑逗性，看看是也不是？

▲百合

阿惠 ▶

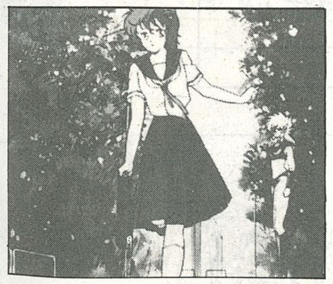
東寶最新機械人

繼依煞1的依煞機械人後類似的機械人作品漸漸增多，現在又一套純機械人OVA在製作中，劇名爲「蕾廸奧」，是東寶繼「超獸機神GOD BLESS DANCOUGAR」後第二套機械人OVA，看看圖中的機械人，是近期一般主角機械的模式，但仍在修改中！

▲這是蕾廸奧的最初造型

吹波糖危機第三集

吹波糖危機已全面製作其第三輯，據聞這是此系列的最後一集，前兩集的謎底除一一解破外，還加進更激烈的戰鬪設計，緊張呀！



▲ED將與原本的有所不同，諸能否記起依煞1？

三部曲精萃重現——ICZER ONE

平野俊弘自獨立之後製作了一輯三集的OVA「戰鬪吧！依煞1」，成功地將美少女、核突怪物、超能力戰鬪及巨型機械人各元素融於一起，締造出一個新的動畫品種，現在久保書店將這三集重新編排，撮成一輯再以錄影帶推出，而且還作了一定程度的整修，加進新的場面，以補最初的不足，如仙比亞的改造過程，ED的改動等。

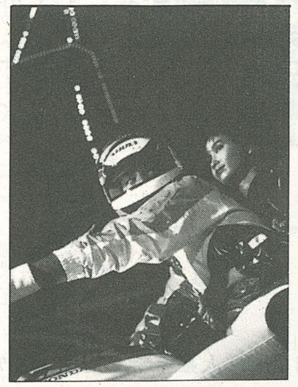
此錄影帶將於9月25日（今日）在日本推出！

西崎義展放棄動畫？

當年「宇宙戰艦大和」的哄動造就了西崎義展的事業，一連幾套的大和電影及電視片集令西崎名利雙收，但事移世易，大和這一浪潮退却後，西崎也像沉寂下來，八五年的「奧丁」並沒有爲他帶來另一事業的高峯。

世事就是這樣，窮則變，變則通，西崎義展失意於動畫界，便往電影界進軍，今年十月，日本便會上映一套由他全權負責的青春電影「PASSAGER」，由青春偶像歌手本田美奈子主演。

究竟西崎義展是否向現實低頭，抑或是另有打算才改變製作路線呢？他會回歸動畫這老本營嗎？一切一切，有待時間去證明！



▲PASSAGER一幕

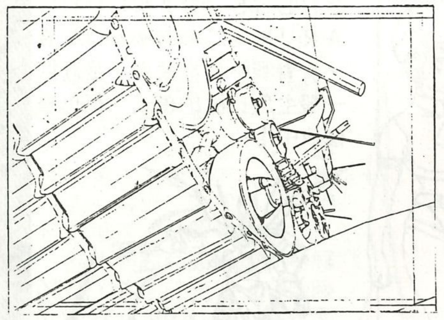
▲西崎義展能否再說當年勇

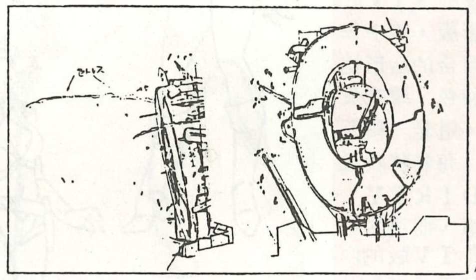
機械人嘉年華

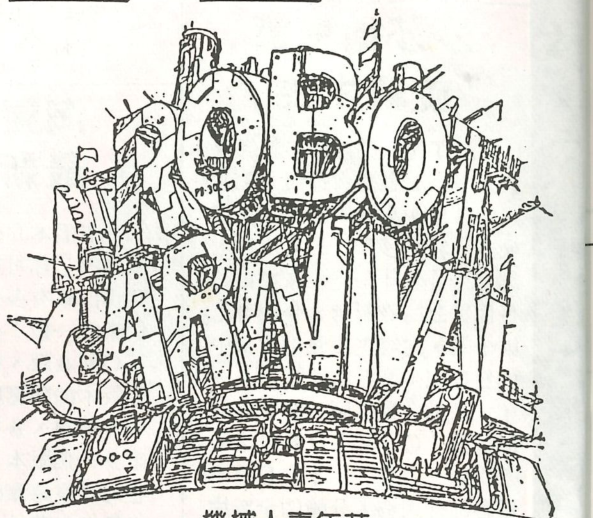
機械人，原就是無生命的組合，冰凍的東西。但在這裏，它們組合成新的力量，去交織驚喜、懸疑、虛幻、戰鬥、熱血，落寞的生命中的火花！

荒漠上出現龐然機械，記載着人類的科技史……

OPENING & ENDING —— 大友克洋　福島敦子

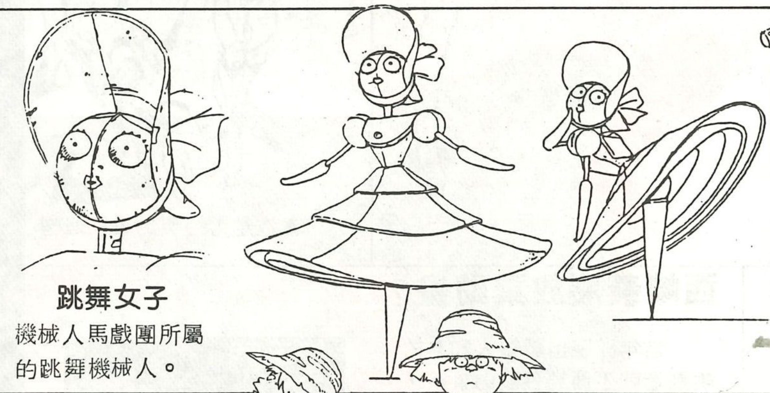




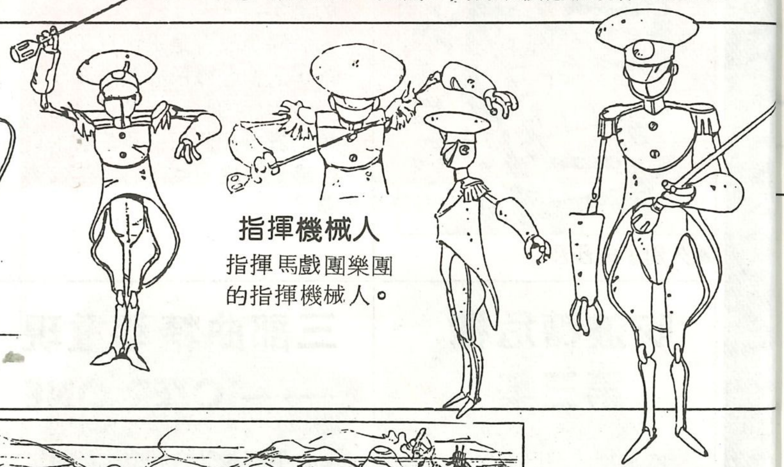


機械人嘉年華

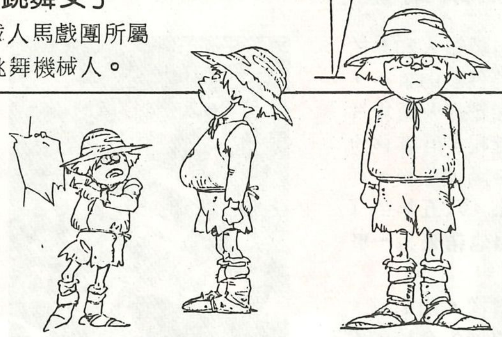
當世界末變成沙漠之時，這巨型的機械人嘉年華車載着機械人馬戲團到世界各地巡迴表演，並受到各地的歡迎。現在都市已變成荒漠，但機械人仍繼續他們規律性的巡遊。



跳舞女子
機械人馬戲團所屬的跳舞機械人。



指揮機械人
指揮馬戲團樂團的指揮機械人。



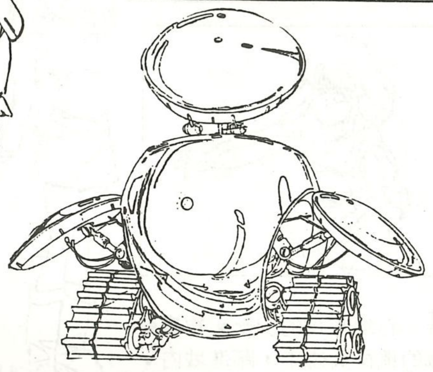
少年
拾起「機械人嘉年華」海報，通知村民的少年。

村 被「機械人嘉年華」踐踏的村莊。

村民 被「機械人嘉年華」破壞居所之村民。

觀衆 以前觀看機械人馬戲團的人們。

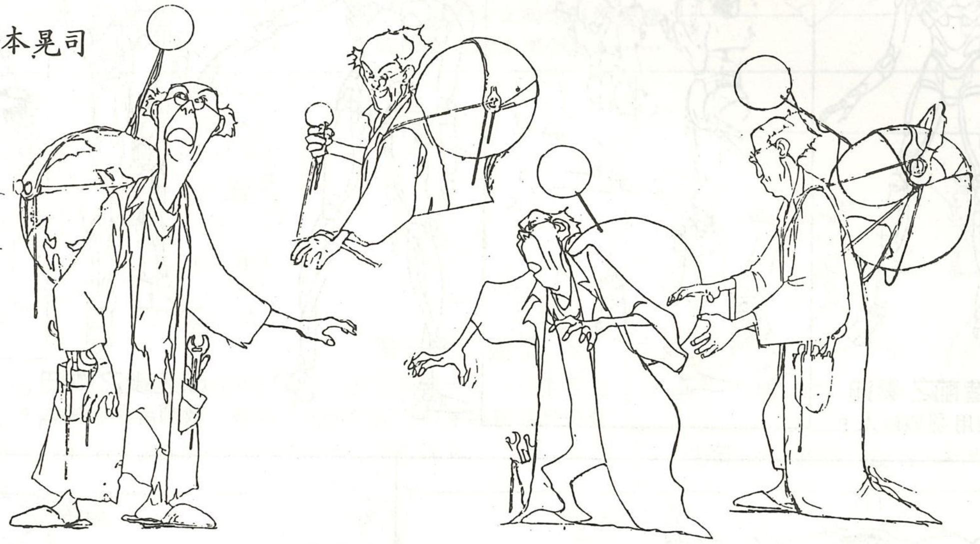
爸爸 ENDING時，拾起「機械人嘉年華」留下水晶球「玉」的男人。



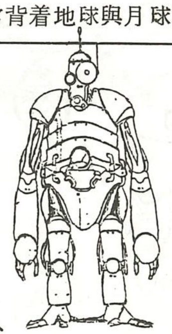
玉 內藏機關的「玉」水晶球。

巨大齒輪裏隱藏着瘋狂的野心，最後是自食其果……

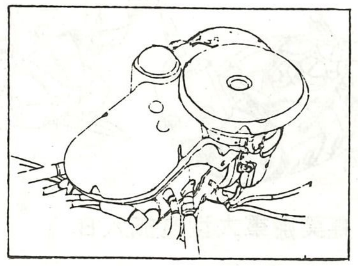
科學怪人的齒輪 —— 森本晃司



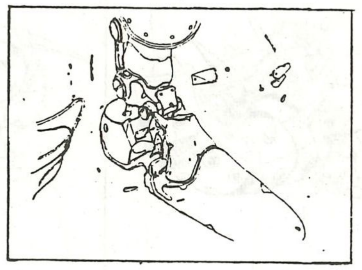
博士爲達到征服地球的野心而秘密製造機械人的瘋狂科學家。常背着地球與月球模型。



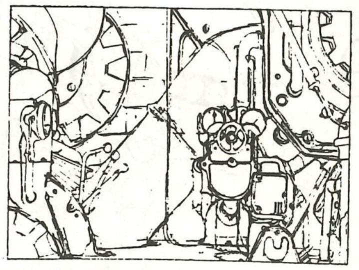
科學怪人
瘋狂博士所製造的巨型機械人，最終反被所害……



頭部



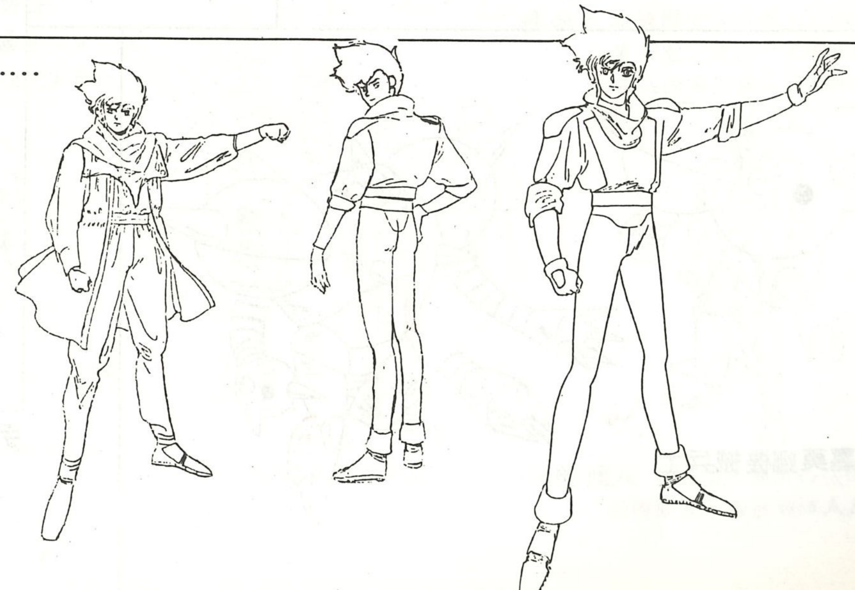
脚部



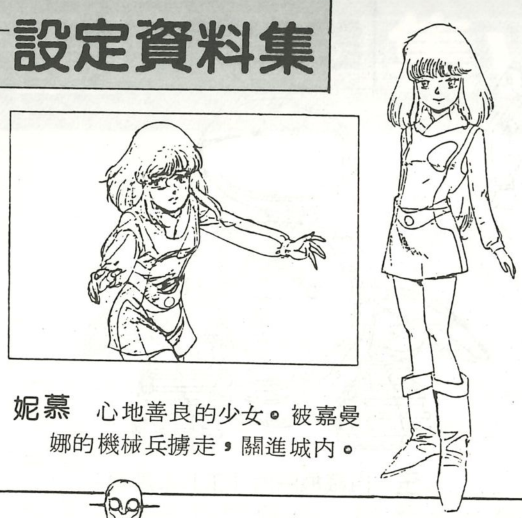
博士之研究室

要爭取正義光明的路途，再接再勵……

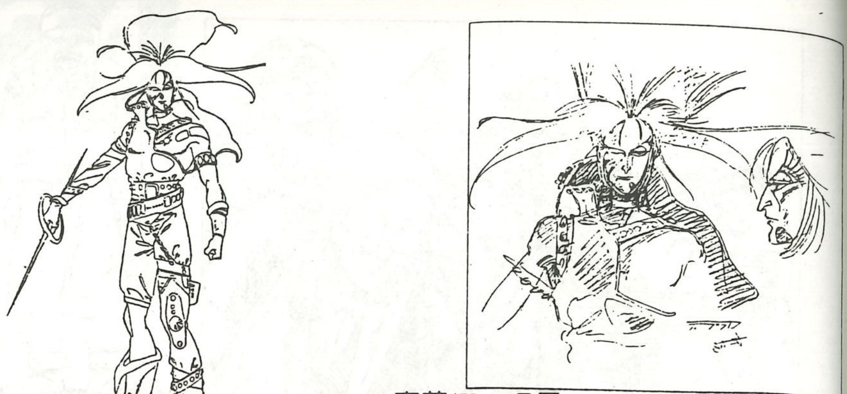
奪回 —— 大森英敏



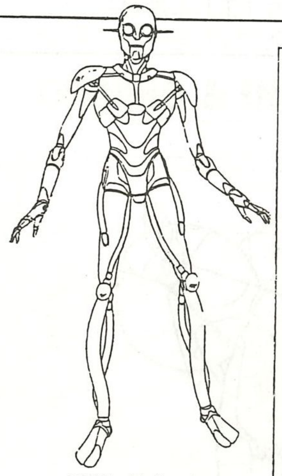
秦迪
原作業用機械人，爲消滅嘉曼娜之機械兵而利用自己意志製造成戰鬥用機械人。爲了奪回妮慕，冒險潛入嘉曼娜城堡。



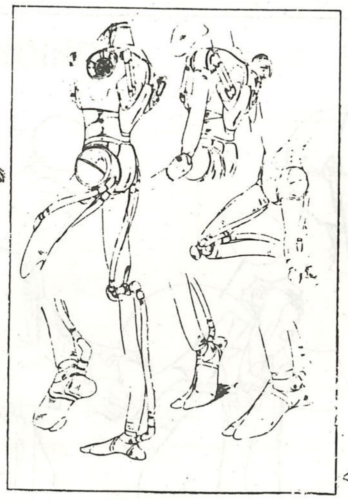
妮慕 心地善良的少女。被嘉曼娜的機械兵擄走，關進城內。

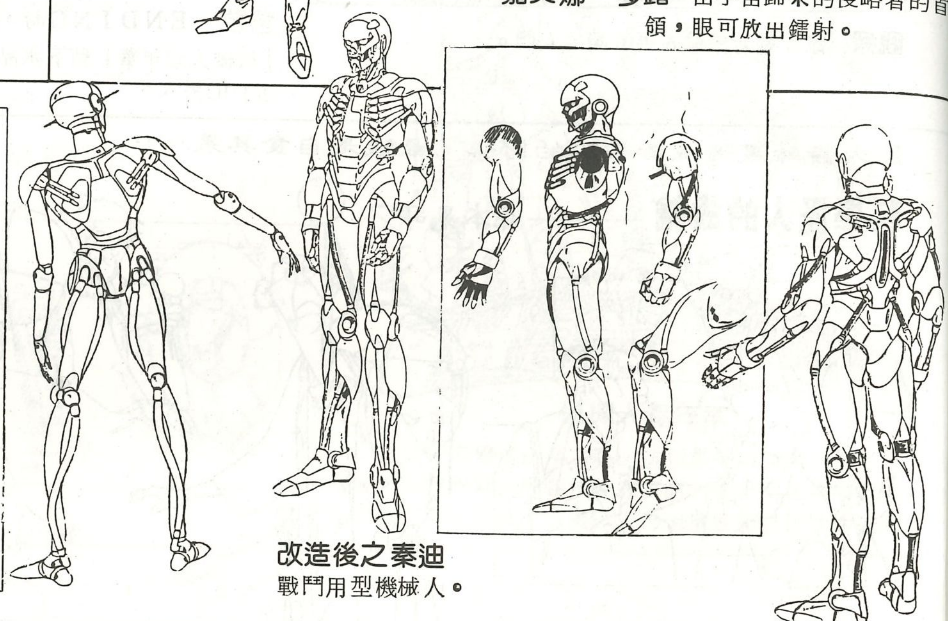


嘉莫娜·多露 由宇宙歸來的侵略者的首領，眼可放出鐳射。

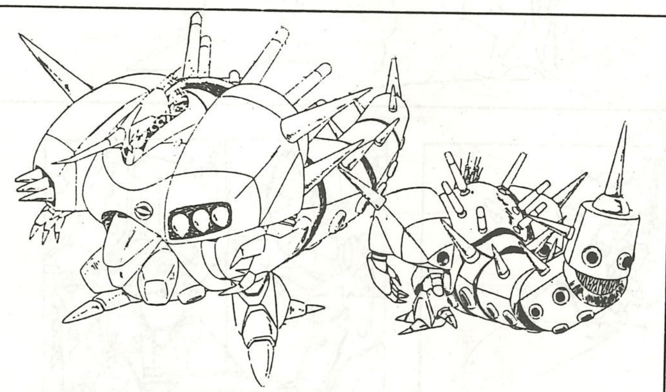


改造前之秦迪
工業用型機械人。

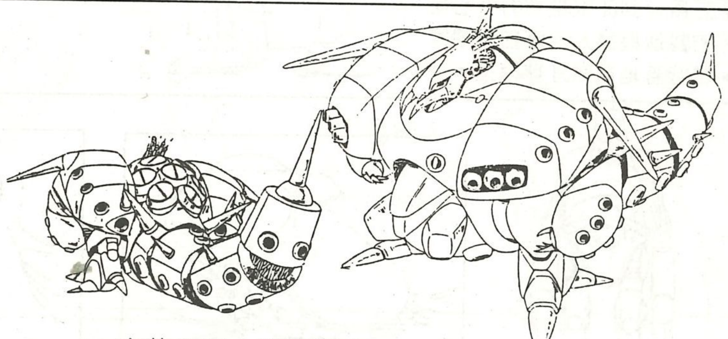




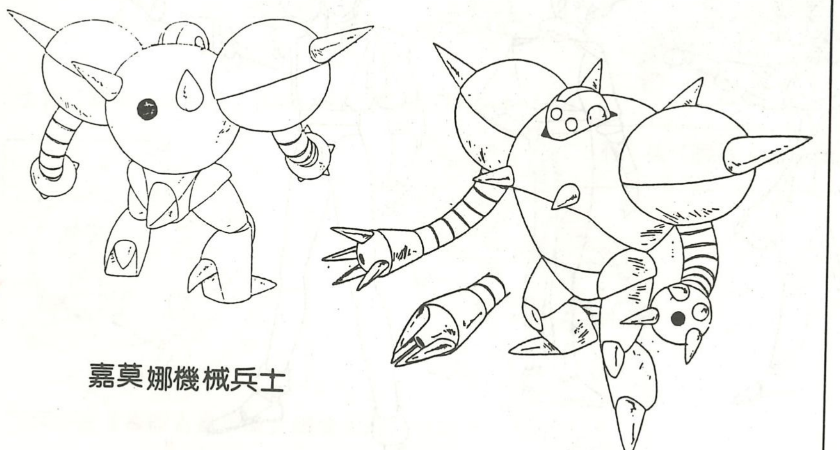
改造後之秦迪
戰鬥用型機械人。



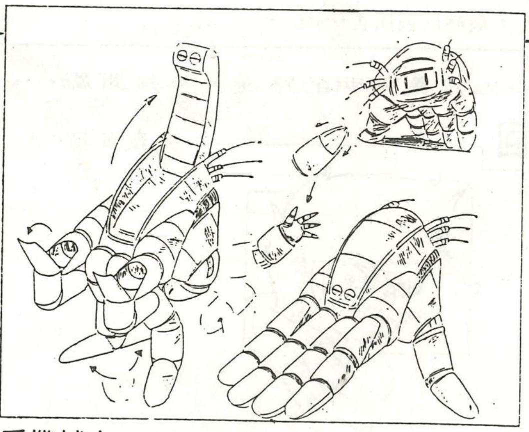
嘉莫娜軍大型機械人A



嘉莫娜軍大型機械人B



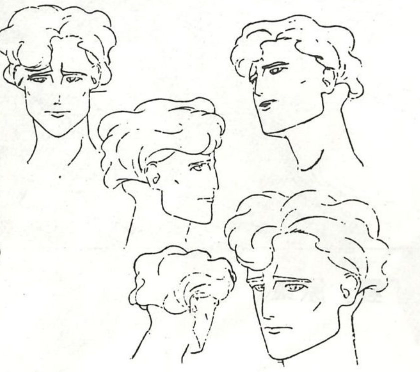
嘉莫娜機械兵士



手機械人

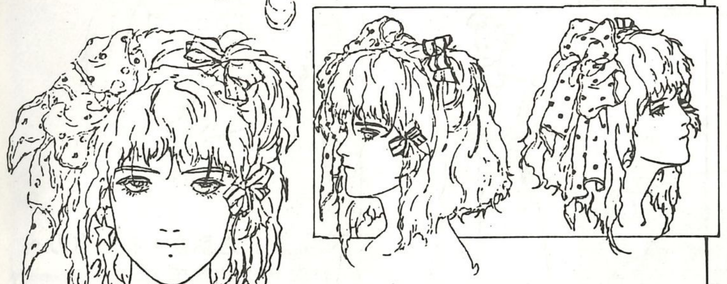
美麗的會是一瞬間，固執地維持下去，可以嗎？

禮物——梅津泰臣



男主角（少年）
他是一位不甘於安於現實的機械人技術者，自幼喪母。

男主角（老年）
婚後由於婚姻未能滿足他心中所需，於是秘密地製造了一個機械人少女。他將這少女收藏在一破屋內，來滿足了自己。可是，當那少女向他表示愛意之時，他却離棄那少女。……



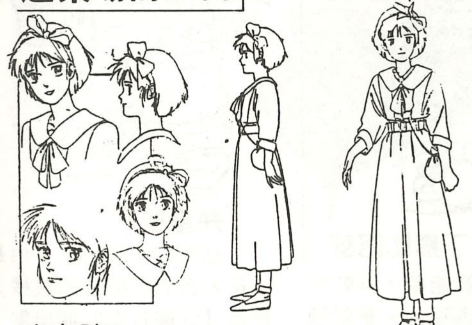
少女 由他所製造的美麗機械人少女，持有愛情的機能。外觀年齡大約１７至２０歲。

男主角之妻子
典型職業女性。男主角對她的行動力與積極性處於羨慕至嫉妒的心理。

少年 在小鎮內奔走的少年學生。

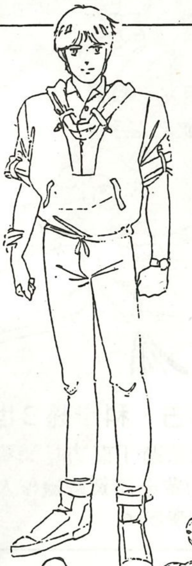
珍惜現在的一切，對未來充滿憧憬。

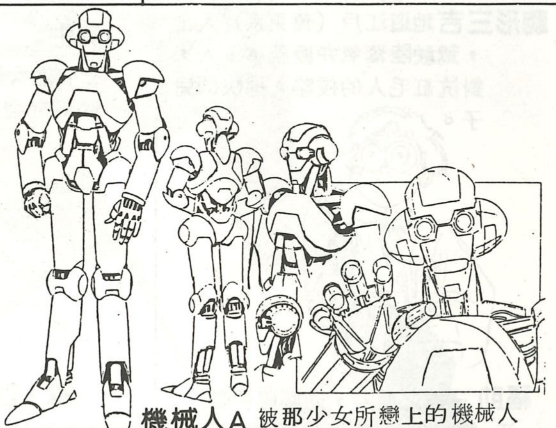
遊樂場的垂飾——北爪宏幸



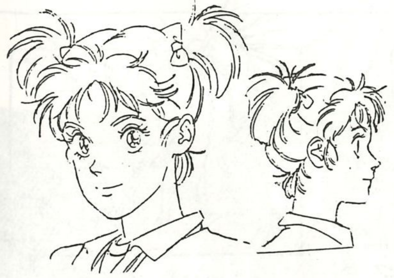
少女孩 一位失意的女子，突然進入機械人空間內，體驗神奇歷程。

青年
藏在機械人A裡的少年。



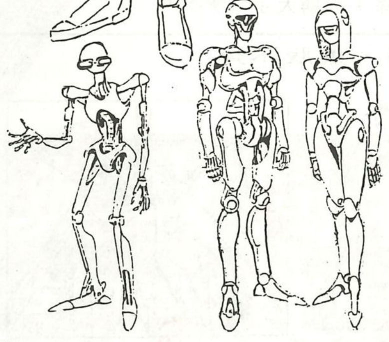


機械人A 被那少女所戀上的機械人，事實上它是由一名青年所扮。並爲保護少女而向惡機械人決鬥。



友人 少女的友人。她準備介紹一男朋友給少女認識。及後發現那男朋友的正體後，便要打倒他。

男 友人所介紹給少女的男子。



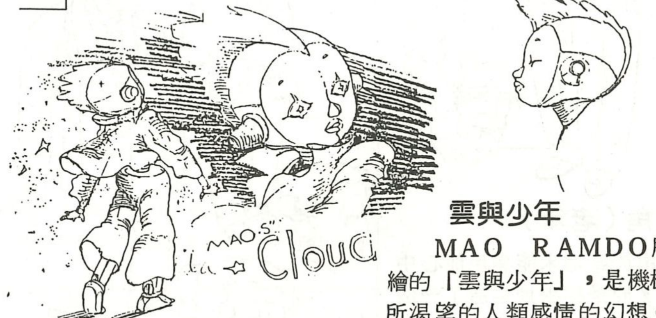
空間內其他機械人。

惡機械人 從那少女魔由心生的巨型惡機械人，後被機械人A擊敗

設定資料集

風雲兒，勾起那無瑕完美的幻想……

雲——Mao Ramdo



雲與少年

MAO RAMDO所描繪的「雲與少年」，是機械人所渴望的人類感情的幻想。

「雲」原畫

東西方文化大鬥爭，狂想中的狂想曲……！

從明治以來的文明奇談＝紅毛人侵擊之卷

北久保弘之

駒形三吉 地道江戶（舊東京）人士，駕駛陸蒸氣弁慶號機械人，對抗紅毛人的侵略。捕快的兒子。

彌生

三吉之女朋友。負責操縱弁慶號之左手。

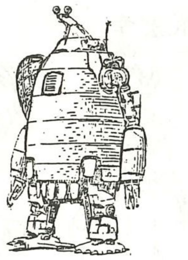
傳次郎 三吉之朋友。性情休閒，製煙花爲業。負責弁慶號脚部操作。

大丸 三吉之朋友，孔武有力。弁慶號之機關手。

福助 三吉之朋友，頭腦聰明靈活。懂英語。負責弁慶號右腕操作。

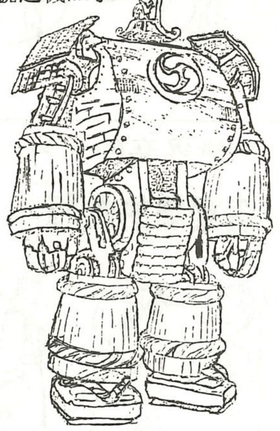
森·西古·科卡遜3世

瘋狂侵略者，閱讀過「東方見聞錄」後，爲找尋藏在日本的黃金而駕駛機械人作侵略試探，自稱天才科學家。



我所愛的丁嘉比路號

利用電芯做能源，推動摩打活動的大型機械人。軀殼利用木材製造。左肩裝有36厘米大炮。



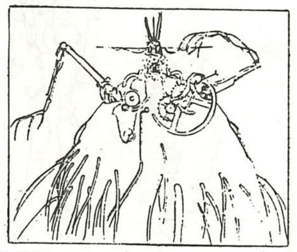
弁慶號

爲慶祝開港紀念，由長屋一班人合力所製造的機械人。後爲「守衛日本」而出擊，却反將市鎮弄而翻天覆地。利用蒸氣作動力。

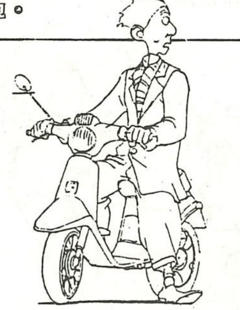
科技文明直接危害人類生存，擺脫不掉！

雞男與紅頸——中村貴志

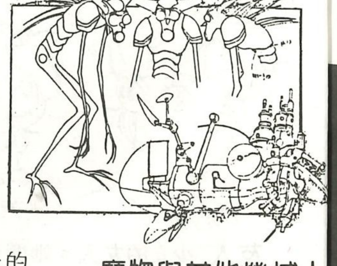
雞男 追踪着那「醉酒佬」的雞型機械魔物，身邊有一大鼓。行走時會踏着一具單輪電單車。



紅頸 魔物之王。在夜裡將新宿變成魔物之巢。紅頸亦可算是副大機器。每次製造的魔物都有所不同。



醉酒佬 由於飲醉酒而睡在路上的男人，竟成爲新宿區「魔物的競演」的目標。在被雞男追捕一整晚後，早上却又忘掉了一切，回復正常生活。



魔物與其他機械人

紅頸在新宿所製造的魔機械人。事實上它們是一班紅頸召集回來的亡靈，在早它們會自動消失。

幻の名作精選

無敵鋼人

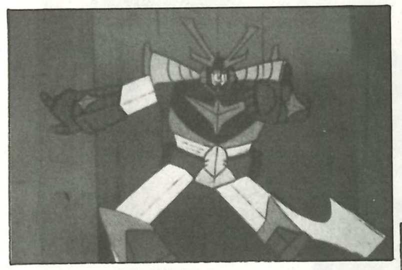
日輪之輝與我同在!!

日本日昇早期的機械人動畫，往往極盡創新的能事，尤以富野由悠季總監督爲最，別樹一幟的嶄新概念，爲機械人動畫帶來新鮮的格調。今期介紹的「無敵鋼人」便是日昇、富野兩者合作創出的傑作之一。

ダイターン3 作品解說

ＯＰ題名

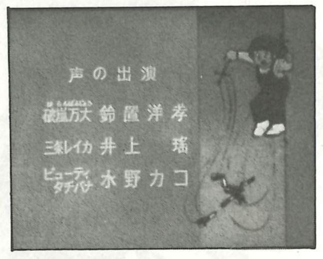
若果以娛樂性論之，「無敵鋼人」可以說是日本日昇衆多機械人動畫中最高的傑作，總監督由前作「無敵超人」的富野由悠季（當時喜幸）繼續担任，雖然如此，在「無敵鋼人」中却完全看不出半點富野色彩。


ＥＤ，傀儡戴坦３

一貫的富野風格，是在機械人的戰鬥故事中，敍論各種哲理和主題，諸如「機動戰士」的新類型人、「傳說巨神」的輪迴轉生、「無敵超人」的種族問題等，然而「無敵鋼人」却是純粹的娛樂作品，由第１話至最終回，共４０話的內容裡，不論是設定、機械、演出等，都祇是爲了迎合觀衆而設的。主角破嵐萬丈的設定，其實是魯邦三世和占士邦的混合，助手柏蒂和麗加有些邦女郎的味道，完全是一般觀衆所想看的要素。

萬丈被描寫成100％的英雄

「無敵鋼人」的有趣，是在於製作人員的「遊玩」心理，在故事的發展上，亦容許他們玩。除了第１話的導入部份，與及最終回消滅邪惡，正義勝利是與基本故事骨幹有直接關係之外，其餘的話數，劇本和故事創作毫無限制，任由製作人員自由發揮，所以全編「玩」的地方很多，滿目皆是。



操縱的是突太

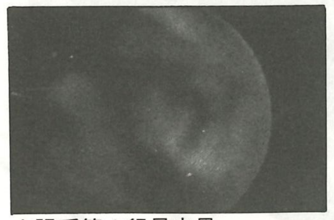
此外，作畫人員亦是值得一提的。尤其是當時是Ｚ社富澤和雄作監下的原畫陣，包括金田伊功、鍋島修、平山智、龜垣一、飯島正勝、長崎重信等，在「遊玩」這一方面支持了整齣作品，起了很大的作用。特別是金田伊功，富速度感和動感的構圖和作畫，往往令觀衆出乎意料。

郊外旅行？這時候時田正在戰鬥

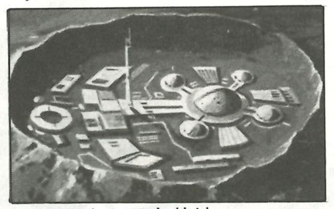
概而言之，「無敵鋼人」是一部百分之一百的超娛樂佳作，全編都使人看得十分過癮，正好代表了日昇爲觀衆提供最好娛樂的服務精神。

戴坦也會飲醉酒？

ダイターン3 故事概略① 破嵐萬丈登場


太陽系第４行星火星

「無敵鋼人」是一話完結形式的連續動畫片集，各話之間並無任何連貫性，故此，今期的「故事概略」除了介紹其基本背景外，還挑選了被認爲是全４０話中最高傑作的第２２話「明星中的明星」，以及最終回「萬丈、消失於黎明」作介紹。

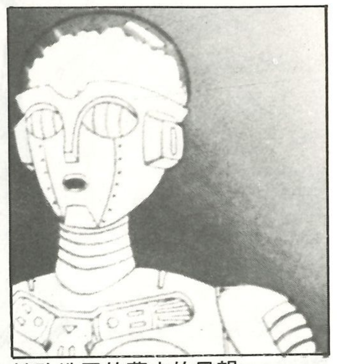

火星改造人研究基地

破嵐萬丈，本來是出身於火星的，與父母兄長一同生活的幸福青年。萬丈的父親破嵐創造博士，是一個研究機械人的科學家，他和妻兒移民火星，亦是爲了研究工作。創造博士在火星建立了研究基地，埋首於一項重大的研究，他研究的課題，就是改造人。人類不久將來就要飛出太空，在未知的宇宙中適應，人類必須要有比現在更强的體格及能力，把人類改造强化，是最理想的方策。

年輕時的破嵐萬丈

然而，創造太過埋首於研究，竟達至瘋狂程度，他拿妻子和長子來作實驗材料，把二人改造成非人生物，可是兩人却因爲創造的急進，終於失敗，兩人都失去了性命。這樣一來，創造便變成殺死妻兒的兇手，萬丈得知，悲憤異常，對父親變得很憎恨，更加憎恨改造人。

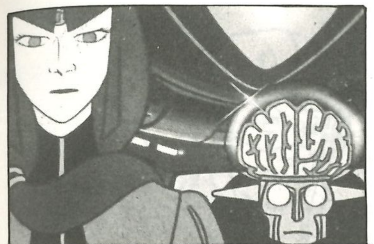
破嵐創造及被改造的大兒子


被改造了的萬丈的母親

被改造了的萬丈的母親，知道丈夫的冷酷，爲了保護萬丈，使助他逃離火星，返回地球。萬丈的母親從創造手中，奪取了正在試驗中的巨大戰鬥機械人「無敵鋼人　戴坦３」，把戴坦３和萬丈以火箭發射到地球去。母親還贈了萬丈一塊巨型金磚，之後便死了。

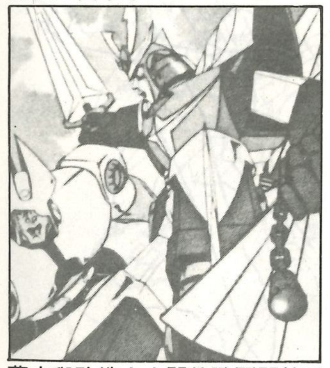
萬丈離開火星後，改造人突然發生叛變，殺了創造，建立了改造人帝國，首領是札沙，他利用創造留下來的研究成果，把很多人類改造了，使其絕對服從自己的指揮。札沙的目的是把全人類改造，征服地球。

另一方面，萬丈憑着母親所贈的金塊，建了一所外表是豪華府邸，但實際是要塞基地，並且完成了戴坦３，決心消滅改造人。戰鬥中，他認識了兩位美女，一是柏蒂非爾・橘，另一人是三條麗加，以外還有小伙子戶田突太，與及破嵐邸的管家格里遜。時田，五人並肩作戰，跟札沙的改造人軍團展開熾烈的大戰。


札沙和歌麗斯叛變，侵略人類

萬丈的得力助手齊集

戴坦３出擊！


萬丈與改造人之間的戰鬥開始了

ダイターン3 故事概略② 明星中之明星

明星占美・甸

世界有名的電影製片家卡羅士在巨型宇宙船海神號裡召開了他下一部電影的製作發表會，他邀請了近五百名電影紅星，包括被譽爲是天皇巨星的著名演員占美・甸。但是卡羅士所邀請的嘉賓當中，萬丈、柏蒂等人也在其中。

原來，卡羅士的所謂下一部電影，準備請萬丈做主角，拍攝戴坦３和改造人之間的戰鬥。柏蒂和麗加聞言非常高興，但是萬丈担心的是改造人軍團可能會趁着這最佳機會偷襲。

果然，當衆賓客陶醉於衣香鬢影中的時候，改造兵忽然出現，向萬丈一伙施襲。萬丈、麗加等奮力應戰，與改造兵展開了混戰，原來指揮改造兵的人就是占美・甸，他其實是改造人。萬丈知道了，便跟占美一戰。萬丈和占美兩陣容之間的戰鬥過程，全被卡羅士暗中安裝的攝影機拍下來了。

經過一輪激戰，萬丈終把占美制服，但是這時候占美的專艦出現，向海神號發動攻擊，占美趁混亂中逃脫。萬丈出動戴坦３，與巨大化了的改造占美決一死戰，最後當然是戴坦３勝利了。

卡羅士的招待會

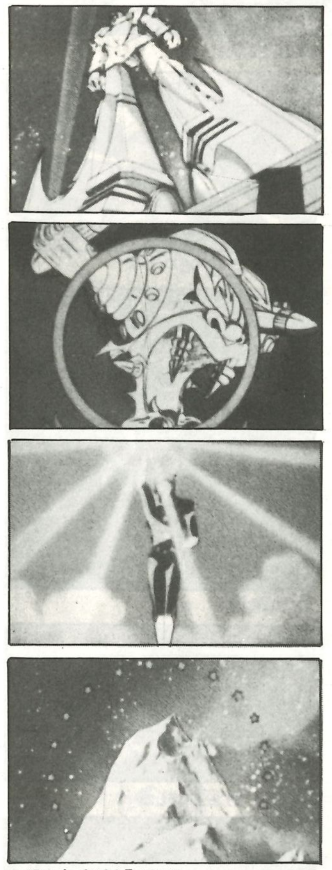
歡樂的舞會

占美率領改造兵襲擊萬丈

占美甸巨大化！

喔，占美原來是光頭佬

最後邪不能勝正，收皮！


22話中各種「玩嘢」

ダイターン3 故事概略③ 萬丈、消失於黎明

改造人帝國的作戰計劃屢次被萬丈一伙破壞阻撓，札沙非常憤怒，命令最得力助手歌麗斯執行最後一項作戰計劃，那就是令火星撞向地球，借此消滅萬丈和戴坦３。

萬丈等人知道歌麗斯的計劃，爲了阻止災難發生，使決心飛往火星。萬丈、柏蒂、麗加、突太、時田五人分別乘坐五艘巨型火箭，向着險境邁進。他們的內心都淸楚知道，這一次戰鬥勢必成爲一場艱苦的血戰，而且是一場硬仗，祇許勝利，不容失敗。

札沙和歌麗斯定下最後作戰計劃

萬丈等五人的火箭進入火星範圍之後，馬上遭到歌麗斯派出的小型戰鬥機攔截，兩陣決戰的戰幔隨即揭開。萬丈把小戰機的攻擊交給柏蒂、麗加等應付，單身降落火星，並且潛入改造人的基地，先把推進星球的裝置破壞。

決戰在即，各人不掩沉重心情

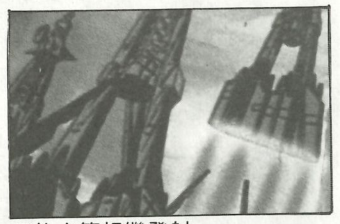
歌麗斯眼見形勢不妙，終於親自乘小戰機出擊，阻截萬丈繼續入侵。可是歌麗斯的戰機敵不過萬丈的攻擊，被擊落了，歌麗斯豁出最後一口氣，逃回札沙的城堡，然而終被萬丈追至，加以最後一擊，歌麗斯終被消滅了。

現在祇餘下札沙。札沙龐大的軀體，很輕易地便把萬丈壓倒了。萬丈給札沙揑着咽喉，仍奮力掙扎，呼喚戴坦３，札沙同時也巨大化，兩人的生死戰展開了。

最後出擊

火星上空，時田等人終於合力把戰機群消滅了，同一時間，戴坦和札沙之戰也進入了最後階段，戴坦3使出最強力的武器「日輪光彈」，卒把札沙消滅。札沙一死，火星上的改造人基地便發生大爆炸，萬丈等人幸而及時逃脫。漸漸逼近地球的火星也回復本來的軌道。

萬丈出現！

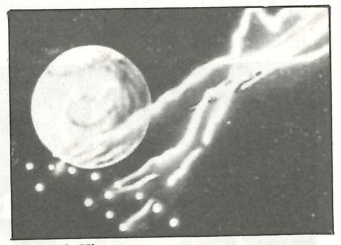


五枚火箭相繼發射

歌麗斯之死

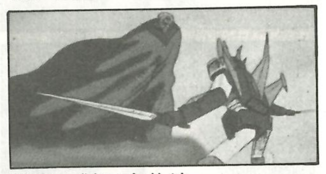
改造人戰機出動

札沙甦醒

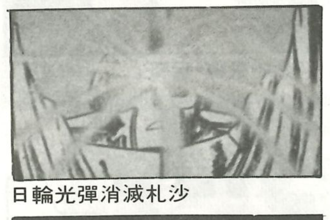


兩軍大戰

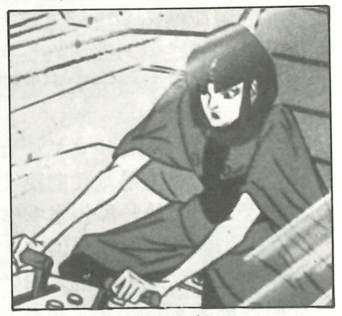
戰鬥過後，萬丈並沒有返回豪華府邸，而時田、柏蒂等亦各自回復本來的生活。應該無人的府邸的一角，却透出一絲燈光……



戴坦 3 對巨大札沙



日輪光彈消滅札沙



歌麗斯親自駕機出擊

戰鬥過後，各人回復正常生活萬丈邸空無一人，但……

ダイターン3 人物〈正方〉

●破嵐萬丈〈18歲〉

戴坦3的操縱員。擁有金剛不壞的體格，與及鋼鐵般的意志。因爲過去的經歷，對於改造人十分之憎恨，尤其對於發明改造人的親父更是憎恨，但心底裡是極希望能寬恕他。性格愛造作而自負，尤其自命對女性有絕對吸引力，但有時不自覺地成爲灰諧人物。

●三條麗加〈17歲〉

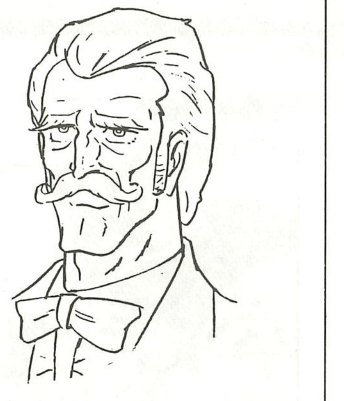
原是國際刑警訓練學校學生，調查改造人的時候，認識了萬丈，與他並肩作戰，被萬丈所吸引，自願成爲他的助手，助他對抗改造人。外表是個斯文溫柔的美女，但因爲曾受過訓練，性格剛强好勝。年僅17歲，但有穩重的一面。經常與柏蒂鬧意見。

●柏蒂菲爾・橘〈17歲〉

柏蒂觀光社的千金小姐，曾經獲得國際選美會的冠軍，金髮美女一名，柏蒂本人亦以自己的美貌自豪。因爲家境富裕，養成她天眞爛漫、未經細故的性格，經常希望成爲淑女，但不成功。其父以前曾資助萬丈的父親進行研究改造人，引起惡果，她常爲此而感内疚。

●戶田突太〈10歲〉

改造人進攻的時候，突太的雙親遭到不測，留下突太一個孤苦零仃，其後認識萬丈，協助他打敗改造人，之後便跟隨萬丈並肩作戰。富好奇心，性格梗直，心想的馬上說出口，有時候對大人的醜險起反感，經常擅自駕駛各類機械出擊。自稱萬丈的第一助手。



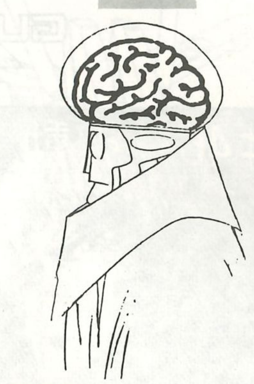
●格里遜・時田〈55歲〉

萬丈邸的管家，由萬丈等人的日常生活，起居飲食，以至中央情報室及各種機械的管理，都由時田負責。平時主要整頓戴坦3等機械，戰鬥時就分析敵方情報，給萬丈正確的指示。爲人冷靜精明，優悠自在，天跌下來當被蓋，亦有幽默的一面。厨藝亦堪稱能手。

ダイターン3 人物〈改造人帝國〉

●首腦・札沙

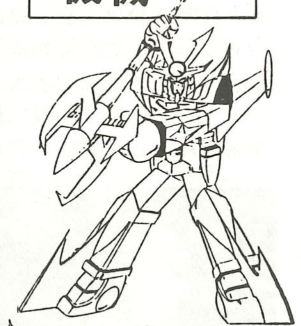
札沙沈睡之際，由歌麗斯代爲傳達其意志和命令，地位僅次於札沙的女性指揮官。和札沙一樣，有關她的一切全是謎。深愛着札沙，所作的一切全是爲了札沙。性格殘忍冷酷。

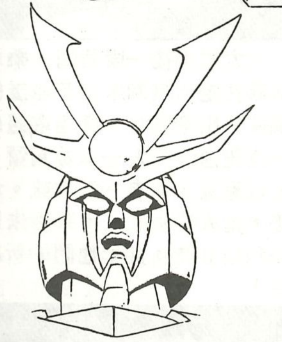


●歌麗斯

改造人帝國的最高領導人，年齡、身份、來歷盡屬不明。他深信人類要向宇宙發展，便一定要成爲改造人不可，他把這信念交托於歌麗斯後，便進入沈睡狀態，但當歌麗斯遇危險的時候，便會甦醒。

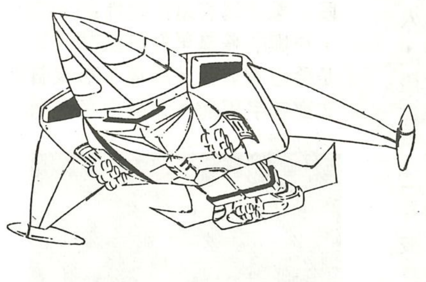
ダイターン3 機械





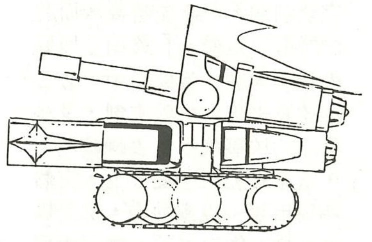
■戴坦3〈Daitarn 3〉

本來是改造人帝國開發的戰鬥機械人，但被萬丈奪去了。通常是藏身於海底的巨型火箭裡，當萬丈呼喚它的時候，便立刻飛來。以太陽能爲能量，武器有十多種，而最厲害的必殺武器是「日輪光彈」。可變型成爲戰機型和戰車型。身高120米，重量800噸，地球内最高速度爲馬赫20。



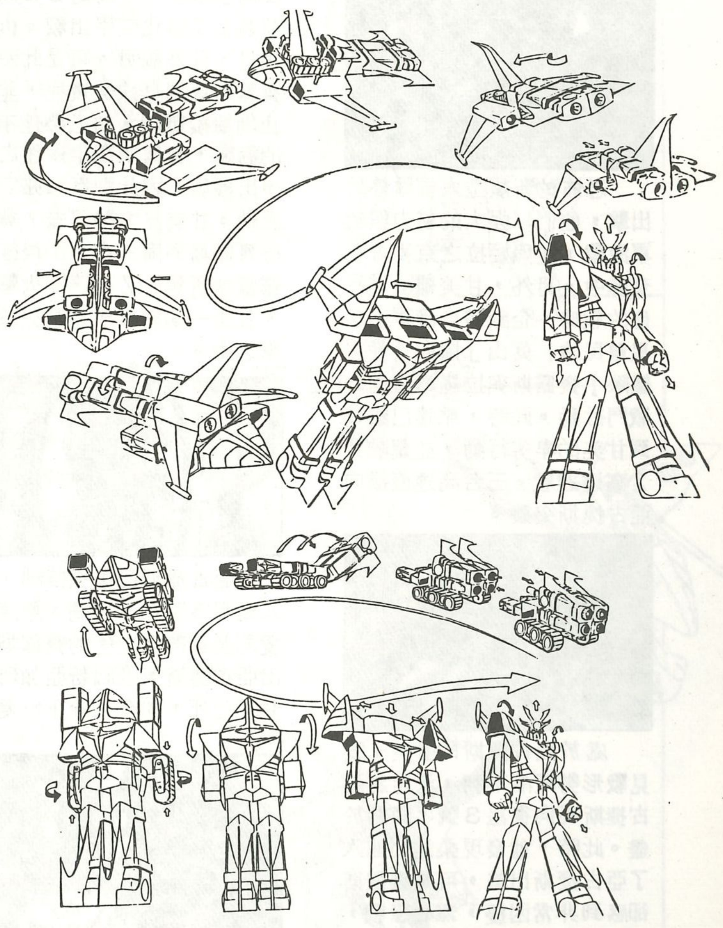
■戴坦戰機〈Daifighter〉

戴坦3的原型，重型戰鬥轟炸機，機内積貯無數炸彈及火箭，極具破壞力，另外頭部備有高能量破壞光線，除攻擊外亦可鑽入地底。全長100米，全幅50米，重量800噸，超鋼金屬Da所製，最高速度馬赫20，宇宙空間可達至亞光速。



■戴坦戰車〈Daitank〉

戴坦3另一型態，巨型坦克，主要武器是戴坦3腿部摺疊後伸展出來的大砲。主要用於地上戰，彌補人型戴坦3活動上的不便。但戰車型態始終不及人型態的威力，故此通常到最後都變回戴坦3。全長80米。

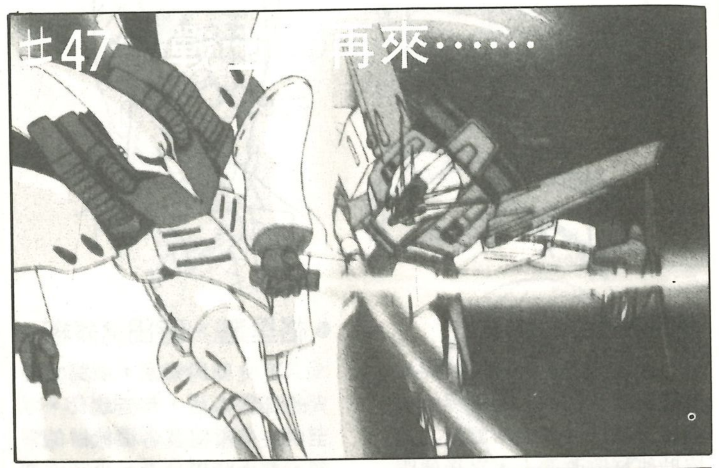


製作資料及人員表

放映期間／1978年6月2日～1979年3月30日　制作／日本日昇　原作／矢立肇、富野喜幸　總監督／富野喜幸　人物設計／鹽山紀生（正方）、小國一和（改造人帝國）　機械設計／大河原邦男　音樂／渡邊岳夫、松山祐士　全40話

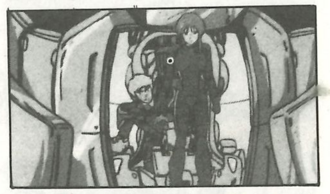
＊注：人物設計小國一和是湖川友謙的筆名。

機動戰士GUNDAM ZZ 全系列故事 GUNDAM ZZ FLASH-24



恐怖的新類型人部隊終於出擊，他們以强大的靈力與敵軍激戰，並與姬拉之京麥古在交鋒中。另外，甘美繼續進行他的戰略，企圖將自護軍小惑星殖民地「莫山」撞向哈曼之艦隊！寶露斯與拉謹奉命進行戰鬥行動。此時，桑達已察覺到甘美的卑劣行動，並駕駛ＺＺ高達迎戰。三台高達直接向亞古捷斯突襲。

處於亞古捷斯的甘美，眼見戰形勢漸漸不利，決定將亞古捷斯衝向衛星３號，同歸於盡。此時，他發現桑達們進入了亞古捷斯出擊，可是寶露斯卻感到非常困擾，無心戀戰，甘美便强迫她駕駛荊麥煞出動。在甘美的操縱下，Ｚ及ＭＫⅡ均被擊毀。桑達的ＺＺ高達並裝上了强化裝甲出戰。仇人相見，分外眼明。可是此時，寶露斯竟遇見妹妹寶兒，並阻止她繼續戰鬥，加上桑達不停的勸諭，寶露斯在半昏迷之下步出機艙，因此荊麥煞亦無法活動。甘美見大勢已去，竟脅持寶露斯準備逃走，卻最後被露蕾加所駕的Ｚ高達開火擊斃，甘美一切霸業夢想消失於無形之中。



亞古捷斯已失去控制，撞入衛星３號外，其間，桑達，愛莉及露帶着垂危的寶露斯逃出亞古捷斯，返回新亞加瑪。甘美已死，如今只餘下哈曼嘉一人。

長久的戰爭已接近最後階段。桑達爲着這決定性的一戰，決與哈曼嘉單對單決鬥。於是桑達駕着ＺＺ高達，哈曼首次穿起宇宙服，駕駛白色卡碧尼迎戰。

正當二人準備交戰之時，甘美軍的殘黨新類型人部隊突然出現阻攔。爲保護哈曼，姬拉獨自駕駛京麥古與一整隊卡碧尼部隊激戰。在一番努力下，新類型人部隊雖被擊退，但姬拉亦力竭氣盡身亡。此時，衝向衛星３號的殖民地惑星「莫山」亦同時撞沉了哈曼艦隊的大半部份戰艦，其軍力因而完全削弱。桑達與哈曼因而將決鬥由宇宙轉入「莫山」地區內繼續。在一番惡鬥中，ＺＺ高達及卡碧尼均受重創，及後桑達的核戰機更失去操縱能力，眼見必死在哈曼手上，突然四周出現一股靈動力，那是娜娜、科、姆拉沙美、寶兒等已死去的新類型人的亡魂！哈曼眼見此情此景，竟無法戰鬥。

最後在桑達再駕駛ＺＺ高達之下，將卡碧尼摧毀。哈曼見大勢已去，絕望之餘等着卡碧尼撞向「莫山」地帶身亡，原想阻止她的桑達亦只慨嘆一聲唏噓。此時，桑達正在「莫山」內迷了路，突然獲得寶露斯靈動力的指引，帶引他逃出「莫山」，安全脫險，而寶露斯亦重傷氣絕而亡。戰爭，終止了……

大戰過後一段時間。桑達與露決定出發到木星基地接受訓練。出發當日，桑達重遇他一直記念着的人一妹妹莉蕾，兄妹重逢，別有一番滋味。最後，兩人告別衆人，乘着朱比多利斯Ⅱ號，開始他們的新旅程！

第46話工作人員　演出／川瀨敏文　劇本／遠藤明吾　背景／池田繁美　作畫監督／內田順久

第47話工作人員　演出／杉島邦久　劇本／遠藤明吾，斧谷稔　背景／池田繁美　作畫監督／北爪宏幸

GUNDAM FLASH已全部連載完畢，多謝讀者一年來的支持。由下期開始我們有更新、更突破的專欄出現，敬請留意！

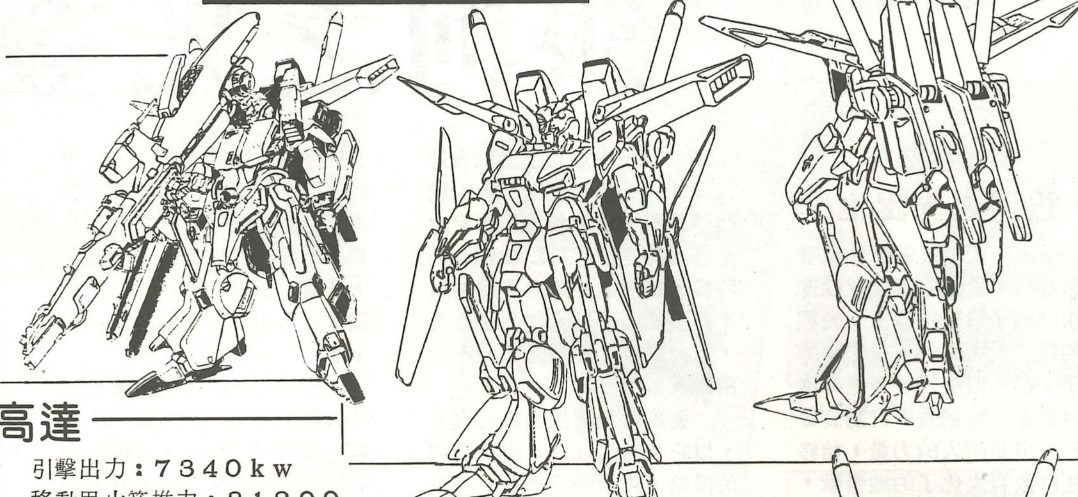
MS DATA BANK

Series24

奧干

強化型ＺＺ高達

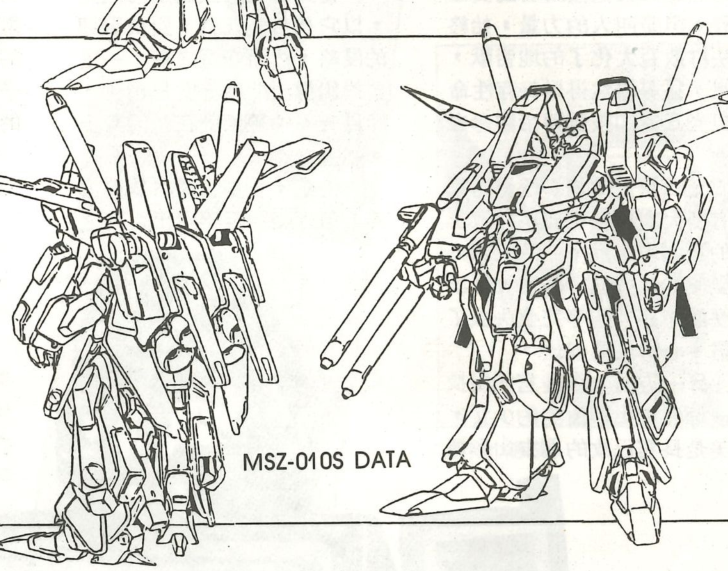
爲應付新自護軍各類强化型武器，與及對應最强ＭＳ京麥古及荊麥煞於是新亞加瑪技術員決定將ＺＺ高達强化，在構造及火力上作適當改造，成爲現在的强化型ＺＺ高達。性能方面機動力比原機提高數倍，火力提昇，全新防鐳射裝甲板等。非變型。



強化裝甲型ＺＺ高達

爲最終決戰而將强化型ＺＺ高達再改裝之强化裝甲型。全身除披上裝甲之外，還加上不少飛彈發射裝置。因此這ＺＺ高達之火力比原型强數級以上。另外特厚的裝甲亦能保護核戰機免受轟擊，防護性與火力相等。非變型，對荊麥煞專用機。

ＭＳＺ－０１０Ｓ　ＤＡＴＡ
全高：２３・１４ｍ
頭頂高：１９・８６ｍ
本體重量：３２・７ｔ
全備重量：８７。２ｔ
質量比：１。５４
引擎出力：７３４０ｋｗ
移動用火箭推力：３１２００ｋｇ×４
姿勢控制用浮動推進器：３６基
追踪器有效半徑：１６２００ｍ
裝甲材料：加鉈合金
武器：兩肩火箭發射器
　　腰部超級米加大炮
　　兩腕飛彈箱８×２
　　背部大型飛彈箱×２
　　（其他武器與ＺＺ高達相同）



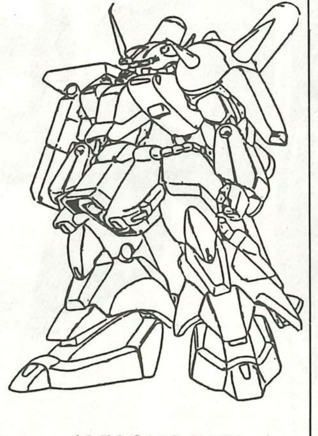
MSZ-010S DATA

新自護軍

麥捷曼專用渣古Ⅲ改

麥捷曼專用性能强化型機體。背部裝有大型燃料槽及大型噴射系統等，固而渣古Ⅲ改除有强大的火力外，還有持續的戰鬥能力。雖然在操作上則比渣古Ⅲ困難。武裝方面有機雷，專用劍及電子放射炮等。

ＡＭＸ－０１１Ｓ　ＤＡＴＡ
全高：２５・３ｍ
頭頂高：２１ｍ
本體重量：４４。３ｔ
全備重量：７１。４ｔ
質量比：１。４２
引擎出力：２８６０ｋｗ
移動用火箭推力：３４２００ｋｇ×２（穩定器）
２８４００ｋｇ×３（裙後兩側中央噴射器）
１９３００ｋｇ×３（腰前）



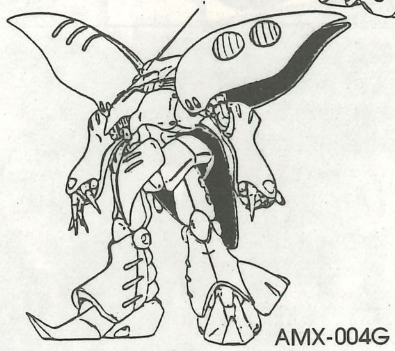
AMX-011S DATA

亞古捷斯

量產型卡碧尼

甘美軍之新類型人部隊專用量產型ＭＳ。構造及外型均參考卡碧尼而設計，全身黑色塗裝，左肩後刻上“ＬＭＥＳⅢ”大字。火力方面比哈曼的機體更爲强悍，裝有多枚浮遊圓錐炮。飛行時手臂會縮入肩蓋內。背部裝有兩枚活動大炮。

ＡＭＸ－００４Ｇ　ＤＡＴＡ
全高：１８・９ｍ
頭頂高：１８。４ｍ
本體重量：３５。２ｔ
全備重量：６２・１ｔ
質量比：１。６１
引擎出力：１８２０ｋｗ
移動用火箭推力：３８８００ｋｇ×２
姿勢控制用浮動推進器：７２基
追踪器有效半徑：１０９００ｍ
裝甲材料：不明
武器：手臂炮×２
　　鐳射劍×２
　　活動大炮×２
　　浮遊圓錐炮３０機（輸出１。３ｍｗ）



AMX-004G DATA

MS DATA BANK已全部連載完畢，多謝讀者一年來的支持。由下期開始我們有更新、更突破的專欄出現，敬請留意！

SFX EXPRESS

光戰隊 第二機械人 銀河之光登場

新機械人 銀河之光誕生

呪縛帝國的逐個擊破戰略果然奏功，骨妃（帝地獸杜古洛）把桃子擊至重傷，使光戰隊的戰力大大減弱。受了傷的桃子，根本無法駕駛光直昇機，雖然光五號勉强用自動裝置合體，但是四人的力量，始終無法打敗巨大化了的地帝獸，結果，猛等雖然得以保存性命，但光五號卻被呪縛帝國奪去了。

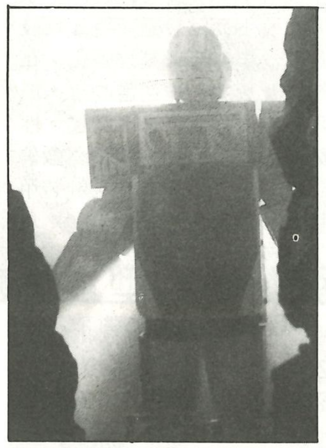
光五號被搶後，任憑光戰隊有多大本領，也無法打敗呪縛的巨大地帝獸，而且呪縛萬一驅使光五號進行破壞，那該怎麼辦才好？猛等完全失去了自信，心情沉重無比。

另一方面，姿長官四出找尋一個名爲山形由美的少女，由美是長官已故的朋友山形博士的女兒。山形博士生前曾經製造了一具與光五號匹敵的戰鬥變形機械人，名爲「銀河之光」，可是當進行試驗駕駛的時候，銀河之光忽然不受控制，甚至使山形博士喪失了性命，自此之後，銀河之光便不知所踪。

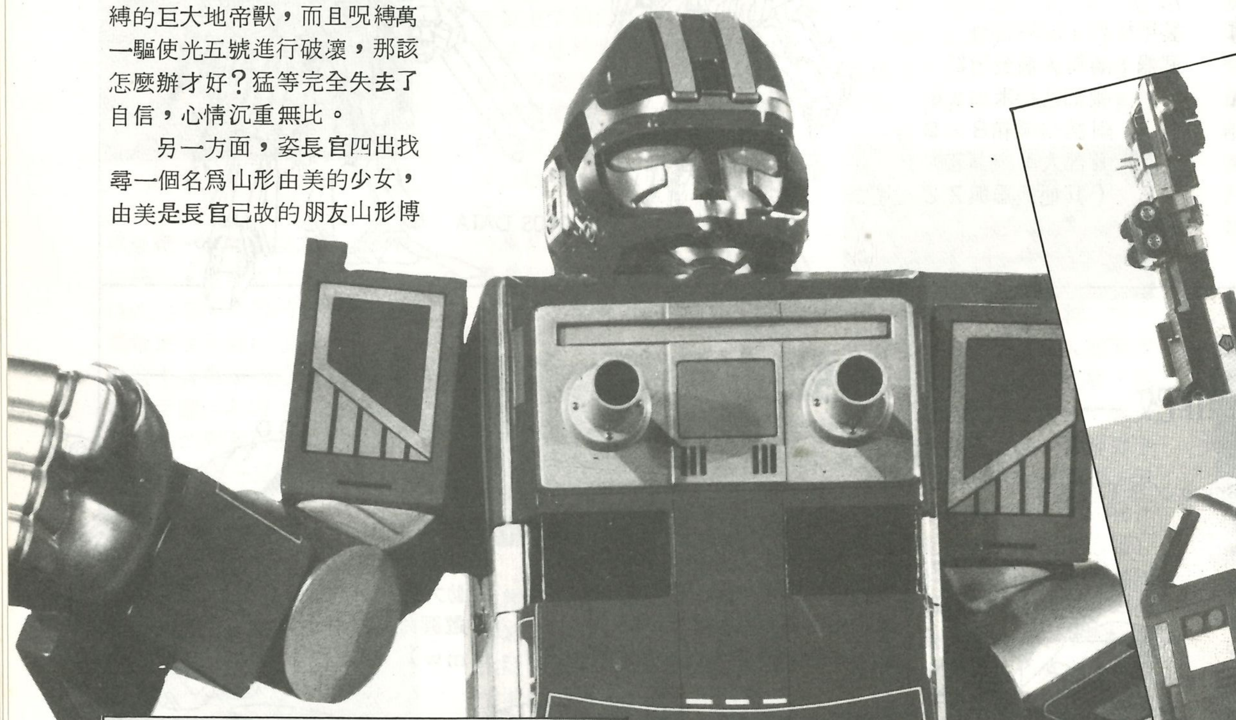
姿長官希望找出銀河之光，以它代替光五號，對抗呪縛的侵略，然而在這之前，一定要找出博士的唯一女兒由美，因爲唯一的線索就在她的身上。

但是，姿長官雖然找得由美，但由美卻拒絕說出銀河之光的下落，因爲連製造者也因無法控制而遭不幸，其他人根本沒可能能够操縱得來。姿長官再三懇求，終能使由美軟化，透露出機械人所在。於是光戰隊五人出發打探銀河之光的下落。

五人的行動，馬上便被呪縛偵察得出，二大陣營在山形博士故居附近對峙，忽然博士的墓碑附近的深谷中，有一影子閃動，那便是姿長官要找尋的新機械人「銀河之光」！

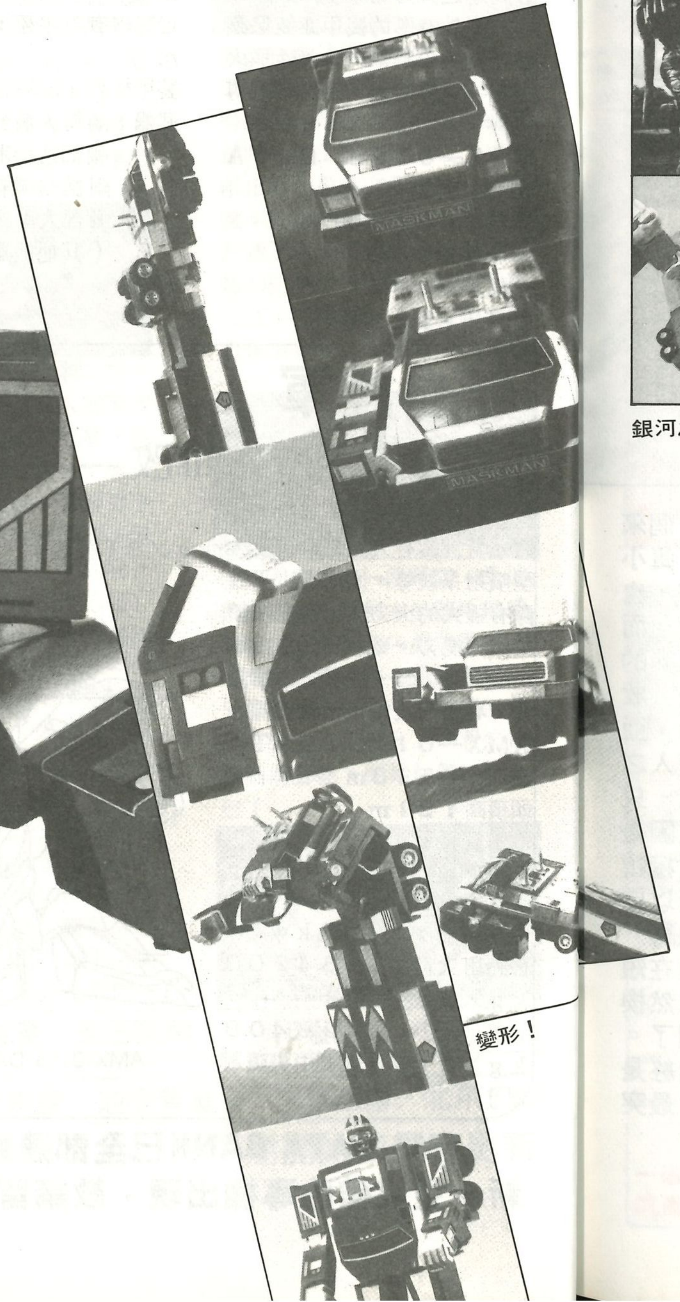


銀河之光出現於深谷中

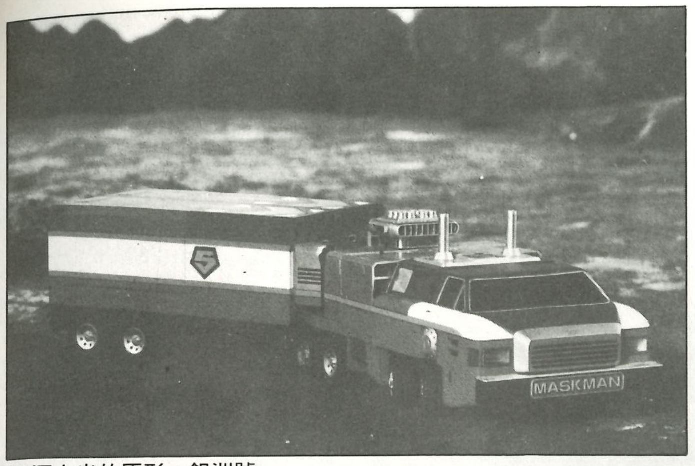


銀河之光的勇姿！

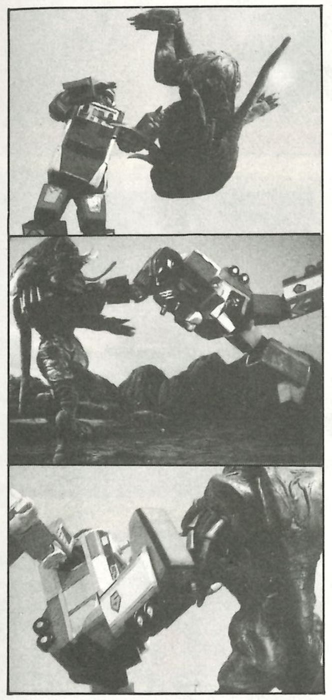
姿長官、由美和光戰隊五人找尋機械人下落



變形！



銀河之光的原形，銀洲號



銀河之光大戰地帝獸

銀河之光〈Galaxy Robo〉的威力

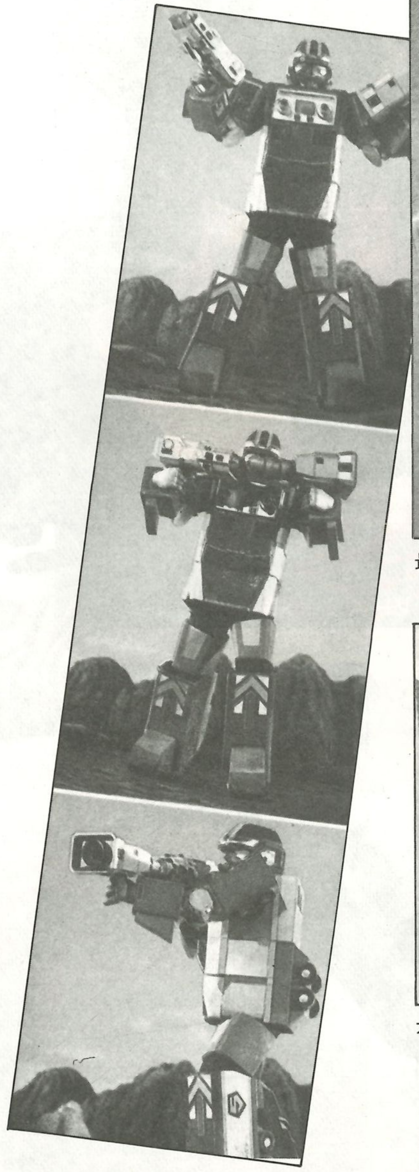
銀河之光是一具可以變形的戰鬥機械人，從裝甲車型態變成機械人型態，祇需3秒鐘便可以。裝甲車稱爲銀洲號，最高速度可達時速９９０公里。

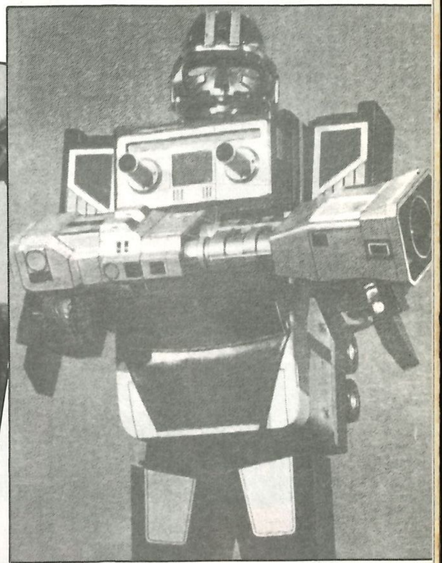
銀河之光身高爲48．5公尺，重量爲４４０噸，較光五號稍細，但其威力並不亞於光五號，而且動作較敏捷。

銀河之光擅長格鬥，拳脚功夫是它的最常用戰法，其中銀河鐵拳便是從這衍生出來的，那是自空中劈下的手刀，無堅不摧。

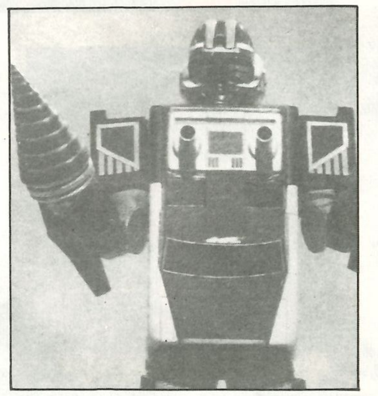
而最厲害的武器便是銀河砲，任何地帝獸均不能倖免。此外，更有强力武器鋼鑽和鏈子標，都是銀河之光的殺手鐧。

光戰隊擁有强力的二大機械人光五號和銀河之光，可說是無敵的戰隊，打倒呪縛指日可待。

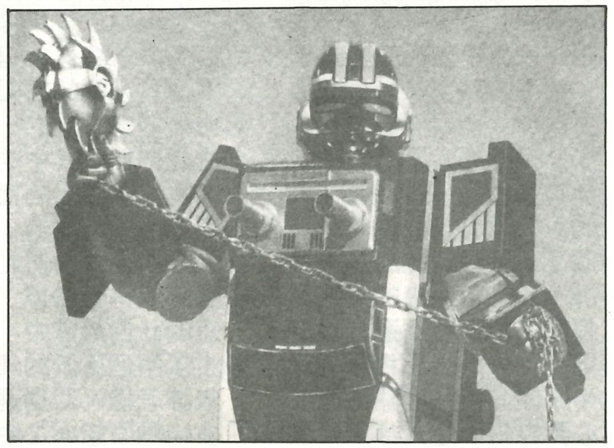




最大武器銀河炮



右手的鋼鑽



鏈子標，可當搖搖使用

二大無敵機械人携手消滅邪惡的呪縛帝國

SFX ALBUM

幪面超人

亞瑪遜

人立而啼的綠色大蜥蜴

日本人山本大介，幼時與雙親同赴美洲，豈料所乘飛機竟在南美亞瑪遜河墜毀，唯獨他一人僥倖生還，就由古代印加文明秘密的承繼兼守護者巴古收養。巴古將印加文明的至寶，兼藏有印加文之秘密的「嘰嘰腕鉅」傳與他，爲了保護這腕鉅，巴古便將他改造成具有蜥蜴能力的改造人。並命他馬上回日本，找尋高坂博士，便可知道自己的身世。這時由十面鬼所統領的基度幫，正將魔爪伸向日本。十面鬼本是巴古的助手，後來奪得了與「嘰嘰腕鉅」成對的「加加腕鉅」，便起心要侵略世界。山本大介回到日本後，正遇上高坂博士的兒子眞彥，眞彥愛叫他「亞瑪遜」，但不幸高坂博士却已遭到基度幫的毒手，大介怒叫一聲：「亞瑪遜」，變身成幪面超人。從此他便負起了對抗基度幫的責任了。

山本大介自幼在原始森林長大，所以不太會說話，因此眞彥便叫他亞瑪遜，也就是他名字的由來。而因他是初歸社會，所以甚麼也不懂，因此眞彥便敎他說話及作事，兩人是兄弟一樣的好友。亞瑪遜是由巴古印加文明高科技的技術，將他改造成一個具有蜥蜴能力的改造人。目的是要他好好保護着「嘰嘰腕鉅」，這腕鉅還有一個，名爲「加加腕鉅」，如果兩鉅結合，便會產生龐大能量，所以絕對不能讓它也落壞人手中。亞瑪遜的絕招「大切斷」，是以手力劈斬敵人的功夫。亞瑪遜的電單車，本是巴古設計，原已交由高坂製造，後不料高坂早逝，後由立花滕兵衞(老闆)製成。

幪面超人系列之中，最具特色的，也是最怪異的，相信就要說是這亞瑪遜了。歷代的幪面超人設計，均是以昆虫的形態爲根本，但這亞瑪遜的設計則是以大蜥蜴爲根本，此中原因其實是有關方面有心要在幪面超人身上再去加上一種「野獸性」的感覺，以增加片子的怪異性及一新觀衆的耳目。而故事主角大介與眞彥，一個來自原始森林，一個天眞小孩，却是忘年的好友，也是片子一大有趣之處。而在日本播出時，這怪異的設計大爲兒童所接受，收視率亦十分佳。但是，亞瑪遜在多輯的幪面超人之中，却是最短的一輯，只有廿四集，其中的原因是因爲幪面超人的播放權轉到了另一電視台，所以要在合約生效前將之完結。因此只得廿四集。但在短短的廿四集當中，已然換上了兩個反派的集團了。無論怎樣，亞瑪遜始終是多輯幪面超人之中，最突出的一作。

亞瑪遜的嶄新設計，活像一條原始大蜥蜴。

主角山本大介，到了故事中段才初會說點日本話。

以印加帝國的太陽石爲能量的電單車。

亞瑪遜與眞彥。

絕招「大切斷」，血如泉湧的一招。

一般超人都難逃的險着。眞眞假假，虛則實之，實則虛之。

大介與眞彥，一個初回社會，一個天眞孩童，却是忘年之交。

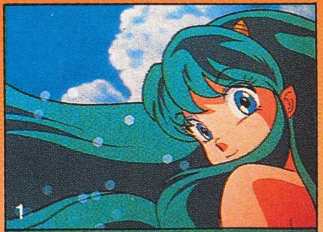
收獲星的小子們'87

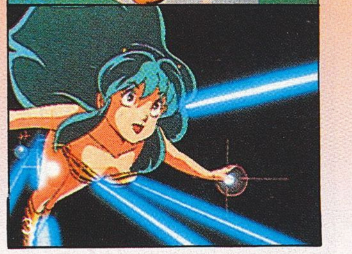
ANIME PLAYBACK

～夢的策劃人因幡登場！阿琳的未來會如何!?～

製作人員	
原著	高橋留美子
監督	出崎哲
劇本	今泉俊昭・小出一巳
分鏡劇本	四分一節子
演出	富之恒雄
人物設計	四分一節子
作畫監督	小林由加利
機械及效果作監	前島健一
美術監督	小板橋嘉代子

OPENING





這OP由土器手司負責作畫監督，OP主題曲是松永夏代子主唱的「單調的夏季」

邂逅

在一日陽光普照，天朗氣淸的日子中，阿秀就如平時一樣的去買東西，而阿琳與阿當亦仍然是經常爭執。

忽然，阿秀在街中見到一個少年倒在地上。阿秀把這個少年救醒了之後才發覺他穿着一件像白兎一樣的古怪服裝，拿着一把地拖。所以阿秀就以爲他是個變態的人。

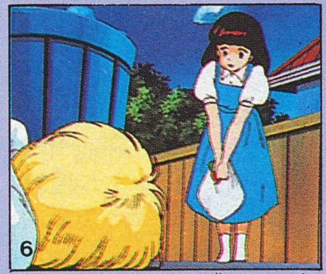
少年爲了報恩，於是想請阿秀去飲茶，然而阿秀受不了這個「變態少年」的騷擾，所以一手把他推了上天上。

在找尋阿當的阿琳見到那少年消失在天空中，進入了亞空間。於是阿琳便去找阿秀問過究竟。而阿秀就在跌在地上的雜物中找到一條鑰匙。阿琳一眼便看出這是亞空間的鑰匙。阿秀想這鑰匙一定是剛才那少年遺下的。雖然她認爲那少年是變態的，但仍然希望把鑰匙還給少年。

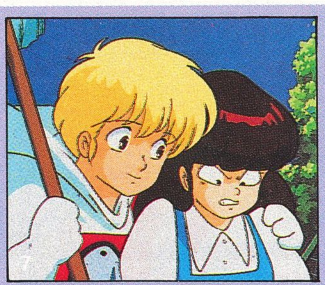
就在這個時候，在亞空間的命運製造局之中，所有命運製造局局員都因爲一年一度的命運之門大掃除而集合起來，不過職員因幡卻遺失了進出亞空間的鑰匙，令到大家都震驚。而那個因幡，就是阿秀在街中救了的少年。

阿秀和平時一樣去買東西。

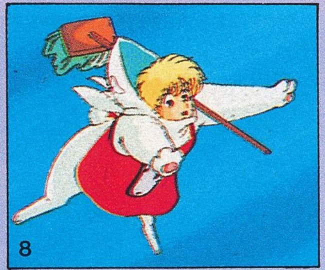
而阿當亦如平時一樣與阿琳鬥氣



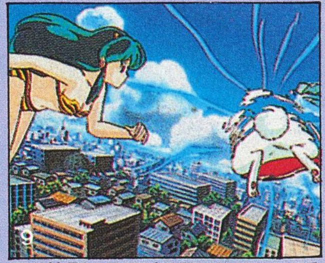
忽然，阿秀發現一個少年倒在地上



少年因幡爲報恩，想請阿秀去飲茶



因幡被阿秀打得飛上天上……



阿琳發現因幡飛進亞空間。

不理想的未來

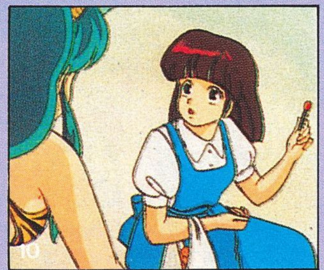
如果那鑰匙落在普通人的手中就大件事了……不過，普通人也不能使用那鑰匙，所以命運製造局的局員都放心了。

但是在那時，阿琳就做了一扇可進入亞空間的門，阿秀用那鑰匙把那門打開，原來裏面是個黑暗，全是門的空間。

由於好奇心的驅使，三人打開了其中一扇門來看。原來裏面又是友引鎭。但是，就似乎有點改變了。原來這是未來的世界。阿秀在未來竟與阿當結了婚，而阿琳就與阿雷結了婚……這全都不是他們的理想的未來。

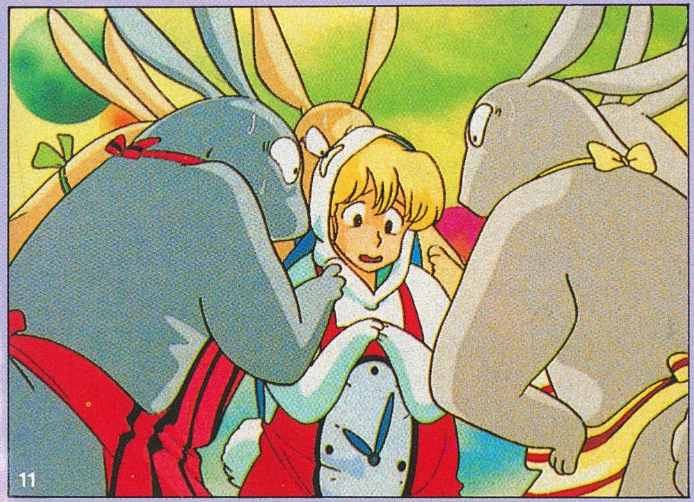
突然因幡出現，當他知道原來阿秀並不喜歡這個未來，他就告訴阿當三人原來這個未來是可以改變的。

不過當因幡說到這裏，就被命運製造局局員打暈了，並且把他們捉住了。



阿秀在地上的雜物中發現一條鑰匙。

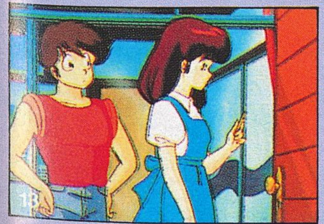
在門的另一面……



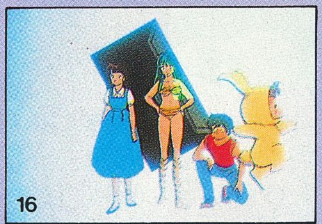
命運製造局局員知道因幡失去通過亞空間的鑰匙的事大爲震驚。

阿琳做了一扇可通往亞空間的門。

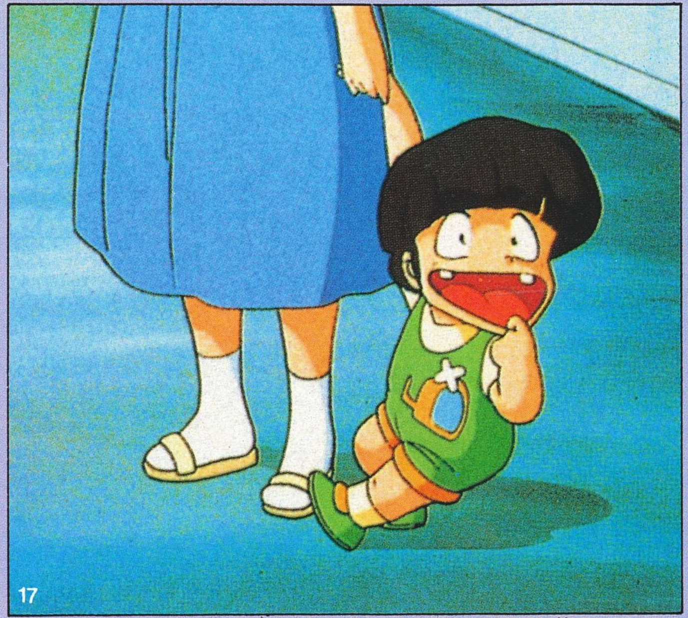
是一個漆黑，但有很多門的世界。



阿秀半信半疑地用那鑰匙打開門。

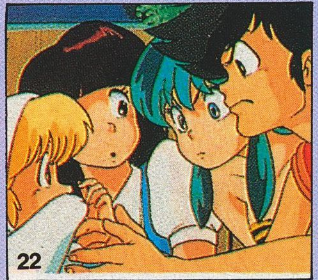


阿琳等進入了其中一扇門內……



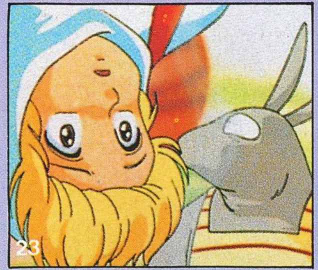
在那裏，阿秀竟與阿當結了婚，生了一個很 像阿當的兒子……這是未來的世界。

因幡發現有人打開了「命運之門」。

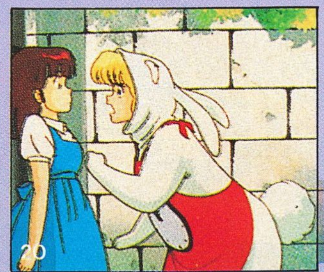


「可以改變這個命運的嗎!?」

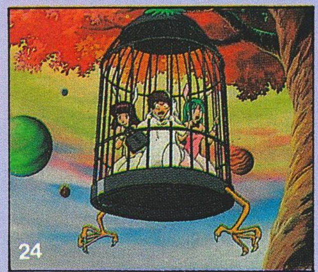
阿秀十分疑惑。



因幡被局員捉住。

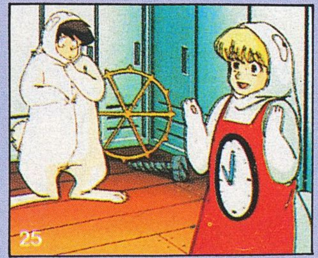


「妳不接受這樣的命運嗎？」



阿當等亦被關在籠裏。

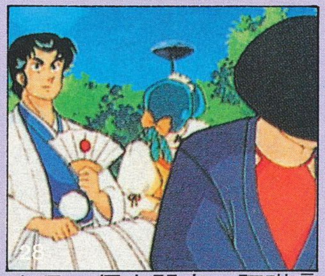
阿琳亦發現在這世界她竟與阿雷結婚。



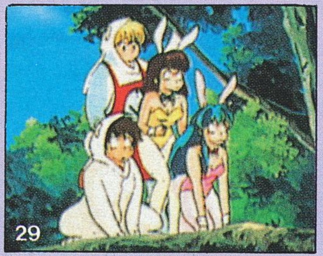
逃了出來的因幡帶三人到局員更衣室換上可以在空間中自由活動的制服。

「這是什麼制服…古古怪怪的……」

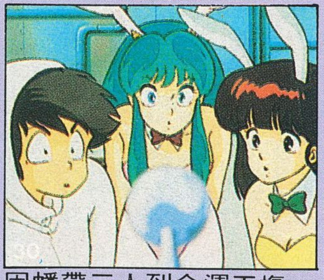
因幡帶着阿秀等開始時空之旅。



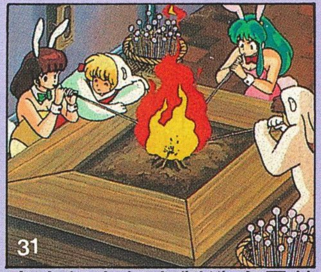
在另一個空間中，阿琳竟與面堂結了婚，而阿當做了面堂的人力車夫!!



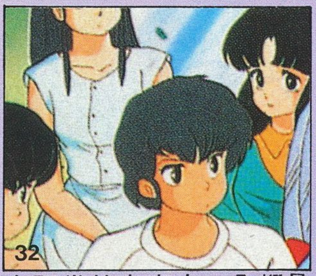
大家都嚇得呆了。



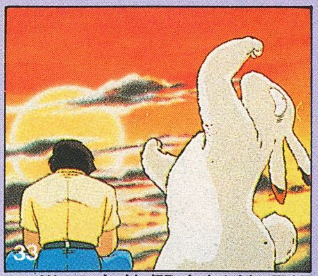
因幡帶三人到命運工場，教他們製造自己夢想的未來。



大家都在努力製造自己的未來。

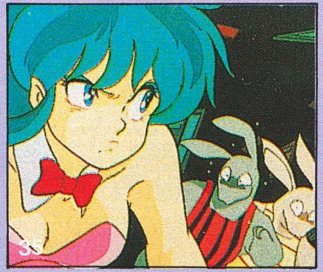


在阿當的未來中，全都是女孩子，但……



這世界中他們生活的環境並不好，而且阿琳並不在阿當理想世界。

阿琳不在自己的世界，令阿當忐忑不安。



阿琳被局員追捕。

阿秀帶着因幡逃走。

在阿秀理想世界，阿當仍是那樣不羈……

阿琳仍是與阿當經常爭執。

阿秀凝視着這個由自己一手創造出來的，自己心中最理想的未來，但是……這個未來卻與現在沒有分別。

創造命運

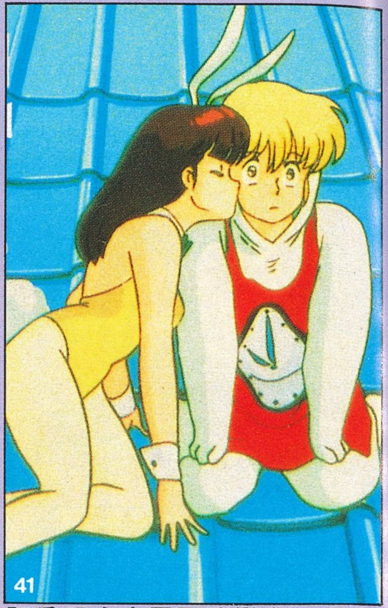
經過一輪擾攘之後，阿當等人帶着因幡逃脫了。因幡帶了阿當他們到命運製造局的更衣室中，要他們換上一件可以在亞空間中自由活動的制服。然後他們就展開了一次找尋命運的旅程。

可是他們找到的，全都不是他們理想中的未來。於是因幡就帶了他們到命運工場，教他們去製造自己理想的未來。與此同時，他們亦被其他局員發現了而被追捕。

在混亂之中，阿當進入了自己所製造的未來，但在那裏竟沒有阿琳，所以令阿當忐忑不安。

另一方面，阿秀就帶了因幡進入了自己理想的未來，在這裏，一切都與以往沒甚麼分別，阿當仍是到處去戲弄女子，阿琳仍是爲阿當的不羈而發怒，而阿秀就仍然是孤獨一人……阿秀明白了自己應該改變生活方式才能得到幸福。同時她亦感激因幡令她明白這一點。

「就這樣下去，大家也不改變就好了。但是，可能是我攪錯了。……」

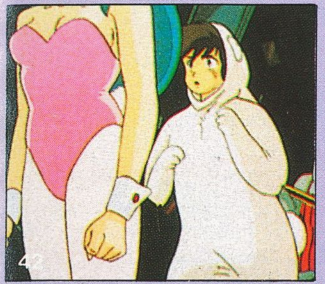


阿秀明白自己要改變生活方式，她亦很感激因幡令她明白這點。「多謝你啊，因幡先生……」

別離又重逢

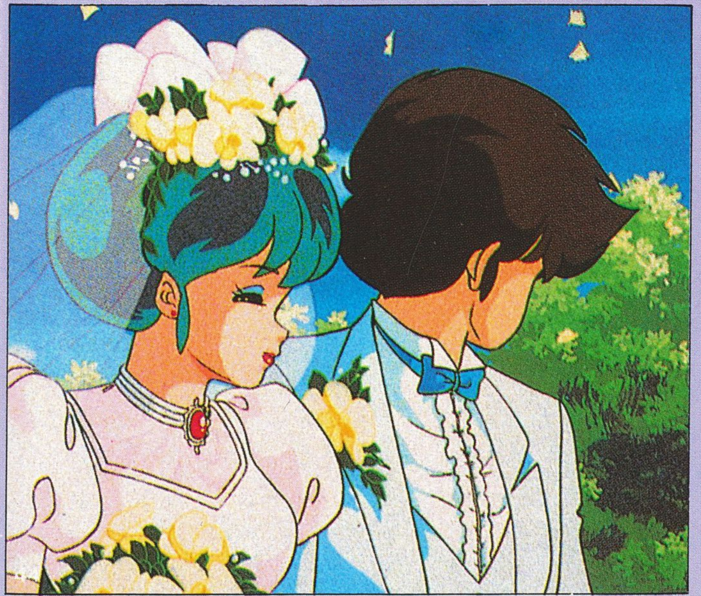
就在此時，局員決定把所有未來之門都弄毀。在忙亂之中，阿當發現了與阿琳結婚的未來，他見到阿琳那幅歡喜的表情之後大爲感動，所以他決心保護這個未來之門。

因幡帶着阿當三人逃避局員的追捕，來到他們進入的門口。因幡叫阿秀回去自己的世界，而自己就在另一面把通往亞空間的門關上。阿秀以爲因幡會受到其他局員的懲罰，亦因爲因幡救了他們而感到十分悲痛。



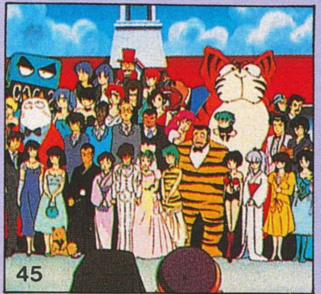
阿琳爲了自己不能與阿當結合而悲痛。

就在這時局員把所有命運之門一起破壞。



阿當衝進一扇門內，在那裏阿當與阿琳終於結婚……阿琳喜悅的神色令阿當很感動。

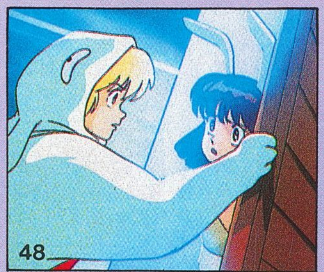
幾天之後，阿當與阿琳又再爭執起來，日子亦如平時一樣，突然因幡在阿秀面前出現。原來因幡所受的懲罰就是要重新製造命運之門。阿秀重會因幡，嘴邊浮起絲絲的微笑。



這是個幸福的未來世界。

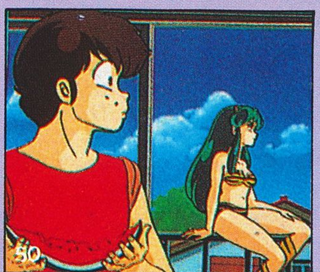
阿當努力地保護這幸福之門。

四人無法躲藏的情況下，向着入口的門走去。

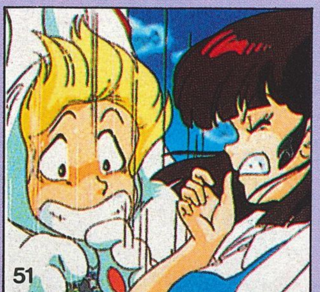


「我會從這邊關上這門。如果能再會的話，求妳應承我的約會……」

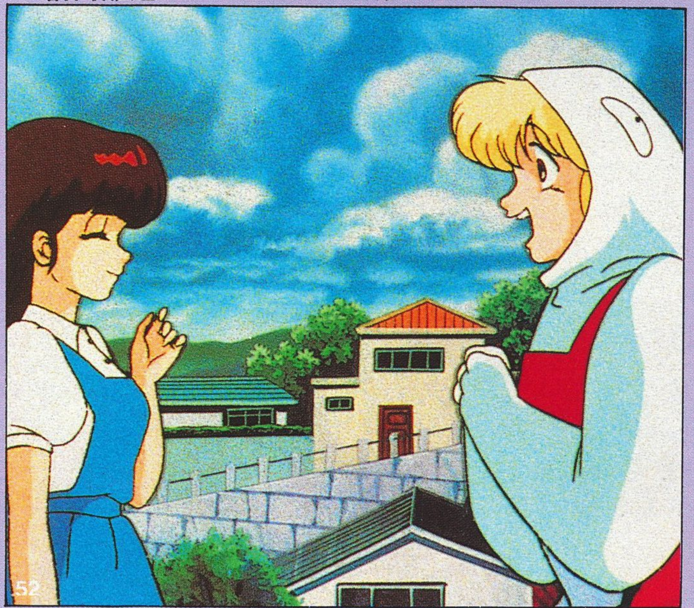
亞空間之門關上了之後便消失了。阿秀爲擔心因幡受罰而難過。



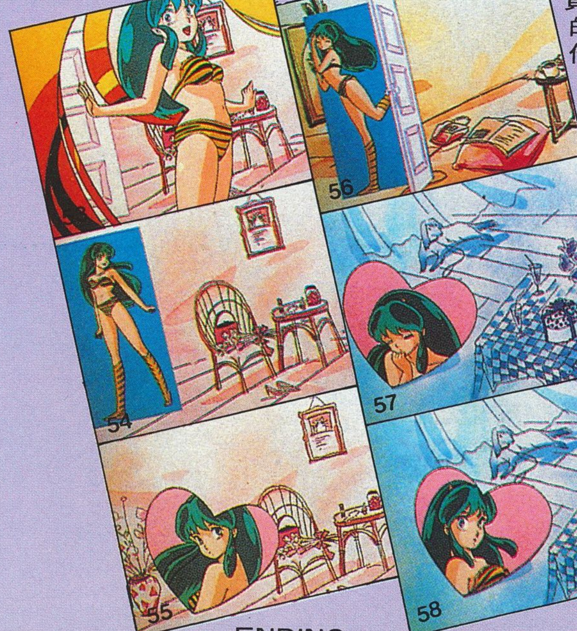
阿琳與阿當又開始吵起嘴來。



阿秀在散步的時候，因幡突然出現。



原來懲罰就是重新做過所有命運之門。阿秀見到因幡，嘴邊又再呈現一絲微笑。

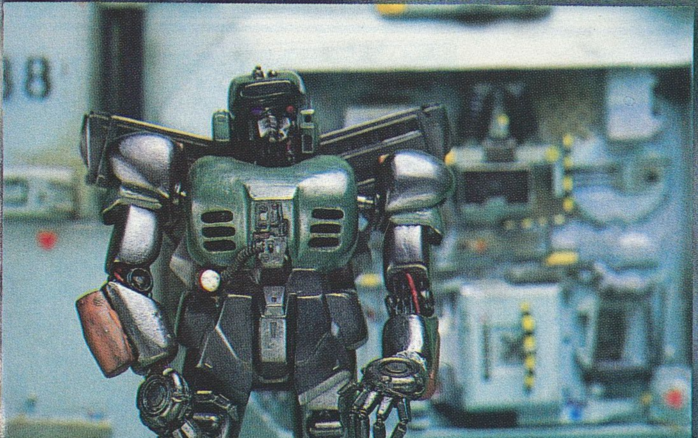


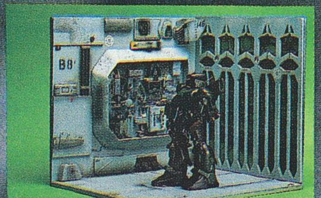
ENDING

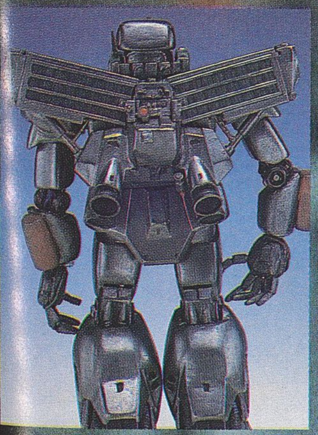
負責ED作畫的是今次的作畫監督小林由加利。而ED主題曲就是成清加奈子的「Sorry……」。

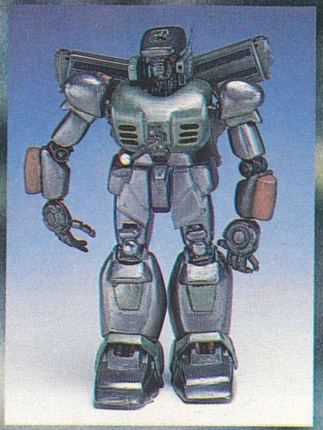
TERMINADAM

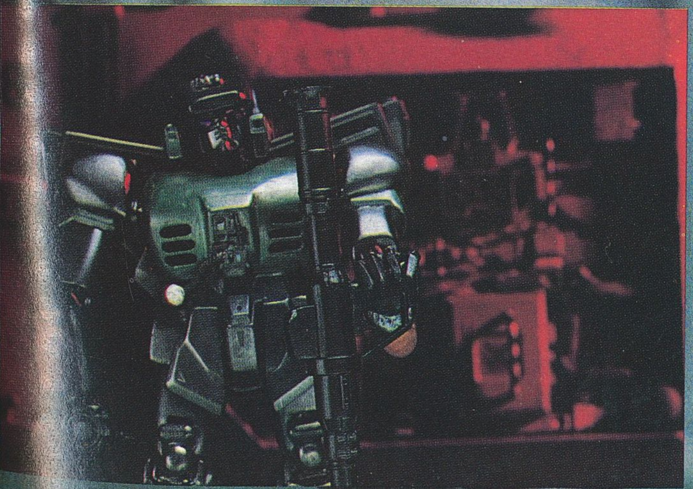
超電子戰術型高達











時間宇宙曆0087年末，聯邦軍泰坦斯組織正與奧干組織交鋒至水火不相容。當時，新自護軍仍未復甦……

自從奧干成功奪取高達MK-II後，有關技術人員便立即展開研究，務求能從這擁有先進裝備的試驗型 M.S. 獲取特別的技術，對未來發展軍事武器力量有極大他幫助。主要負責支持與提供奧干軍事武器的「亞拉巴姆電子工業」對此項研究極爲重視，因研究的結果將可能成爲戰局扭轉的主要原因。

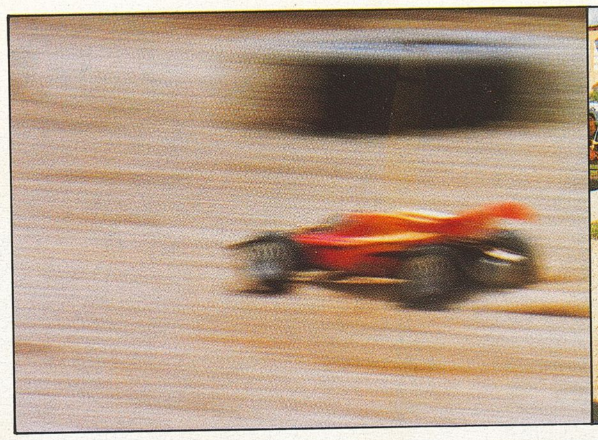
在兩軍大戰不久，技術人員將歷奇·戴瓦斯及高達MK-II的精華結合，製造出專用M.S.「百式」。但此期間，亞拉巴姆早已研究出數台適合各類戰鬥體勢用的高達型M.S.。「TERMINADAM」超電子戰術型高達，便是其中最特別的一台武器。TERMINADAM外形與高達MK-II大同小異，然而內部構造則有所不同。亞拉巴姆研究及發展此機的目的，主要負責兩大用途：最前的電子偵察及戰術戰鬥攻擊用。所謂最前線精察型，便是能秘密進入敵人的陣地內，迅速偵察收集敵軍重要消息情報等。TERMINADAM頭部電子系統便能勝任地進行這類任務。頭頂的一塊類似「帽」的物體便是超長距離探查天線，是完全由碟形偵察天線改良而成，索敵半徑範圍足有一萬六千米。另外，左眼部份超廣域觀察裝置，能自動識別敵我，作誘導作戰。以上的特別裝置，當配合機體卓越的運動性能之時，便能發揮出戰術戰鬥行動。背部背囊上部的兩塊類似散熱板的物體，便是「亞拉巴姆」最新製造的電子能量偏向器，一種能發射出能量將攻擊的電子炮及粒子炮以正負極原理完全卸去的製置。雖然已擁有莫大的保護功效，但由於試驗機會不多，引致採用時常出現故障而不能運用。

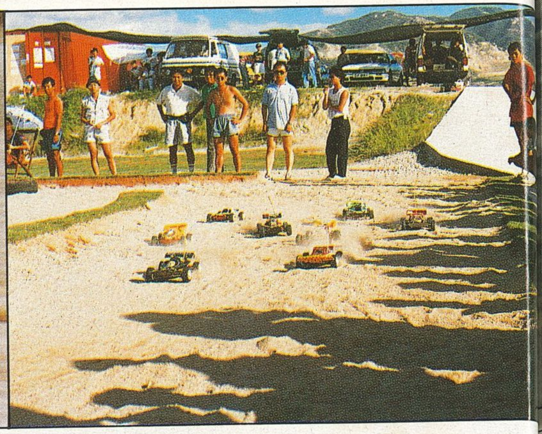
TERMINADAM原預定繼百式投入戰場後，便撥入亞加瑪號使用。然而，泰坦斯竟發展出可變型搖動堡壘，將M.S.技術完全革新。爲配合作戰，「亞拉巴姆」唯有將TERMINA-DAM改良計劃暫時擱置，立即投入可變型機動戰士技術內。

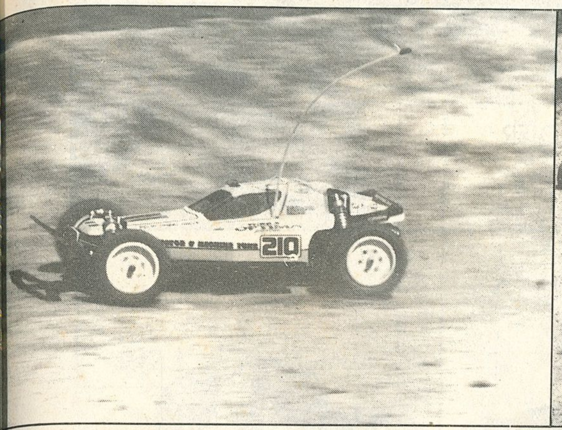
在月球「亞波羅」市泰坦斯與奧干之戰中，新類型機動戰士紛紛投入戰場，其中，亞拉巴姆成功製造了一台可變型M.S.-Z高達，揭開了高達M.S.的新里程。

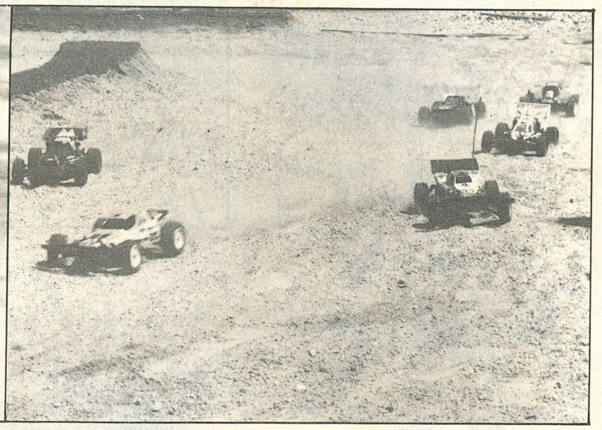
製作：夏巴　攝影：李振興

熱鬧激鬥 全港公開遙控模型越野車大賽實況報導！









由A CLUB與三和聯合舉辦之全港公開遙控模型越野車大賽於 8 月28日，假座元朗屏山之三和遙控賽車場內舉行。百多名參加者於烈日當空之下進行了各項激烈的賽事。此賽車場乃爲全港首個具有國際水準及完善設備的遙控車場，佔地大約3000平主米，用以建設多條賽道應付各類賽車賽事。大會所採用的便是首先建成的1/10及1/12越野車賽道。其他賽場會繼續興建柏油路平路賽道及模擬障礙賽道等，均將會是符合國際水準。當日參加者除有專車接送外，不少人仕更自行駕車預先到場練習，使大會氣氛更趨緊張！

當日賽事由上午十時半開始舉行，共分爲十五項，首先舉行 8 項四輪驅動組及 2 項後輪驅動組之初賽。其中以四輪驅動組賽事最爲精彩，參賽者互不相讓，盡量取得有利位置完成賽事。不少參賽者因過於緊張，在開步不久後便與其他賽車相撞。更有些賽車過於高速而飛脫車殼。遙控賽車在沙泥地上風馳電掣，引擎隆隆作聲充塞着整個賽場。

在初賽一番熱鬥之後，下午到便隨即進行決賽，包括四項四輪驅動賽及一項後輪驅動賽。由於是爭奪冠軍的時刻，參賽者均竭盡所能，爭取領先位置，鬥到精采絕倫。賽事於下午五時完畢頒獎儀式隨即舉行，並由三和玩具公司經理楊百麟先生親自頒發。其中參賽者趙善安更獲得大會四大獎項。最後，在一片熱鬧氣氛之下結束。

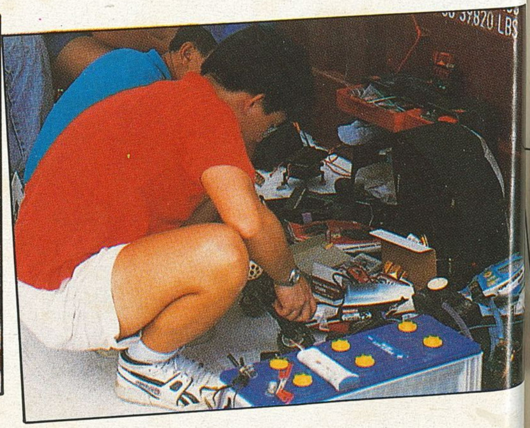
賽車場一覽

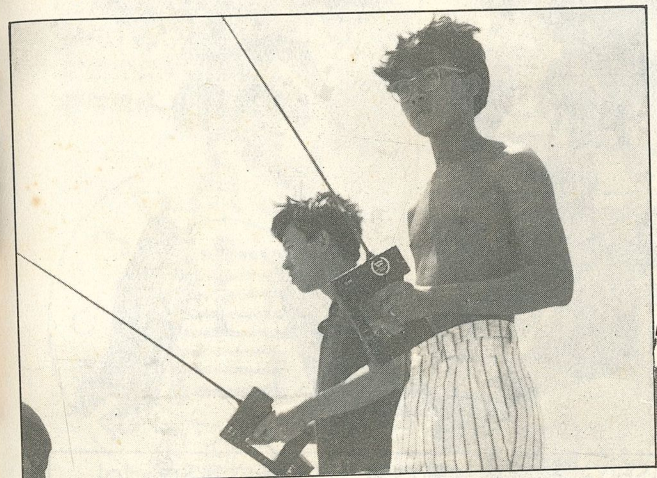
參賽者正注視着賽事進行

四驅賽起步的一刹發生意外

趙善安獨取四個大獎

參賽者全套裝備應戰





參賽者聚精會神，應付賽事

四驅組冠軍Alexander（中），亞軍李興渠（右），季軍劉偉成（左）

後驅組冠軍趙善安（中），亞軍梁嘉民（右），季軍梁日偉（左）

優異獎得獎者合照

遙控車大賽得獎名單如下：

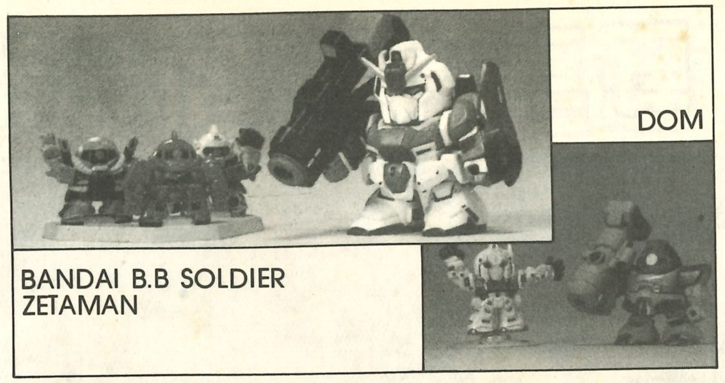
後輪驅動越野車組冠軍	趙善安
後輪驅動越野車組亞軍	梁嘉民
後輪驅動越野車組季軍	梁日偉
後輪驅動越野車組最高圈速獎	趙善安
四輪驅動越野車組冠軍	Alexander
四輪驅動越野車組亞軍	李興渠
四輪驅動越野車組季軍	劉偉成
四輪驅動越野車組最高圈速獎	趙善安

另大會同時頒發十個優異獎給成績極優之賽車手。

3D俱樂部 NEW 新產品速報

Cue版產品

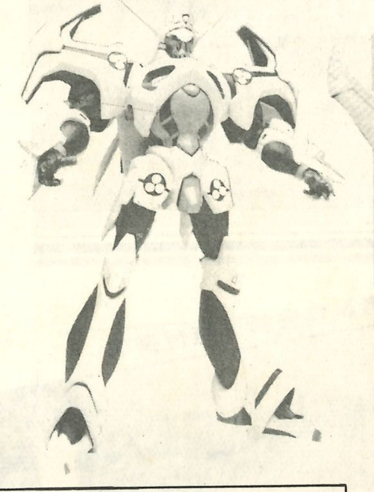
QUE版BB戰士又有新款式推出。ZETA MAN即Z高達，模型附渣古Ⅰ、Ⅱ及Ⅲ型靶子。大魔方面則附送百式靶子。
標準價格：各¥3000



DOM

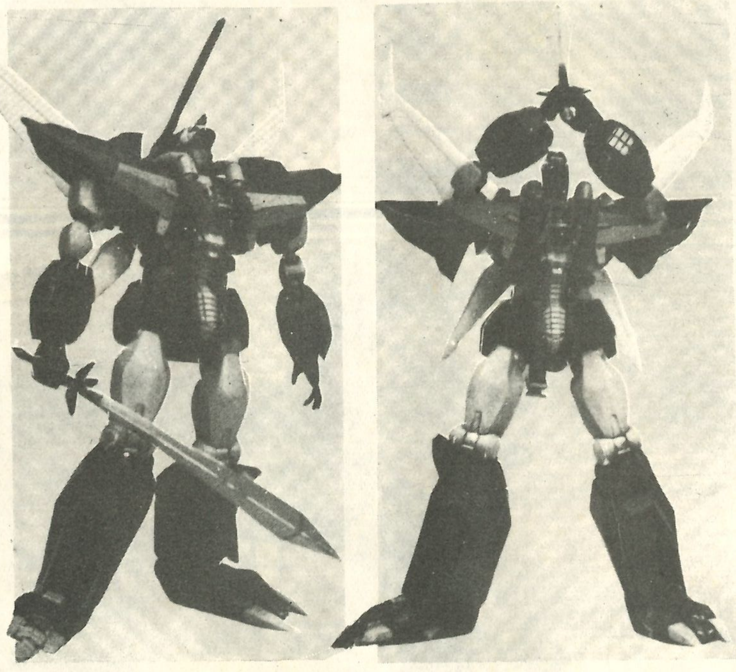
BANDAI B.B SOLDIER ZETAMAN

人型與 GARAGE KIT



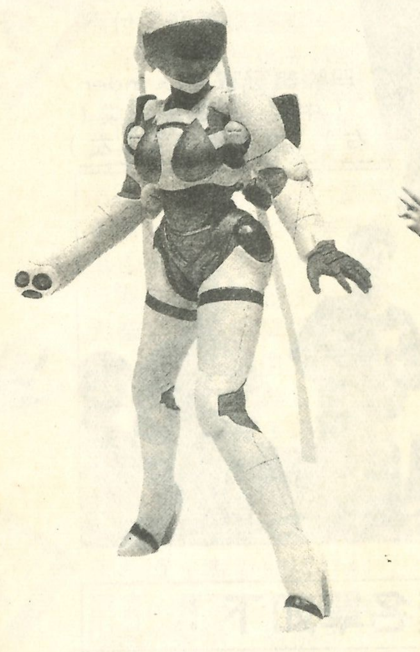
BANDAI 破邪大星DANGAIOH

最新OVA作品「破邪大星彈劾凰」內機械主角彈劾凰。故事中它由四架戰鬥機合體而成，並由三女一男負責駕駛。設計「彈劾凰」的便是超時空要塞的設計者河森正治。G KIT屬固定擺設，不可合體。
標準價格：¥6000



MUSASHIYA 超獸機神斷空我 1/100斷空我Special

有別於先前MUSASHIYA推出的斷空我特別型。其實這是最新一輯「超獸機神」OVA內斷空我的新設計，頗具質感。最特別的是全身所有關節均可活動（40節以上），由100份部件所聯合組成。模型全高28.5cm。售價方面頗爲昂貴。
標準價格：¥12000

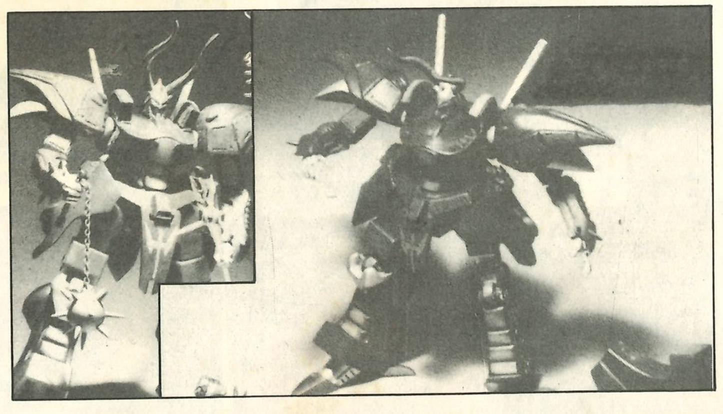


BANDAI 吹波糖危機 莉娜專用戰鬥服

OVA作品「吹波糖危機」內四位女主角之一莉娜所採用的戰鬥裝甲服。故事中四位女角是一班僱傭戰士，主要對付惡勢力「積蒙集團」。莉娜本身職業是健康舞教師。他所採用的裝甲武器有手部內藏關節炮彈及帶狀軟刀等。原型由石井和夫製作。
標準價格：¥1800

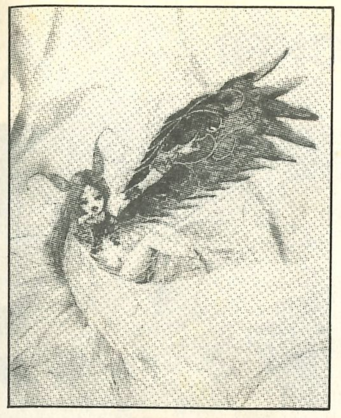
MUSASHIYA 超獸機神斷空我 1/8 沙羅Special

OVA新作中結城沙羅之全新造型以1／8大比例推出。
標準價格：¥4000



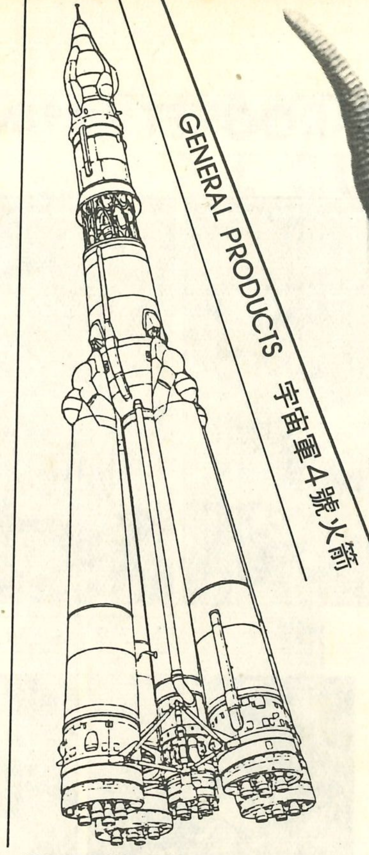
VOLKS 重戰機L. GAIM百戰雄師 1/100辛奴帥

OVA作品「重戰機・百戰雄獅」內妮曼嫻所採用之A級重戰機。辛奴帥是A級H・M・古俞（G・ROON）之改良型，性能與武器火力完全强誇於舊機。武器包括手臂炮，流星鎚，長茅炮及鐳射劍等。G・KIT共有部件81份，全高23cm，全濶28cm，由林功次郎製作，大森英敏設計。
標準價格：未定



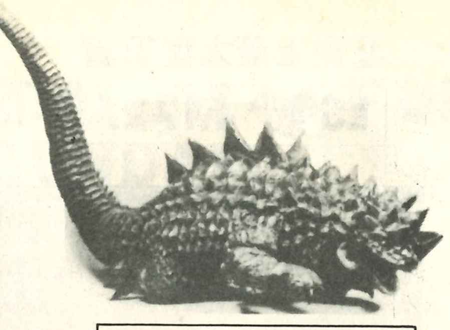
多摩工房 美樹本晴彥ORIGINAL

著名動畫家及揷畫家美樹本晴彥之最新ORIGINAL作品，由中澤博之將其立體化，以G・KIT推出。售價頗昂貴。
標準價格：¥8500



GENERAL PRODUCTS 宇宙軍4號火箭

動畫電影「奧利雅美斯之翼」內奧利亞美斯國利用精湛的科學技術製造之4段式火箭。有人駕駛，並裝有人造衛星。實物全長35.3米，直徑10.3米。是G・P・繼「王立」戰機產品後的最新作品。
標準價格：¥6000



VOLKS 超人怪獸系列 1/250哈魯靈星人

來自地底深處的恐怖怪獸。
標準價格：¥5200

VOLKS 超人怪獸系列 1/250麥古拿

由兩具玻璃飛碟攜到地球作侵略行動的西京宇宙人怪獸。
標準價格：¥3000

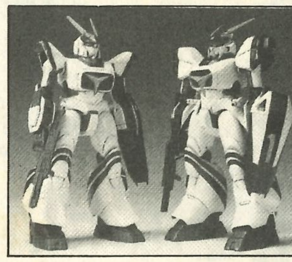
3D俱樂部 書 模型書刊大檢閱

Model Cars

前時爲年鑑，現在變爲半年刋的汽車模型集。介紹模型主要有65年HONDA F－IRA 272 1／43及1／24比例車構造，1／24 PORSCHEISM等懷舊跑車模型等。
出版：企畫室NEKO
定價：¥1400

AVIATION GRAPHIX: 1 F.14 TOMCAT

最近TOP GUN（壯志凌雲）轟動了日本電影界，不少朋友爲片內的F－14A戰機着迷。MODEL G－RAPHIX趁勢推出一冊，主要介紹F－14A雄猫的資料集。內容網羅各類比例的F－14A戰機模型一覽，M－AKING、精密機件圖、採用武器等資料等。
出版：MODEL GRA－PHIX
定價：¥1500

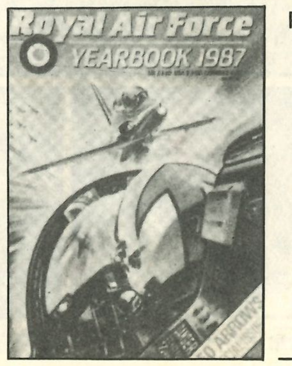


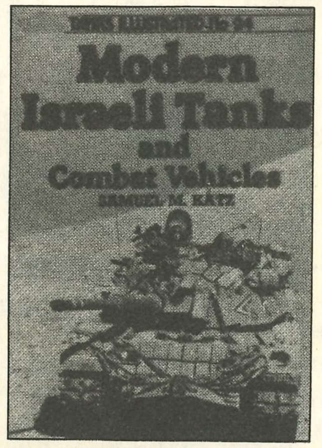
機甲戰記威龍設定資料集及作例集

機甲戰記完全收錄資料集。內容包括威龍全部設定資料，機械結構解說，模型作品實例，獨立短篇小說等。
頁數：160頁
出版：BANDAI
定價：¥880

Modern Soviet Fighters

COMBAT AIR－CRAFT系列第10號。介紹蘇聯所製最新戰機系列，包括SU－24、25、27，MIG－29，MIG31等款式特別的戰機。有各種平面側面彩圖，開發史、性能、眞機攝影解說等，資料珍貴。
頁數：48頁（彩色8頁）
出版：USPREY
定價：¥1500





Modern Israeli Tanks

以色列軍車期待已久的攝影集。內容有介紹裝有護裝甲板的M60AI，最新型戰車MINRAVA MKI／Ⅱ，M109AI，M113等等美、英及自製戰車。戰車模型迷最佳參考書籍。
頁數：72頁（彩色8頁）
出版：A&A PRESS
定價：¥1780

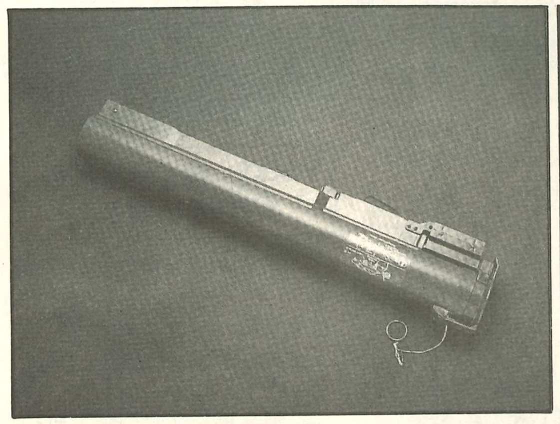
Royal Air Force YEAR BOOK 1987

英國空軍慈善基金刋，顧名思義，以介紹英空軍機種爲主。內容方面却包含有其他國家之戰機產品介紹。包括二次大戰的名機，荷蘭所採用的聯製MIL－24直升機，及各類現服役最新戰機等。
頁數：96頁（彩色41頁）
出版：PAF BF
定價：¥720

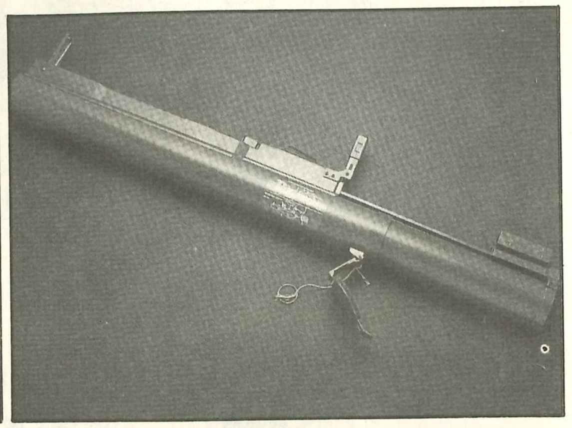
3り倶樂部 百發百中

歷史上最大型氣鎗

LS製 M72A2 ROCKET LAUNCHER



Ｍ７２攜帶時的型態



Ｍ７２伸長後的型態

一向以來ＬＳ祇推出小型武器，現該廠破天荒推出一枚，比例一比一的火箭炮——美軍的Ｍ７２Ａ炮彈發射器！

ＬＳ的炮彈發射器本身的構造就和氣槍一樣，所以在裝嵌方面，各位氣槍愛好者應該沒有困難。裝嵌主要是由上螺絲來完成，一共有３個主要地方，即本體的彈管（彈膛）和內部彈管（彈桿塞）的後端連接在環圈上，再加上本體彈管和本體上蓋的連接。連接本體管和本體上蓋時，要特別小心，爲免其黏着不穩而使着面歪斜，需要用多些萬能膠。其它方面祇要依照說明書的指示去做，便沒有甚麽問題的。

ＬＳ一向以外觀優雅著稱，這炮彈發射器當然秉承傳統，並不例外。與眞的原型武器一樣，彈管除可以長短伸縮外，上蓋上面的板機和安全掣亦幾可亂眞，雖然功能已由其它零件代替。前部和後部，在伸縮時都可以轉動。另外還有前後彈膛蓋，鎖扣掣和懸掛帶，除了可以作模擬射擊外，更可作爲觀賞展示用。

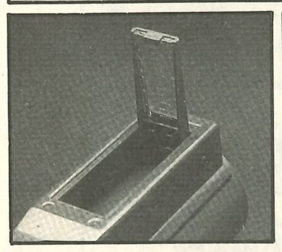
這Ｍ７２的發射結構機關，非常簡單明瞭。首先將內部彈管向後方拉出，在發射器的前端炮口，裝上發泡膠製的炮彈，然後將內部彈管向前推壓，就可發射。這設計並非用彈簧，而是利用人力，推動活塞管，利用其形成的壓力，令炮彈飛射出來。彈膛兼有汽缸圓桶的功能，加上炮彈本身與彈膛密接，並不須要密封裝置。一言而蔽之，這種機構雖簡單，但實用而不易損壞！

在推動槍桿塞（內部槍桿）發射時，最好不要用手，而改用膊頭或腰部，用手緊握彈膛，大力向後推壓。發射時可以同發射迫擊炮一樣，站立在地面，用力推壓發射。試驗時由於是在室內，轟的一響巨聲，隨炮彈飛出時而響，直擊到離開發射點１０米的牆壁上。

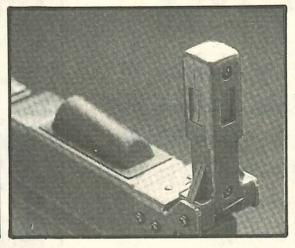
實射性能是因人而異。因爲發射是靠個人的體力再加推壓槍桿塞的手勢而定，通常可至２０米之遠。（跟據ＬＳ公司內部測量，初速達到每秒２５米。）除可以在原裝情況下發射外，更可以除下後部配件和上蓋，較調槍膛制，保持前部上蓋的狀態，炮桿膛的衝程增長後，射程將會增加！

因爲射程相當遠，而炮彈是用發泡膠製，相當輕量，發射時的準確度相信不會高，祇適宜作爲野戰時的一種玩具。

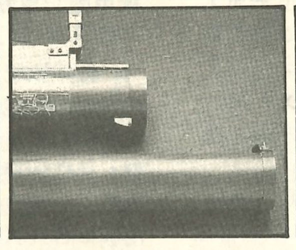
發射情形



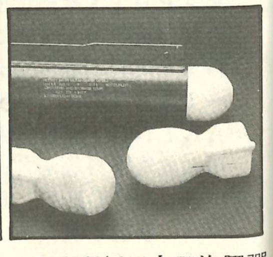
前準星



後準星



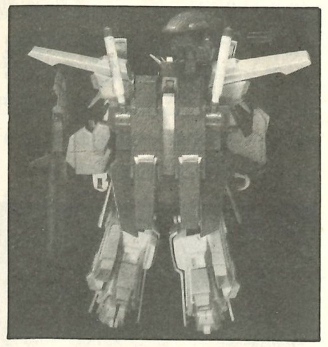
後作推壓炮彈發射的管



Ｍ７２所採用之發泡膠彈

3り倶樂部 模型檔案室

NO.7 BANDAI 1/144 FULL ARMOR ZZ GUNDAM



日本ＢＡＮＤＡＩ廠１９８７年8月出品。

編號：ＧＵＮＤＡＭ ＳＥ—ＮＴＩＮＥＬ １

比例：１／１４４

定價：１０００日圓

有部件１７３件、軟膠圈一排及彈簧兩條。

（其中１００件爲舊ＺＺ部件，７３件爲新部件，舊部件中有２２件不適用）

分別由藍色、白色、深灰及淺灰塑料製成。

盒高３２ｃｍ，長１８ｃｍ，濶６・５ｃｍ。

模型高約１８ｃｍ，橫約１５ｃｍ，側面長約２３ｃｍ。

模型各關節可動，並可選擇砌成原本的ＺＺ高達，或者是盒面所示的裝甲型號。

模型簡介：

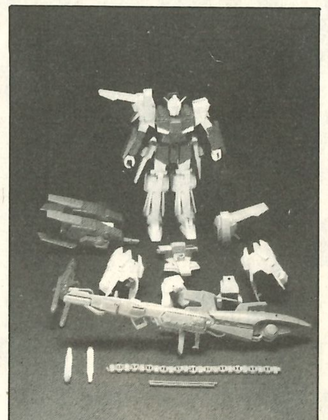
這份模型是利用以前的１／１４４ＺＺ高達再加入新部件而成，因而部件數量相當豐富，以下介紹將分新與舊兩部份，砌過ＺＺ高達的朋友可以不須看前段：

ＺＺ高達

與先前產品沒有分別，製作的次序亦沒有多大的改變。

手部：

左手掌是握拳式，右手掌可選擇握槍或握拳（裝甲型必需選握槍式），可惜廠方今次沒有提供能活動的手指，連着膊頭一節的部件是單面的，但膊頭能遮去大部份，整體的夾口不算太好，除此之外雕刻相當優良，關節的活動範圍相當大，值得一讚。



脚部：

除脚板外，大腿和小腿的夾口都過得去，主因是脚面比較複雜，要補不地亦比較麻煩，由於關節藏有軟膠圈，故此頗能受力。雕刻比較遜色，大腿和小腿之間有很大的洞口，可以望進小腿內，爲了套上裝甲，部份噴射口被省略，最大缺點是脚板不能緊貼地面。

身體：

是最簡單的前後夾合式，夾口普通，由於不能變型，故部份設定被省略，但反而令製作更加容易。盒面的繪圖中，左右腰身中間各有一條凹紋，實在並不存在於模型上。

頭部：

面部的輪廓相當淸楚，夾口中規中矩，最大的缺點是天線過粗。

背囊：

噴射口及翼片都加換了部品，但整體外形大致沒有變動，夾口不過不失，新噴射口的連接不太穩固，製作上沒有特別困難之處，不過與身體連接的部位太單薄。

武器：

手槍的製作不錯，夾口亦過得去，不過由於外型複雜，補不地和打磨需較費神，槍咀需自行鑽通，劍的製作沒有難題。

裝甲部份

新的裝甲主要是分手部、脚部、身體前方及那肩上的大砲，由兩種不同深淺的灰色膠製成，質地都較好。

手部：

雕刻尙算不錯，夾口總算有進步，兩臂的裝甲可以隨意分開，但肩部裝甲必須黏死，並與原設計有出入，兩邊的橫條雕刻過於簡單，惟幸外型不差，由於原件被裝甲遮着，可以偷懶不用補上不地。

脚部：

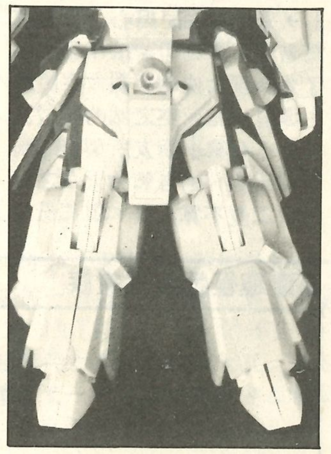
主裝甲在小腿，不是直接黏上而是掛上，但掛上以後就難以拆下，而並非盒面的相片般可以自由拆下，雕刻雖覺平板但已算不錯，因爲設計實在相當複雜，加設的噴射口必算黏死。

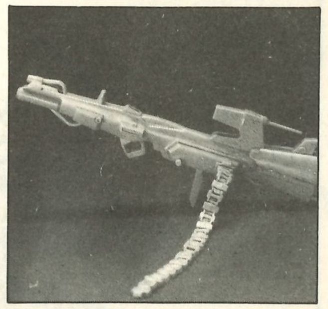
身體：

此部份祇是前面加一塊擋板，腰間的炮口雕得相當深入，左胸的飛彈可選擇打開或關上（作例是打開），黏上身時接觸點不多，容易黏不穩，腰間的喉管廠方提供了眞的彈簧，不過連接時並不容易。

大炮：

這是全份模型中最精彩的一環，炮身全長２１ｃｍ，採用左右夾口式，簡直就像一份１／７２的飛機模型，夾口達一流水準，雕刻之精美和複雜，足可以和飛機模型相比美。那類似子彈帶的東西並非一條過啤死，而是像坦克履帶般逐格扣上，設計構思很好，但需小心不能遺失它。





	價錢	BOX ART	組合	夾口	絮口	水印	膠質	比例	關節	像眞	精密程度
優／貴											
良／普通	★	★	★	★	★		★	★	★		
平										★	★
劣											
無						★					

本欄模型由九龍三和模型玩具公司提供

3D俱樂部

MODEL REPORT

No:

評判正在鑑賞那驚人作品——IT'S GUNDAM

看今屆模型比賽

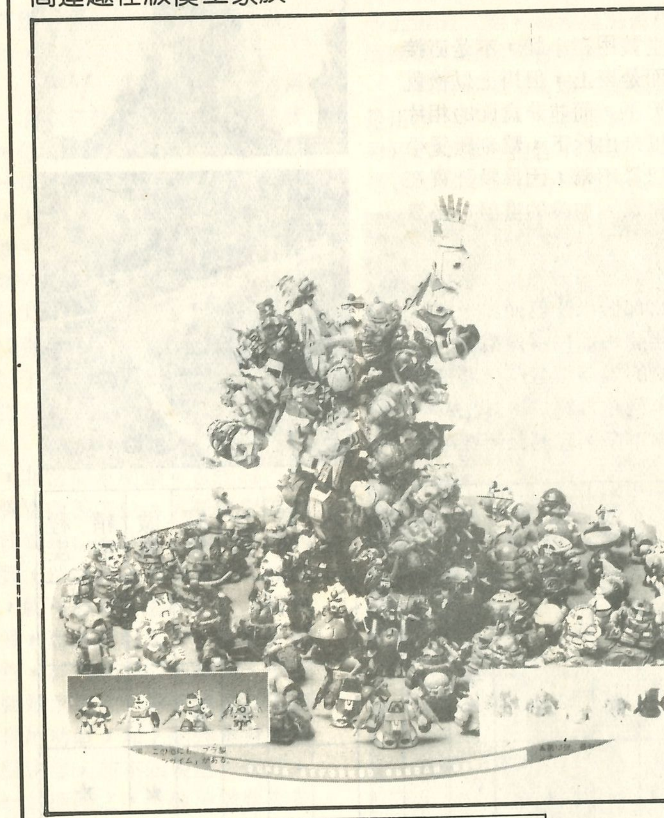
今年由某機構舉辦的模型比賽終於告一段落，筆者亦有到場參觀，大會各項安排都較往年進步，確是一項可喜現象，比賽結果亦可使人信服，不過那些精美的參賽作品，却由一班十來歲的小朋友來「保護」，未免有點兒担心。今次令筆者留下深刻印象的作品，除了本刋陸大俠的巨型太空船外，還有一座天空之城的模型及一位16歲小朋友所製作的高達，雖然那座自製的天空之城的手工並不算太好，但那份誠意實在可嘉！可獎！至於該隻經大手術改造過的高達，簡直不相信是出自一位16歲小朋友的手中，可惜今次沒有得獎，在此希望那位朋友不要灰心，繼續努力。筆者最感遺憾的，是自己沒有參加科幻情景一項的比賽。

手辦模型愈出愈精

某日經過旺角，在一間專買手辦模型的公司內，發現一套專爲加爾巴手辦模型而製的鐵珠，每套售價不到五十元，或許你會覺得有些貴，但對於能夠花數百元買一件手辦模型的朋友來說，則是物有所值，因爲加上鐵珠後的效果奇佳，店員還表示如果買一套加爾巴模型，便會連一套鐵珠送出，有興趣的朋友不妨留意。

裝上鐵珠後的加爾巴 I

高達趣怪版模型家族

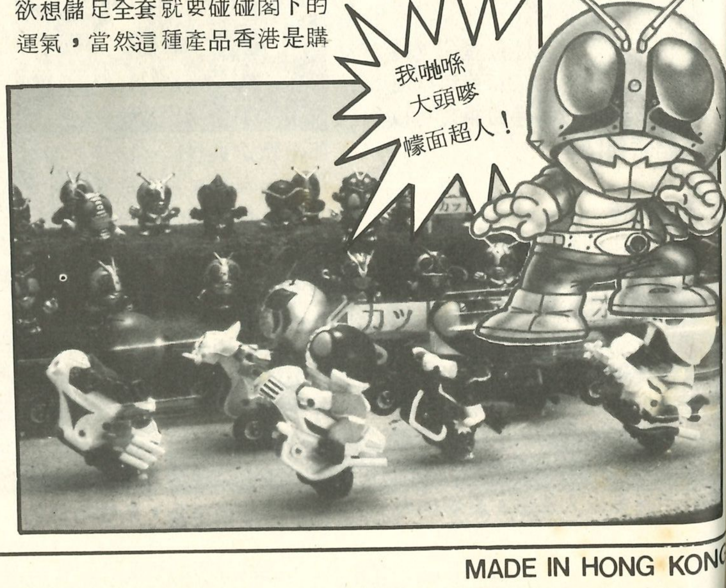


我頂唔順D QUE版啦！嘩呀………

講到萬代的趣怪模型，大家有否聽過此廠所生產的S—UPER DEFORMED GUNDAM WORLD系列呢？那是一種從自動販賣機中買來的雞蛋模型，每個售價一百丹。這些「公仔」是一體成型，並非裝砌的，款式更有136種之多，其中有高達系列、Z高達、ZZ、MSV，甚至模型狂四郎系列也有。現在已推出到第13系列了。喜歡趣怪高達模型的朋友不妨留意市面有否這類自動販賣機的玩意！

特別的手信

最近筆者有朋友到日本，自然不會放過這購物的大好機會，結果朋友帶回來的手信是兩筒朱古力和一個公仔，但不要小看這兩樣東西，先說那兩筒朱古力，是森永糖果的出品，相信這公司沒人會未聽過吧，該公司一向有和電視片集掛鈎的習慣，今次朋友帶回來的糖果正是此類型產品，各爲GUNDAM SUPAR COLLECTION，每筒100日圓，除了朱古力糖外，每筒還附送一隻高達系列的迷你模型，乃用透明膠製成，非常小巧精緻，而且特別在盒面是沒有註明附送甚麼模型，欲想儲足全套就要碰碰閣下的運氣，當然這種產品香港是購買不到的了。至於那些朱古力，唔！味道不錯，那滋味並非普通朱古力可比。另外的一個公仔，乃萬代最新出品的趣怪幪面超人，頭大身細挺得意的，每個高3吋左右，賣350日圓，而且全個都上好了色，可作擺設欣賞，自然香港現時是仍未有得發售，筆者算是先有爲快了，最後特別多謝我這位朋友！爲我帶回來這兩份特別的禮物。



3D俱樂部 模型教室

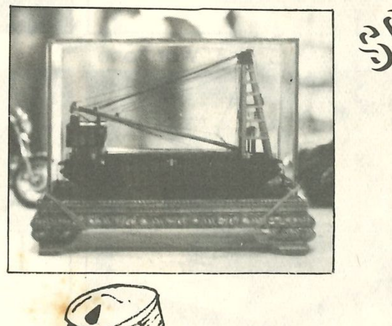
告別篇

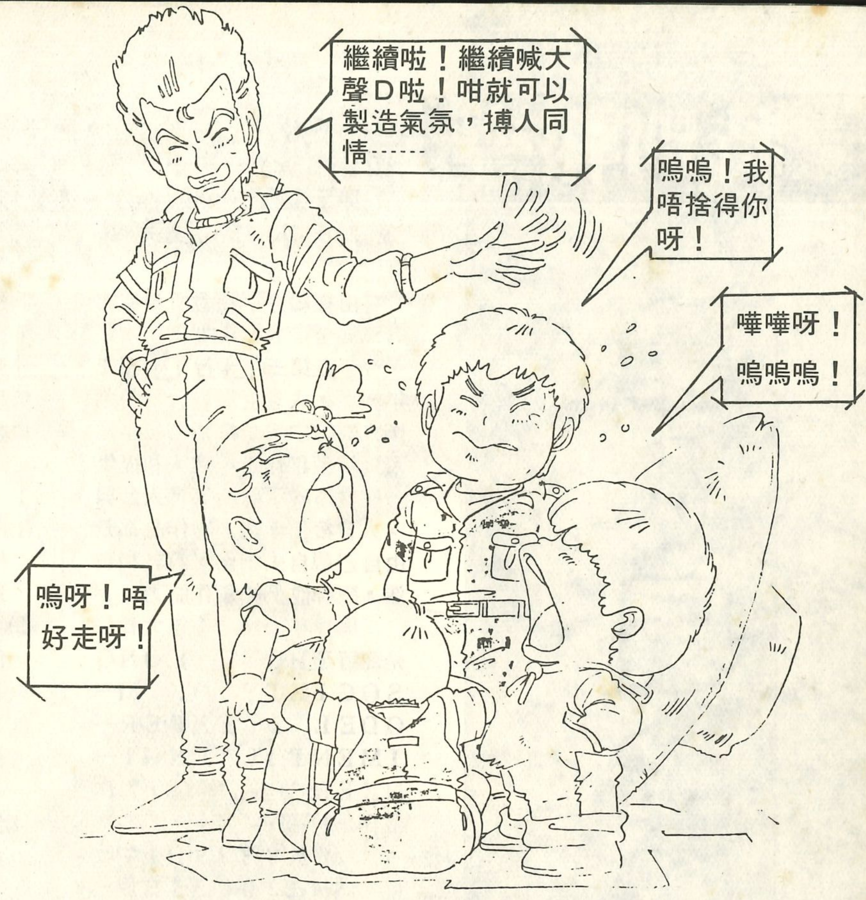
一年一度全港公開模型製作大賽已經在八月三十一日結束了，如果大家當日有到場參觀過的話，也會發覺今屆的參賽作品比往年少了許，而水準却高了，各項組別的優勝作品也有過人之處，尤其那份全場總冠軍的情景，遠看來栩栩如生，充份顯現出製作者的功力及財富。但最令人嘔心、失望、費解、不知所謂的人像組竟然爆大冷，由一個原廠田宮一比三十五的越戰美軍獲得冠軍，弄得各人甚爲不滿（包括筆者），甚至「媽媽聲」，評判眞喜歡開大玩笑，「玩死」！

罵得這麽閉心，不如今期就以這次比賽來發揮吧。先說說情景組，情景組是當日全場水準最高的一組，特色是乾掃上色，每一份情景之中的每一輛車，每一幅牆，每一個地方，甚至人物也有以乾掃法來作技巧上色之用，因爲乾掃上色，可表現質感、乾燥及風塵的效果，就用以表現戰爭的眞實感和煙火紛飛的氣氛是最洽當的。而上述有講及人物的掃色，是利用人物本身的輪廓以乾掃方法把不同程度的光影打上，由於其效果不大好，令人物了無生氣，又無技巧可言，故不爲人所樂用。

除此之外，科幻組也是比較突出的一組，其創作作品較多，例如小林誠所設計的T—HE—O、SF3D所改造的飛艇及由多件模型部件所組成的巨形太空戰船等，以創意爲主，而技巧方面則各師各法，模型部件、膠片、不地，甚至模型以外的，無所不用，上色方面亦各異。但，如果你想製作一件科幻作品，在創作之餘，必須要留意各部件的用料，認識各種物質的特性，那一種比較易於切割；那一種比較易於雕刻；那一種比較易於上色等，又，各部件黐合的方法及所用的接合劑等亦要概略知道，例如普通模型膠料可用天拿水或其專用的膠水黐合，手模及金屬模型等就可以用混合膠或速乾膠，木料用白膠漿，而一些PVC膠（例如汽水膠樽等）便要以熱釘及不地才能堅固着，情況很多，當然不能盡說，但當你遇到一些特別的情況時，就要你自己「見招拆招」了。使用接合劑時亦須小心，速乾膠以往已經說過了，而混合膠亦是同樣的嘛煩，一不小心，便會弄得滿手黏黐黐。而熱釘法是以大頭針或釘（看情況而定）加熱，刺入部件的適當位置，然後在釘頭凸出的地方補上不地，便可以堅固兩部件，當然這方法不能處處也用得着的。

此外大賽中還有幾件值得欣賞的作品，例如軍用運輸工具組的那輛冠軍坦克，以及民用運輸工具組的特別獎，一艘自製的躉船也頗爲突出，全自製的作品，雖然不算精美，但勝在題材獨特，赢得評判們的欣賞。





好了，這短短無厘頭的一篇算是筆者和大家作告別的模型教室，因爲筆者正和一班志同道合的模型友籌備一個模型會社，名爲「聯藝社」JOINT RTISTS MODEL ACCCIATION，這是筆者多年的心願，雖然筆者結束了模型教室，但並不代表筆者要脫離大家，因爲本社是以模型製作爲主的，所以將來筆者及一班會友會有機會在製作上和大家見面，多謝讀者以往的支持，在此拜別！

特別報導

第3屆全港公開模型創作大賽

8月29至31日，在九龍樂富中心商場，經緯青年商會舉辦了一次全港模型創作大賽，這次模型大賽已是第三屆了，而製作水平亦比以往提高了不少。以下就是A-club的直擊報導。

由經緯青年商會所舉辦的第三屆全港公開模型創作大賽，今年是第三年舉行了。與往年一樣，大會主辦這次模型創作大賽的宗旨是希望培養年青人對模型創作的興趣，和提供一些健康的活動給年青人參與。大會希望參賽者的作品都是由自己親自去創作，設計和製造，發揮他們的創作能力。

與往年一樣，今年大會仍是邀請了HONG KONG SOCIETY OF M—ODEL & EXPER—IMENTAL ENGI—NEERS作爲評判團，對作品作出精密的評審。

大會於8月29日上午收件，然後在30和31日展出，而得奬的作品更在香港幾個屋邨中作巡迴展覽用。

今年大會加設了一個全場總冠軍的奬項，成了全個比賽中最矚目的奬項。又，本來大會今年加設了一個名爲動感模型的新組別，但是由於參賽者們都不明白這個組別的定義，所以後來便把這個組別取消了。原來這個動感模型組是希望參加者自行創作一些會活動的機動模型參賽的。

而今年的各組冠軍分別是：

(1)民用運輸工具組：江榮厚
作品名稱：
RANGE ROVE
(2)軍用運輸工具組：老洪宇
作品名稱：
BUFFALS
(3)人像組：黄健業
作品名稱：
U·S。ARMOURED
(4)情景組合組：梁桂昌
作品名稱：
WAR ZONE
(5)科幻情景組合組：容正文
(6)科幻機械組：陸基民
作品名稱：
BIG—MACHINE
(7)評判團奬：張錦文
作品名稱：
貨櫃躉船
(8)全場總冠軍：梁桂昌
作品名稱：WAR ZONE
(情景組合組)

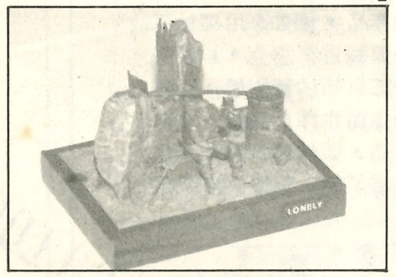
今年比較特別的是大部份得奬者都並非往年曾獲奬的，這就意味着香港的模型創作水準漸漸提高起來。根據評判團的主席所說，雖然今年的參賽作品是少了，但是製作水準却明顯地提高了不少，充份顯示出創作者的心思。評判們雖要花了相當的精神才能選出各組的冠軍。

全場總冠軍梁桂昌是頒奬當日最受注目的一位，據他所說，他的作品「WAR Z—ONE」用了三個月來構思和製作，其中坦克的釘和鐵絲網最爲細緻，情景上的鉛兵上色亦頗爲精細。而坦克和牆邊的爛車都曾經過改造。他又說，他希望藉着那爛車和一張可樂的廣告來表達那是現代戰爭，而非第二次世界大戰。而意念就是來自新聞照片。

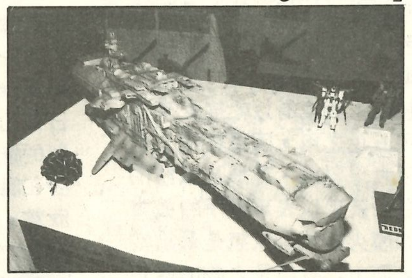
總括來說，這個比賽的確能給予模型發燒友一個發揮所長的機會，據大會所透露，下屆可能會在形式上作改變，希望更能迎合現在香港的模型潮流，吸引更多人參加這個比賽。

得奬者與嘉賓的合照

「U. S. Armoured」

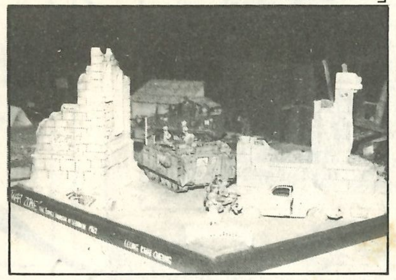


「Big-Machine」

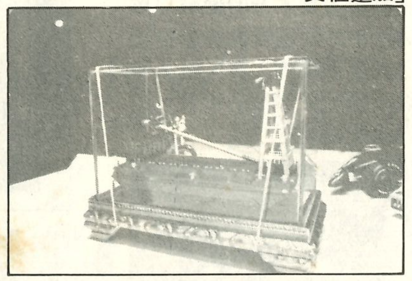


「Range Rove」

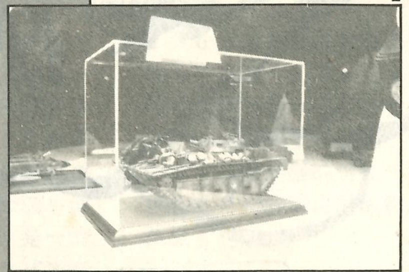
「War Zone」



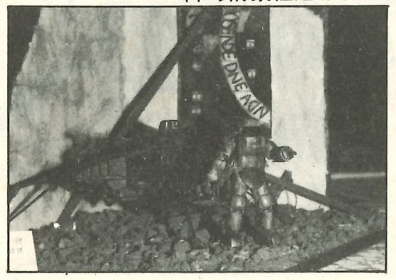
「貨櫃躉船」



「Buffals」



科幻情景組冠軍作品



全場總冠軍梁桂昌與他的作品「War Zone」

買 賣 場

買賣場地址：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室，註明「A-CLUB買賣場」收便可。

急讓龍門四寶6、7、9—14，龍門陣15，牛仔1—15、40、41。狄保士6—8、10。以上九成新，原6元，現各3元半。HOBBY JAPAN85年6月、86年6月，全新各15元，買滿90元，送87年6月HOBBY JAPAN一本。

徵A—CLUB1—5、7、9，有完整無缺創刊號，願出20—25元收購。其餘照原價10元購買。星期一至五晚上八至十時韋家祺0—714985，本人可到任何地區交易。

出讓MARUKOSHI MINI UZI一枝，剛買，用壓縮氣作動力，全長379mm，不連BB彈，壓縮氣200元。兩段按扭式外國噴筆一枝，牌子未明，容量7cc，未用過，沒說明書，300元可減。德間書店機動戰士Z HAND BOOK2，集英社龍珠第二卷，全新，各10元。A—CLUB14、16、17期，14期有三頁甩開了，五元。其餘七元。兩本十元，三本十二元，沒皺。星期一至五下午1—5時3—3520931何啓明。

徵求山T女福星1—9。亞空間漫畫集3、5—8。高橋留美子漫畫集香港版，全1—6期。北斗之拳香港版1—2。A—CLUB第一期。山T、高達G、Z、ZZ、相聚一刻、足球小將和TOUCH大量海報。價面議。晚6時後5—537933陳家駒。

出讓海豹叢書：模型神童3四郎10—11，19—28每本2元，八成新。叮噹合訂本兩本七成半新，每本3元。Q太郎合訂本七本，八成新，每本3元。新版Q太郎(1)六成新，1。5元。叮噹（35）、（66）四成新，每本一元。（50）（55—62）（69—71）八成新，每本2.5元。漫畫周刊249、250、272，五成新250、272期無海報，2。5元。自我歷險叢書（小太陽出版）（5）地心王國，（8）海底奇遇記，（9）瑪雅族之謎，（12）星空爭霸戰。七成半新，每本8元。星期一至五11時—8時電新界—928610鄧煥章洽。若人不在勿說來意。

出讓日本單行本CITY HUNTER第一、二、四、七期九五成新，每本12元。角川重戰機特集（1）（2），八九成新每本20元。彩色ZGUNDAM單行本第一期八成新，10元。近代無限地帶23PARTI特集七成新，15元。請於下午四時至七時電K—7713148許治添洽，過時勿電。

出讓：1／100高渣古，1／100超時空要塞（可變）VF—1J，1／144龍飛，以上模型以上色及砌好，七八成新，7元。A—CLUB2—9期，6元。叮噹（海豹叢書）30—50期，全部40元，一本2.5元。任天堂卡帶存放器，10—13元。秋田書店無敵3四郎，7、8期，10元。漫畫周刊256—280期，全部30元，每本2元。星期一至五，5時後電3—619674高啓光洽。

おやわらかにぴんぐ第1卷，遠山光所作，15元。山T女福星中文版1—9、11—15、17、20—26、28、29，各2元。

出讓美少女特集1—11，食心物體X，九成新，各30元。哥布拉1，朝三暮四ORANGE ROAD5、6，縣立地球防衛軍1、2，透明人間1—3，やるっきゃ騎士1、2、4、5、7，重戰機漫畫1—3，Z高達漫畫1—3，巨神哥爾古，機動戰士MS戰記，春美120%6卷，奪戰元年1，ミュウ傳說4，以上八成新，各12元。未來警察漫畫1—4，六成新，各5元。どきどきハートビート（漫周譯作忐忑心跳，岡崎繼男所作，故事是說女超人）1、2，九成新，各16元。光子帆船漫畫，九成新，15元。星期一至六下午7—9時半3—807321周頌平。

讓小學館六三四之劍日本漫畫5、7—24卷，各12元。小學館之舞日本漫畫1—6（全）八成新，各12元。星期二、四至日下午六至九時5—604303梁耀强。

徵求田宮賽車FOX，350元。回力標250元。FALCON200元。黃蜂，120元。以上車包啤令、摩打和八成新以上。別牌7.2V急充電機，可自動關電，150元。別牌遙控棍仔250元。

出讓大量電子遊戲機、一些電動車和雞蛋模型。晚5—8時0—6995281堅仔，過時勿電。

出讓高達1：144，15元。高達武器8元。高達MKⅡ1：144，20元。高級渣古1：144，20元。雷姆1：144，8元。高級渣古1：100，35元。重戰機奧津1：144，20元及1：100，40元。G—REIA1：144，14元。重戰機運輸車1：144，38元。大量S•F•3D模型，超時空系列，裝甲騎兵系列，銀河漂流模型及少量日本漫畫。晚八時後3—615065民洽。

收購ZZ高達、高達駼、機甲戰記威龍、超獸機神海報，2—4元，大小而定。下午1時後5—475606黃仁勇。

急讓：海豹叢書—叮噹47、48集，叮噹Q太郎合訂本（叮噹有兩本合訂本），叮噹之宇宙開拓史上、下。文風的小叮噹66集（不是海豹出），以上全2元一本。博益：牛仔一集、龍門四寶1—3，狄保士1—5，以上各3元。自我歷險叢書：金字塔搜秘，瑪雅族之謎，以上各十元。成語動畫廊1，10元。宇宙神經錄1、2集，各2元。異形特刊，3元。聖鬪士星矢模型（包括天鵝、飛馬、青龍）每盒20元，（已砌、上了色、聖衣可分解而合成星座）。星期一至五下午七至九時0—241112偉。

欲知道MARUSHIN BERETTA百利達M92F GAS TYPE自動手槍的標準價格和在那裡可購買，如有人出買以上手槍，請聯絡及通知本人的問題。0—213617林智生。

急讓海豹叢書叮噹、Q太郎、模型狂四郎、叮噹樂園和A—CLUB1—18期。變型金剛超合金、G.I JOE和一些電子遊戲機。雷昌華，7600106。

收購强殖裝甲內之加爾巴1號，在第九期內那一個，約八成新，25—30元內。

出讓海豹叢書之風之戰士1—11集，全套30元，各2.7元和驚戰1—6集，全套價錢一樣，約九成新，沒破。晚上八時半3—872136鄭元佳。

收購：願出20元或以上收購A—CLUB創刊號，不需完整，但須彩頁齊全，及天空之城小說在內。無限地帶23Ⅱ上下卷，日本原裝版，80元以內，鈴明美MACROSS及無限地帶23海報，10元以下，以上新舊不拘。星期一至五下午7—8時陳少强5—524075。

讓MGC M559氣槍300元。GOVERNMENT45氣槍，90元。二枝BERETTA M92F，一枝入氣，280元，另一枝300元，可減。星期一至五晚上八至八時半5—269281周建邦。

誠讓田宮皇蜂一部，全車啤令，八成新送540摩打，120元。無限平地全車，啤令連RS550SD摩打，田宮紅頂，150元。平地車底板有損。可用回力標補錢交換。

徵星雲兒1、3卷，各7—15元，新舊而定。下午六時後0—6065826鄺鴻新。

出讓A—CLUB3、6—19期，各5元。角川書店Z高達MECHANICAL EDITION VOL2，七成新30元。媚妹BABY豪華記錄集50元。秋田書店哥斯拉，地球最大決戰10元。超時空要塞日本原聲盒帶RHAPSODY IN LOVE30元。1：144渣古Ⅲ，1：144達拉辛，已砌未油，八成新，各10元無盒。晚0—6581517洽。

出讓傷追人10，蜘蛛人1—池上遼一作12及10元，TO—Y4上條淳士10元，PUSST CAT猫十4望月三起也7元，中文舞1—4、8、9，各2元，全10元。無敵加文一套7本12元。無敵三四郎合訂本1—9各2元，全15元。北斗之拳7，中文4元。星期二、五，四至五時半，其他四至七時曾澤恩3—873622。

出讓傷追人7，實驗人形13，八九成新，各30元。舞5—9，各三元。A—CLUB18期8元，封面花少許，二本飼養白鴿書各13元，STAR誕生11，學生公主33，加美小姐再見女郎全各3元鳥山明作劇場一卷25元十成新送書套，遙控模型70—72期各8元，無線電技術164期7元，威龍猛探1—14期，全買45元，九成新，獅子出籠遊戲機40元，CASIO賽車電子遊戲機40元可計數纖維滑板一塊80元八九成新，9000氣槍一枝80元，遙控車原買142元，現買100元，可玩花式，雙星FALCON包啤鈴430元，九成新。

徵A—CLUB創刊號，12元九成新。自由人第四期九成新約24元。雙星1／10回力標遙控模型車一架，八九成新包啤鈴約300元。星期一至五晚八至十時3—7755329鴻洽。

出讓講談社重戰機1，九成新10元。戰棋星空奇遇中文版，7成新15元。變形金剛—獅子變形，原120元現50元，八成新。一些香港、其他國家郵票和首日封，可依原買入價售出。星期一至五下午6—8時3—645775張德華洽。

出讓龍門四寶1—15期，博益九成新，雖全套55元。Z高達講談社，全新15元。ZZ高達講談社，全新各15元。飛影戰士合體，有黑獅子、鳳雷鷹和火暴龍BAN—DAI，35元。曳光彈回廊，松本零士，小學館，九成新15元。義勇群英玩具：28個義勇群英人物，眼鏡蛇黨電單車和一架運輸車，160元，另送掘雷裝甲車一部。

徵叮噹大長篇大雄的宇宙開扣史，我就像桃太郎和宇宙小戰爭，約各15元，小學館，如一次出售以上三本，願出50元。藤子二雄少年SF短篇習2—3期，各約15元。A—CLUB創刊號和第2期各20元。星期一至五，4—7時3—7568939譚偉基。

出讓1：144MSV黑白高達，吉姆12及14元，全新。無限地帶23Ⅱ上、下冊，各25元。猿飛肉丸第二期，10元。一些85—86年日本月刊，及一個AYK240R摩打，八五成新，30至100元。

誠徵漫畫周刊277—296期，無缺頁，2—2.5元一本。及出讓一些模型。5—9時5—8094811聰洽。

收購超時空要塞電視版武艦一隻，九成新，或超時空要塞電影版MEGALOAD—隻九成新，價可商量。南十字宮即超時空騎團，戰略機甲隊茱蕾的斯巴達斯，以上要全屬模型，可以砌，要無破。星期一至五晚上5—9時，星期六日4—9時3—455609常志超。

出售翻錄錄音帶：

集 美少女 ，內有超時空世紀、小忌廉、山T女福星、宇宙戰艦等數十首歌曲。魔法の天使小忌廉，大部份均在電視播出過，每盒25元，可略減。

徵求以每本18元收購相聚．一刻1—13期。漫畫週刊240—254期，2.5元，需連海報。A—CLUB1—5期，10元。超時空要塞及相聚。一刻唱片或錄音帶。翻錄均可。唱片50—60元，錄音帶30—40元，翻錄15—25元。星期一至五下午3—6時0—4510586梁煒龍。過時勿電。

出讓北斗之拳第15卷，九成新，15元。中文版北斗之拳第7期、城市獵人第6期、暴力倫斯第1期、淚眼煞星第1期、龍珠第1期，各2元。遙控模型月刊第66、68、69、70期，全買20元可減。

代友徵鐵の

，全兩卷，原哲夫作畫，集英社出版，各11元。3—7501460李智文。

買賣場新改革！

為方便買賣場讀者閱讀需要，由7月25日開始，所有來信買賣場的讀者必須參照下列規則填寫：

①請將徵求及出讓項目分別用兩張紙填寫，同時請清楚填上自己的姓名、聯絡方法等。

②內文請橫寫於原稿紙上。

③出讓或徵求內文不得超過二百字。

④寄來時信封面請註明買賣場。

⑤不可將內容相同的信件重複投寄。

讀者請遵守以上規則填寫，來信未合規格者，便會被立即取消刊登資格，敬請留意。

特別啓事

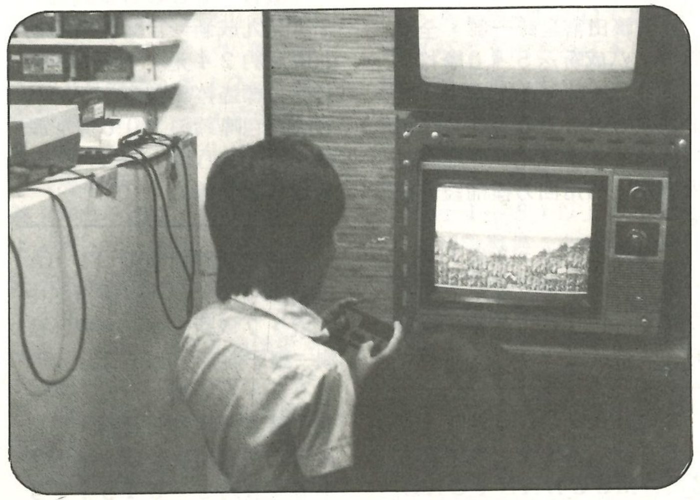
由本刊與BANDAI主辦之科幻模型改造大賽原定於今期揭曉比賽結果，現因時間關係被迫押後至下期（A CLUB No.25）刊出。不便之處，懇請原諒。

A CLUB編輯部

潮流興啲乜？

電視遊戲機的世代

近一年間，市面上出現了一種人稱任天堂的電視遊戲機，這種電視遊戲機一下子就風靡了不少年輕人，而成年人亦對這種畫面精細的電視遊戲機非常受落。到底電視遊戲是怎樣發展至這個地步的呢？其受歡迎的原因又是什麼呢？今期A-CLUB爲大家詳細剖析。



香港是個繁忙的社會，由於高速的發展，空間逐漸減少，工作爲人們帶來各方面的壓力，大家都希望把這些壓迫感發洩，進入一個夢幻和沒有現實束縛的世界中。

其實能夠做到這一點的有很多種方法，例如去運動、到郊外旅行等。但是香港適宜做這些活動的空間實在太少了，大家都不想在外面與人「鬥迫」，所以就想在家中找些玩意。

在家中最好利用的就是電視機了，因爲它可以同時給人視聽的直接官能刺激。於是以電視來發展的消閒方式便多起來，而且很快便爲人接受，漸漸更變成了生活文化中的一部份，就像汽水的發明一樣。其中以電視作爲工具的消遣中，就以錄映帶和電視遊戲機最受歡迎，其中電視遊戲機的發展就更加富戲劇性和神秘感。

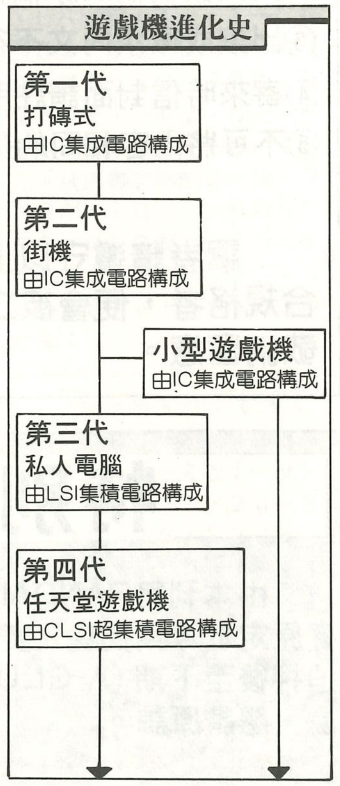
電視遊戲機發展史

多年前，電視技術在高速發展下成長起來，同時電腦亦已經進入第三代，開始變得私人化和縮微化，IC集成電路令到電腦的資料容量大爲增加，但是體積却相反地縮小了。人們就利用了當時的電腦技術，製造了一種純粹用作玩耍消閒的工具——電視遊戲機。

第一代的電視遊戲畫面是十分簡單的，由於要在有限的體積內發展，所以資料儲存量不能太大（其實在當時來說，IC的體積和儲存量已經很大了。）而遊戲就祇能發展至打

最新的第四代電視遊戲機

磚形式的遊戲，又或是「球類」、「飛車」之類。畫面就更加簡單。



不久，市面上就出現了一種較大型的電視遊戲機，由於體積大，每部機又祇需能玩一種遊戲便夠，所以畫面方面可以變得精細而美麗繽紛。當然這種「街機」當然不能放在家中，所以它不會威脅到家庭式電視遊戲機。但是這已經給予人們一種啓示：就是電視遊戲是可以發展至色彩繽紛的。

隨着科技的繼續發展，IC的第2代產品—LSI集積電路誕生。LSI的是IC的再集成化，容量和體積再度反比例地發展。而家庭電腦在這個時候，就正式打入了市場，這主要是因爲美國某公司出產了一種價錢廉宜，容易學習，而且能夠有大量軟件可使用戶使用的電腦（其中當然包括不少是遊戲），這種私人電腦可說成了第三代電視遊戲機。不過雖說如此，由於電腦的主要用途並不是用來遊戲，所以有些部份是用作其他用途的。而且，由於電腦的擴充能力往往受到多方面的限制，而用家亦需要起碼學會電腦的基本知識才能使用電腦，比起以前的電視遊戲機操作更複雜，所以未能長期維持熱潮。

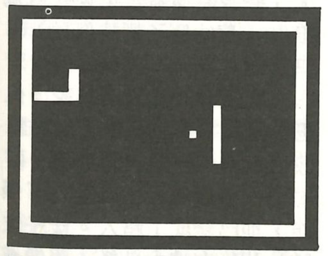
曾經有一段時間，市面上流行了一種小型的電子遊戲機，可是就因爲遊戲種類太受液晶體顯像能力所限制，所以熱潮祇能維持一段不長的時間。

到了現在，又有一種新類型的電視遊戲面市，這種第四代的電視遊戲機在短短的年多間就立刻爲人所接受，其熱潮的程度甚至達到街頭巷尾無人不知的地步。尤其是有些商場以往一直都祇賣電腦的，到現在也兼賣了遊戲機。有些人更開了一些專爲任天堂而設的商店。而有些精品店，亦開始賣起電視遊戲機來。凡是有任天堂的地方，總有一班中小學生圍觀，而連年長的成年人，都很接受這玩意。究竟第四代的遊戲是憑甚麽而引起熱潮的呢？

任天堂受歡迎的因素

LSI在高速發展之下發展出CLSI超集積電路，體積變得更少，儲存量更大，但成本亦降低了，所以可以比以往的IC能夠做出者更多，更美麗的圖案和更複雜的遊戲。但是在操作上，却又越趨簡化。

令到第四代電視遊戲有急速發展的主要原因是由於任天堂公司發明了一種純粹用作繪圖的CLSI，這種CLSI能畫出充滿色彩，而且複雜的圖案，加上由於容量大和效率高，所以令到一幅體積比牛津英文字典還少的機件，就能夠畫出和「街機」同樣精彩的畫面，還有其他CLSI的配合，令遊戲更趨複雜（當然遊戲複雜並不代表操作複雜）。



任天堂遊戲很會捕捉日本人（對香港人亦適用）的心理：正如剛才所說，由於活動空間不足，人們又需要發洩心中的壓力，暫時逃出現實的世界。任天堂就利用了社會人的這個心理。因爲它可以在細少的空間中創造出一個令人暫時脫離社會的世界，又可以令人活動一番，所以很快便受到兒童和成人的歡迎。

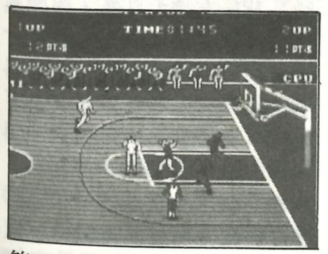
新的遊戲世界

說起遊戲機，當然就要說到它的遊戲世界。最早的第一代遊戲因爲畫面和程序體積的限制，所以無論在玩法和變化方面都很低。

第二代的街機，由於體積大亦未能普及，第三代以私人電腦作爲電視遊戲機的時代，遊戲開始變得複雜，事實上，由於電腦有多種不同的程序和操作方式，所以遊戲可以達到RPG（ROLE PLA—YING GAME）的效果，即是可以把玩者代入成爲遊戲中的其中一個人物。不過畫面構圖始終也不及街機。

到了第四代，畫面的設計已達到一個極高的水平，同時由於技術的發展如人們對電視遊戲的要求提高，所以遊戲已變得多樣化，由當初的打磚式遊戲，變成太空大戰，打飛機，到現在的冒險式遊戲，RPG等。

第四代的電視遊戲除了有新的發展外，亦有把舊式遊戲創新和複雜化，例如以往最流行的球類和賽車，都有所創新，以球類爲例，足球遊戲已由兩支棒在打磚，變成了十一個



第1代籃球與第四代籃球的比較

樣子精細的人物在電視進行盤球、傳球等動作，甚至連出界、罰球、角球都有。而現在的棒球遊戲就連戰術運用，人手調配，甚至出錢挖角都有，但操作却仍是那麽簡單。

另外，如拳擊之類的遊戲，出擊的招數已經變得千變萬化，加上玩者可以利用遊戲本身附有的儲存方式來累積經驗，十分過癮。

還有如「女神轉生」之類的遊戲就有RPG的特性，玩者可以在遊戲中不斷吸取經驗，法術和實物，直到達到遊戲所需的目的爲止。

說到遊戲的目的，現在已不再像以往那樣，漫無目的地玩了。由於在遊戲中可以儲存大量的圖案資料，所以一個遊戲可能會出現超過八版不同的歷程。由此，亦可以發展成一個有關連的冒險故事，例如「超級馬利奧兄弟」的遊戲的目的就是去救公主。如果你能夠玩完全部各版之後，就會有一個最後畫面來告訴你知你已經完成你的任務了。它的滿足感就比你在以往的遊戲中，不斷重覆的遊戲更加富滿足感。

最近聽聞有些遊戲更進展至用地墊作遊戲工具，玩一些跑步和健康舞的遊戲，令玩者更有身歷其境的感覺，亦爲他們帶來舒展筋骨的機會。

至於第四代遊戲將來會不會有更突破性的發展，就要看創作者的腦筋了。

任天堂的奇跡

在經濟上，任天堂可以說是商界上的一項奇跡。它是近年來業績增長得最快的公司，它所付出的投資祇屬於小型投資，但得到的利潤却與大機構大投資所賺來的差不多，可見它在投資上是下了一番準備功夫的。

曾經有人說，即使其他公司發明了一粒與任天堂同樣效能的CLSI，但是在任天堂公司的特別體制下，其他公司亦未必能做到這樣大的效益。我們姑且不提任天堂公司在體制上的優點，現在祇談一談任天堂是怎樣去利用日本人的心理（部份亦同樣適用於香港人）。

任天堂除了抓住了人們在狹窄的空間中需要有所發洩舒展之外，他們亦很了解到新技

市面上的日本、台灣、香港遊戲書籍

術推出所帶來的利益和問題，所以他們沒有一開始就把任天堂最精彩一面展現出來，而是慢慢地，按着人們的需求而把精密度和技巧提高，這是一項明智的發展方式，因爲可以令自己的熱潮期更加延長。

另外他們又懂得利用年青人崇拜偶像的心理，塑造出如高橋名人之類的任天堂偶像人物。同時又推出了很多有關的商店。這純粹是「愛屋及烏」的心理。

任天堂亦有顧及了一些玩了很久仍是對該遊戲無所進展的朋友。他們推出了一些必勝本來教玩家避陷阱，走捷徑，令玩者不致因無法玩得好而放棄，這亦是明智之擧，因爲就算你有必勝本，亦需要靠操作者的技術才能成功，並非有了必勝本就戰無不勝。

然而，任天堂亦面對了一個最大的問題，就是翻版問題。這問題是自從私人電腦普及之後就已經存在的。由於任天堂的機械密碼並不難解開，所以翻版亦容易了。加上這類翻版大多數是來自沒有版權法的國家——台灣，所以形成形勢更加混亂。

侃侃集

MICKEY

近來有機會去看一些日本電視動畫，所以接觸動畫的範圍又多了。在衆多電視動畫中，以「朝三暮四ORANGE ROAD」米奇最喜歡。

「一次邂逅，認識了兩個女孩子；三人傾慕之心，令彩色更繽紛。春日恭介，青春15歲！」……以上就是「朝」一片的OP旁白。從一開始，這動畫已給我一種非常新鮮的感覺。從那個90秒250CUT的OP，到平野俊弘、垣野內成美那優美的ED都是那樣吸引。另外片中以啡黃色爲主調，高田明美和後藤眞砂子的精彩人物作畫合作，以至經常在片中出現的一對新婚夫婦牛子與馬男，和全新角色，肥貓申五郎，都是精彩的地方。

最令米奇欣賞的，就是小林治重新去把「朝」改編，把原本的故事變得更加有趣，感人的地方就更感人。這種按照原著故事的骨幹去重新創作的故事，比起「相聚・一刻」那想忠於原著但又毫無活力的改編就精彩得多了。加上小林治把整個「朝」的故事都純化了，省去了所有無謂的鹹濕場面，令人看來舒服得多。

米奇最喜歡的，是第12集的「朝三暮四ORANGE ROAD」。那集的副題名爲「美國留學！再見鮎川」。故事是講述鮎川的姊姊結了婚，而鮎川的父母就決定在美國長期定居，恭介和光等人都以爲鮎川要離開他們到日本。這件事令恭介十分苦惱。當大家想爲鮎川開歡送會之際，鮎川卻失踪了。恭介憑着直覺，去到與鮎川相識樓梯找到鮎川。後來鮎川決定不離開。

片中主要以一首揷曲和兩首由色士風吹奏的音樂來描寫恭介和鮎川兩人忐忑的心。中間又有一些少少的回憶片段。尤其是在播出和田加奈子所唱的「JENILA」一曲時，映着恭介在大雨中呆坐在樓梯上，而鮎川就執拾完行李後，呆坐在鋼琴邊，兩人面上都是苦悶的神色，加上怨曲的調子，就令場面更感人。

總括來說，「朝三暮四ORANGE ROAD」是近期較有深度的改編作品。有機會的話一定要細意品嘗啊！

出色的改編動畫

視聽之娛

憑歌寄意

近日來發生的不愉快事實在太多，先被公司開除，再被小人陷害，離開了曾充滿期望的地方，加上連累好友亦被害，心裏着實難過，這時心神雜亂，胡亂地抽來一盒卡式帶放進機內，耳筒傳來的是井上杏美的歌聲，「乘着妳」是她的代表作，如今所聽的是她的新作「不許再悲哀」。心想：眞是上天有心作弄，要人在需要悲哀的時候不許再悲哀，說來眞談何容易哩！況且其曲調哀怨，以及回想動畫的情節裏，最後是主角變不回人，永遠是強殖裝甲，他的親人盡失，亦鑑於自己模樣而忍痛放棄其女友，面對着落日映照的城市，爲明日何去何從而彷徨……想着想着，彷彿就是自己的心境寫照，令雜亂的心神再加上自責。

然而暫時作爲逃避現實者，還是繼續沉醉於甜美的歌聲吧！從中發覺到井上杏美是一個富於運用感情的歌手，她的確代入了男主角的孤獨無奈心情，雖然襯托歌曲的只有黑色的背景加上字幕，不過這首歌的意境事實上十分明顯，寫要表達一個失意者的無助心境，用上了多種樂器，它們都是擅長發出令人感動的樂韻。當然除了音樂的功力外，歌手本身的演繹也是不可或缺的。上次筆者於「天空之城乘着你」內，曾經提及井上杏美的聲音帶尖且高，令人有不舒服的感覺。可能是她本身再監聽時也發現到這問題，因此於灌錄這首「不許再悲哀」時，音調由高音改變成中音，令其咬字清楚，仍不失其獨特的歌唱風格，或許這樣說會較爲含糊一點，令人不明所以。不過作爲一個動畫歌曲欣賞者，對於歌曲本身的旋律、音韻及其他層面，經過一段時間的領會，必會有其個人感受，不論是否每人相同或各持己見，總會是對歌曲有感而發。基於這種情形下，「不許再悲哀」或許會令各人有不同感覺，因此不敢亂下判斷。

談到這裏，又回想以往時常將新的動畫歌向舊友介紹，當初他們都十分喜歡，但不知如何的變遷，在一群喜歡漫畫的人前播動畫歌反而不受歡迎，改而選播歐美歌星時卻十分受落，爲了不被排斥，極爲不喜歡的事也要做，如此勉强自己，到頭來還是一無所有。幸好她的歌聲眞有令人不悲哀之處，令如今在爬格子的是有一份新工作，有一群新朋友，有一個新趕稿環境的筆者。因此若各位不幸遇上甚麼事令自己不開心時，期望這首歌會有所帮助吧！

笑話當年

主持人 MICKEY

再談西方超人

上期以西方超人爲題各位覺得特別嗎？和以往一樣，我又找了A-club的編輯們來談談對西人特攝的感受。

資料套囊：

近年來專注於日本方面的動畫和特撮研究，對於西洋的反而疏遠了，不過孩童時代不分東西，總之是動畫特撮，都毫不揀擇地看。現在想起來，那些西洋特撮差不多大部份都是英雄漫畫改編的，但當然有例外。

還記得「艷尼傳」嗎？主角是一位頗爲漂亮的修女，這位修女有一種特技，就是可以飛，不過她並非有超能力，亦非改造人，祇是因爲她體重祇有80磅，稍一大風便可飛上天空。每次她飛到人家的屋外，從窗外向屋內的人打招呼時，都把屋內的人嚇得目瞪口呆，頗有趣。把「艷尼傳」列爲特撮，主要是因爲片中多用吊威也方法把女主角飛起，而「神行太保」之類通常都跳出屋外就算，甚少用威也。

還有一部名字不大記得，是敍述一批人坐宇宙船發生意外，在一個巨人星球降落。那片中除了主角一班人外，其餘一切都比他們巨大百倍。記得有一幕，一個小肥佬因肚餓，偷了巨人的一塊餅（好像江蘇餅），那塊餅就像酒樓的圓枱一般，不，比之還要大，那肥佬把餅滾回太空船，露出很疲倦的樣子。這一部外國片是令我印象深刻的片集之一。

王旋：

提到番邦的超人，不可不提的自是超人大集會的「萬能勇士」了。班超人放工一得閒便頓在那個甚麼正義聯盟會議廳（後第二輯時稱正義堂）中游手好閒，冇事等有事，直把那裏當是聯誼會一樣。

看萬能勇士最高興的，不是看到那班常見的傢伙在走來走去，而是看到一些較少出現的客串超人。諸如體如橡膠的橡膠俠，日行千里的閃電俠等。因爲可以看到很多有趣的超人。就如有個超人很有趣的，未變身時，是「人」一般高大，但變身之後就變成一個小矮人，變身時還有幾個環在身周出現（舊的原子標誌似的），只是記不起他叫甚麼了。

有幾套片是只有印象，但記不起片字。首先是一套有點像超人的，那傢伙變身時，要喝下一小瓶藥水，跟着一下爆炸，他已變成了超人。樣子依唏是背後有塊大斗逢，眼像戴了個潛水眼鏡似的，是眞人片。還有一套番鬼動畫，不知叫甚麼，內容說有個外星人到了地球。外表像個中年男人，叫馬田叔叔的。他有一個房間，內藏了很多先進儀器，但這房卻裝在二樓背後沒房間的屋壁上，普通人一打開就會從二樓撻到屋外，但是馬田等打開卻是一間房子。那位知道這兩片的名字的，請來信告之。

記得以前有個朋友在看萬能勇士時，說最憎那個萬能俠，老把他說得威盡似的，刀槍不入、飛天遁地，無所不能。而自己對番邦超人最喜歡的，便是那個「變型俠醫」，喜歡的是他那種反調，一般超人都像個英雄人物，處處受人崇敬，而他卻像個怪物，處處給人追捕，主角那種孤寂的心情實很扣人。可能是因爲看這片時，已不「小」了。

陸大俠：

講到番邦的特撮片，最深刻印象是「時光隧道」，記得當時讀下午班，在吃午飯之時間收看，戲裏那兩位主角東尼與彼得常在時空交錯，那些科學家卻只能從隧道的螢幕裏看到兩人的行動，頗爲有趣。另外，「神行太保」及「蝙蝠俠」亦是筆者喜愛收看的節目，記得前者飾演超人的是一位胖胖的亞伯，肥肉脂肪多於一切，飛行時只影着側身面，配上「風」聲便成，相當兒嬉。後者側表明是漫畫式特撮片，最有趣莫過於打鬥時出現的「BOB」「PO」之聲，只遺憾蝙蝠俠不懂飛天！

衆多番邦特撮片中，唯有「無敵金剛」系列是眞正全部收看過，由岳史廸直至到沈珍美。記起有一輯數集講述岳史廸認識沈珍美，並訓練她去適應改造過的身驅，可惜最後沈珍美無法適應而像瘋了般到處破壞。與及在「無敵女金剛」一集中岳史廸再與沈珍美合作潛入敵人基地作戰等。

最近所喜歡的一套作品「飛天紅中俠」實在令筆者興奮莫明，片裏兩位主角李立及麥比利的幽默感，與及美國佬對蘇聯佬的諷刺簡直毫無保留。雖然「飛」亦是一套大美國主義下的產品，但卻開拓了特撮片的新目標。最新的特撮片，筆者所要極力推薦的便是「迷離境界THE TWILIGHT ZONE」！

米奇：

說起西人特撮，最近所看的就是「飛天紅中俠」，那齣片的英文名稱頗爲威猛，叫「THE GREATEST AMENICAN HERO」（美國最偉大的英雄）。首先筆者最欣賞的就是該片的主題曲「BELIEVE IT OR NOT」，因爲旋律優美，而且在該片上映之前香港，已非常受歡迎。

這片和一貫的美國超人片一樣充滿大美國主義，而且經常諷刺蘇聯、伊朗和利比亞等國家，但另一方面，這片又引出不少存在於美國的問題，例如青少年犯罪、美國人對倫理婚姻等問題，還有部份成年人對年青人的誤解和矛盾。而片中的大英雄「紅中俠」給主角李立自己的印象就是一個穿緊身衞生衣的痴漢。

到了故事的後期，紅中俠那服裝的秘密漸漸解開，尤其是一次，阿立和麥比利（BILL MEXWALL）遇到一個知道紅中俠衣的老人家，原來那老人家亦曾經使用過紅中俠衣，不過當阿立想他教他使用紅中俠衣的方法時，那老人家就說了以下的一番話：「還是由你自己去慢慢摸索吧。如果你知道如何使用那衣服的話，你又不會像現在一樣呢！」意思是說如果當人眞正獲得了力量之後，就會產生貪婪的心，以前的正義全部會抛諸腦後。最後那老人家就被外星人的飛碟接走了。

不過記得有一次在明珠台看一個不知甚麼的頒獎典禮時，就有一位明星諷刺地說「飛天紅中俠」在美國只做了14集便被CUT了。我就覺得非常奇怪，因爲「飛」並不是差到要CUT了吧。

視聽之娛

Gag Gag Show

閃光──
小忌廉＆相聚・一刻

長頸鹿

下期預告

一周年獻禮　重型新連載

■TV Radar

日本ＴＶ動畫傳眞

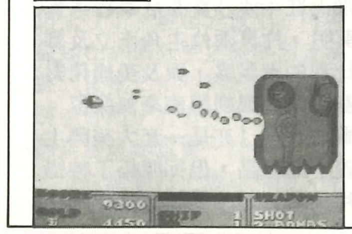
詳細報導在日本最新播映的電視片集每集內容，由相聚・一刻到Orange Road，由城市獵人到北斗之拳，幕幕好戲，期期奉上！

帶引你更接近
動畫的世界

■動畫用語考

你知道動畫中的演出是什麼嗎？你知道作畫監督實際的工作是什麼？美術設定和基本設定有什麼分別？「動畫用語考」一一爲你解答！

趣味新欄　電視遊戲樂



教你如何掌握遊戲機必勝法／有最新機種詳釋／彩色印製精美再現／新鮮度No. 1

VIDEOLOGY

帶的格言－第３集－保養編

上期已經談過了一些關於錄映帶擺放和買錄映帶的問題，今期主要會談談其他保存上要注意的地方，還會講及一些常見的錄映帶事故。

回到帶頭

你有沒有在欣賞完錄映帶之後，好好地把錄映帶回到帶頭或帶尾呢？如果你看到半路中途不想看下去的話，你又有沒有把帶回到帶頭去呢？如果沒有，那你就應該立刻照做了。

要把帶回到帶頭的主要原因是因爲如果沒有回帶，擺放得久了，錄映帶就會因爲長期受到兩邊的拉力而鬆弛，當你再去重播此帶時，由於錄映機回轉輪對錄映帶所施予的壓力不平均，很容易便會損害錄映帶本身，引致帶邊損害，皺紋，甚至食帶斷帶等現象。

當然，如果你是需要每天都錄節目就當然例外啦。

直立式要認識

除了要把錄映帶回帶之外，還要記住要把錄映帶垂直擺放，因爲錄映帶會受到地心吸力的影響。如果把錄映帶平放於枱上，錄映帶便會出現下墮現象，帶的底邊會受到很大的壓力，危害到錄映帶下部的訊號（錄映帶底邊的訊號是非常重要的，ＶＨＳ帶的底邊訊號主要是調節訊號，用以告知錄映機的伺服系統帶的運轉速度，磁頭的回轉速度，尤其是擁有ＬＰ和國際線路的錄映機就更重要。而ＢＥＴＡ方面，底邊訊號就是聲頻訊號，以ＢＥＴＡ這種聲頻並不太好的錄映帶來說，如果再弄歪聲頻就不得了了。）所以，記住直立式啦！

錄映帶事故的救亡工作

錄映帶由於只是一種軟性膠帶，所以較爲容易受損，而且這些損害是很容易在畫面上看得出，所以如果你看見畫面上有以下的問題，就要作出適當的處理了。（注意：以下部份對應處理方法對於對錄映機內部結構不認識的朋友並不適用。那時就需要請修理技工來處理了。）

◆　錄映帶中有平行的損傷，畫面上便出現了白色的水平橫線。

原因：錄映機主導軸，導槽或磁頭積了塵，在運帶時弄傷磁帶。

對應措施：1.不要再把錄映帶放在多塵的地方。

2.清洗磁頭（編註：小心選擇洗頭帶，切勿濫用）。

◆　錄映帶有了皺紋，重播時便出現干擾紋，怎樣調校亦未能改善。

原因：1.錄映帶在鬆弛的時候就被捲上帶導槽和主導軸於是便會造成皺紋。

2.錄映機帶導槽和主導軸平行度出了問題。

對應措施：1.在使用錄映帶前一定要檢查錄映帶有沒有鬆弛。

2.切記經常在看完帶後把帶回到帶頭。減少鬆弛機會。

3.如是②的問題，就應請原廠的技工修理。

◆　錄映帶突然捲了在磁頭上，無法取出。（即是所謂的「食帶」）。

原因：1.錄映帶有皺紋，卡住了在帶導槽上。

2.主導軸和帶導槽平行度出了問題。

3.凝結（這是香港少見的食帶原因，因爲香港氣溫很少會底過４度攝氏。）

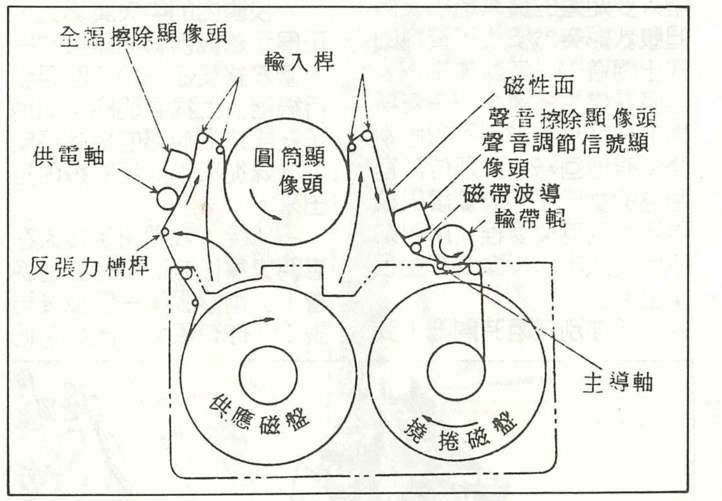
對應措施：1.切勿使用雜嘜帶。

2.嘗試在帶上加壓，令錄映帶彈出來。又或者慢慢地把捲在磁頭上的帶解開，把帶取出來。

3.如果無法解開，就唯有剪斷錄映帶了。

4.如果是珍貴的錄映帶，就要與原廠技工商量方法了。

（注意：以上方法最好有修理技工負責。）



◆　錄映帶在運行途中斷了。

原因：1.錄映帶有皺紋，夾住在輸入導桿上把錄映帶拉斷。

2.帶導槽和主導軸上有金屬粉之類的碎屑把帶切斷。

對應措施：這個情形最好是去請修理技工來清理錄映機內部。如果那修理技工好人的話，就請他替你駁回錄映帶；但切勿像錄音帶那樣隨便去自行駁帶。

◆　帶邊受損，或帶邊長了。

原因：1.沒有好好地把錄映帶裝上錄映機內。

2.輸入桿，主導軸等斜度不正常。

3.錄映帶有皺紋。

對應措施：1.依照錄映帶有皺紋的方法。

2.好好地把錄映帶放進機內。

3.不要把錄映帶水平擺放。

4如果做了以上措施都嘗試過也不行的話，就是錄映機的問題了。

◆　突然畫面出現了一時的干擾紋。

原因：多數是由於錄映帶捲得太緊。

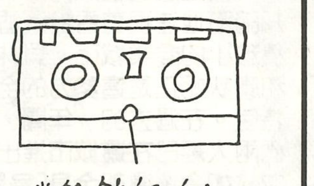
對應措施：用鉛筆之類的東西插在錄映帶的捲盤鎖解除穴上，令捲盤輕輕放鬆。（見圖2）

◆　VHS錄映帶無法放入機內。例如把帶推進機內幾秒後就自動彈了出來。

原因：1.磁頭上有殘留塵埃或磁粒。

2.錄映帶原本已有問題（皺紋、損傷之類）

對應措施：如果換了帶仍然有這問題的話，就多是磁頭積了塵了。應用洗頭帶清潔磁頭。（切勿多用）。



港人科幻創作

1/2個神話 MOSICA

by Cosmic Dreamer

命運的序幕

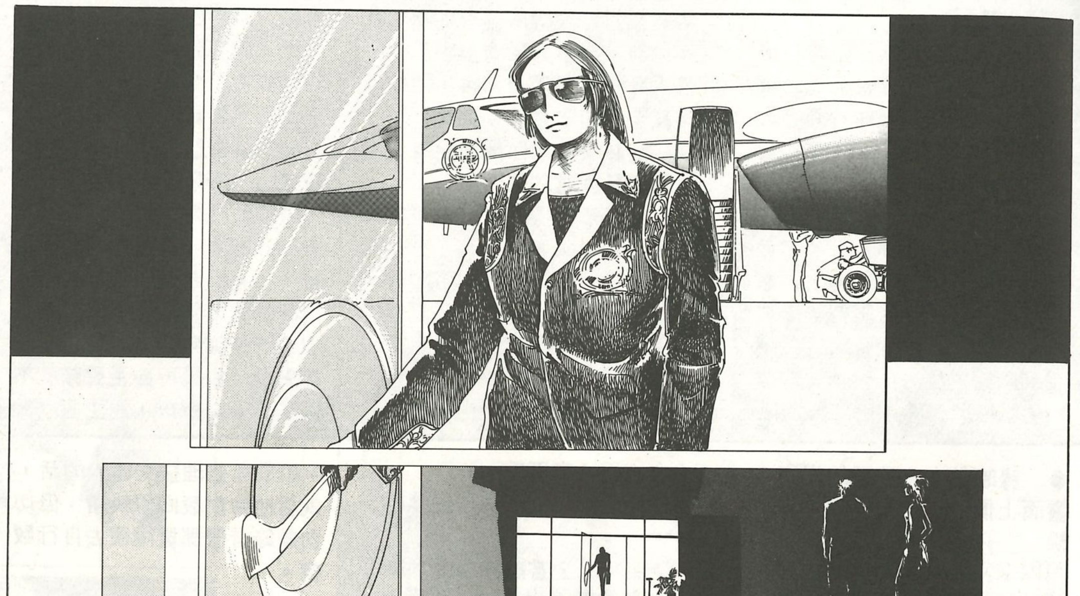
在這個時期：世界的局勢變得非常緊張。而全球的氣候亦出現反常現象。有更多的國家出現糧食短缺及政權鬥爭。人們皆恐懼這是「世界末日」來臨前的動盪時刻。

然而世界上所有的紛亂，都似乎影響不了「莫森比克」這個非洲新興國家。而在那個稱之爲「人間樂土」的地方，正不斷擴展着一種「革新」的文化與超卓的新科技。首都繁榮的景象，深深地印入不少第三世界國家的人民心中。因此那些「第三世界」的人們用盡方法也企圖前往莫森比克居留。而這種令人驚訝的形勢，也使到其他的先進大國感到萬二分之疑惑和不安。他們都相繼派員前往這新興國家去深入視察。而暗地裏也展開了間諜滲透。但却換來莫明的慘敗。不少的情報人員就此而犧牲了性命。而剩餘換得的消息，只是確定了一股隱閉的外來勢力正在支持着這新國家……

但是這股龐大勢力現在却暗暗地注視着香港這個面積渺小的商業城市。貝林科和康狄妮正是這勢力的全權特使。在過去的一年間，他們兩人經已在這城市進出多次。如今，這架全身「烏黑」的莫森比克特使專機正載着他們二人再臨此地。

跟往常一樣，飛機降落在離岸七十公里外的「海上科技學院」的私用機場。

從那飛機上步下，再由彬彬有禮的接待員引進候機室。此時跑道上正有著另一飛機降下。雪白的機身上印着金色的徽號，這表明來者正是這學校的高層負責人。康妮對於這種刻着帶着示威的安排，雖感憤怒但仍帶着一臉「無動於衷」。眼前推門



而進的男子以譏諷的笑容投向這兩位外來使者。來者長髮的他雖是架着黑色的太陽鏡，但也隱藏不了他的英偉和機智的性格。隨着他把那太陽眼鏡的除下，他和那位特使的對話也開始。他們身旁的大型電腦顯示幕正把那兩人要知道的資料輸出。但但康狄妮突然按止了資料的輸出問道：「漢深先生……怎麼在學生名單中沒有莫斯嘉的名字？」漢深不假思索便率直地回答：「那位滿有智慧的女孩子立志要鑽研校內所有的專業課程，所以她不會列入本年畢業的學生名單上。」

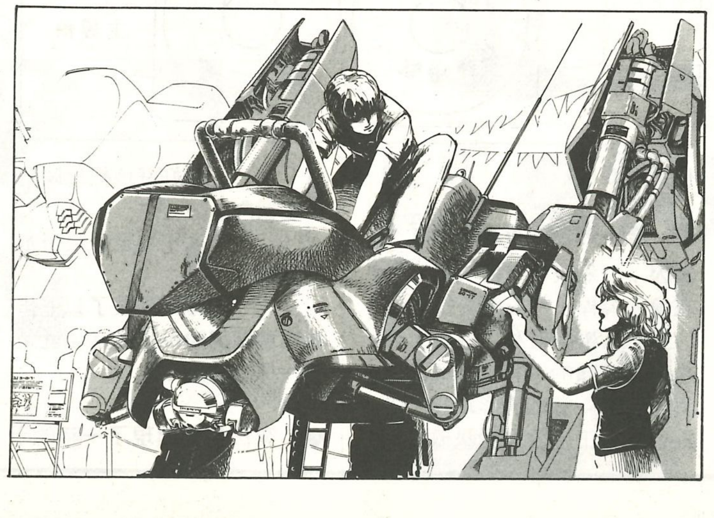
「你別在阻時間吧！我們現在就要她。」

厲聲叱道。但漢深氣定神閒地申辯：「我只爲貴國提供優秀的專科人材。每年選出成績優異的畢業生……」此時貝林科從一直沉默中插口說：「公主要見她！」

× × × ×

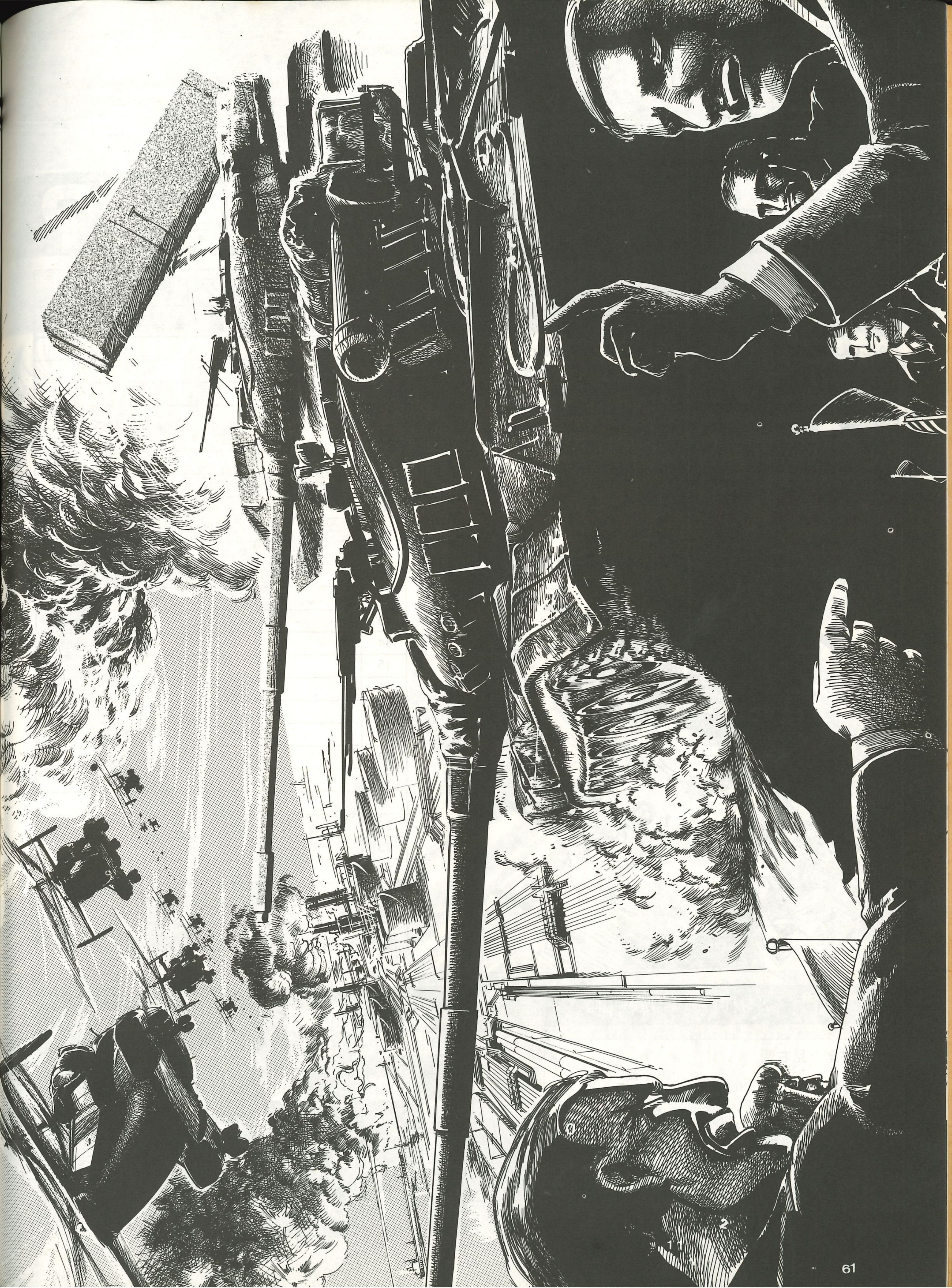
校園內的中央廣場上，正展示着機器科的畢業展品。蕾婷終於在一台「四足步行機器」上找到明晞。而他正在設法把他那位極端頑皮的妹妹從窄小的駕駛艙內拉出來。

「晞！我們決定後天在惠明家爲你妹妹舉行生日晚會！」蕾婷吸了一口氣後再說：「你有否令她改好了把雙手擱在餐碟上的惡習？」她不等待明晞的回答便走開了！那時明晞才想到開口答蕾婷。但她的身影已消失於人羣中。



「是蕾婷姐姐？是嗎？」莫斯嘉此時才「半帶着」喜悅的神色，探頭出來。明晞無言地望着這位終於肯自動出來的妹妹說：「她要給你弄個生日會，你高興嗎？」

蕾婷獨自在走廊邊行邊想。她其實不會那麼熱心去辦這生日會。莫斯嘉的出現正使她投向明晞的感情出現阻礙。但這位突然出現的小妹妹，畢竟亦是一個討人喜愛的女孩，致令她愛恨不得……。她一時間想得入神，分不清她走過甚麼路。當她從激動的沉默中回復過來時，已發覺自己走到盡頭的迴旋梯前，她正要爲自己此刻的舉動而發笑時，一陣腳步聲從上方傳來，她好奇地望向那個從樓梯步下的身影，一雙令她畏懼的目光正慢慢地向她迫過來。那位長着烈焰般的火紅色頭髮的女郎。正是蕾婷一年前在醫院所見的那一個，「她是爲明晞而來的嗎？」蕾婷害怕得僵站在那裏……



A CLUB 遊戲

你是A-CLUB忠實擁躉嗎？

所謂人要衣裝，佛要金裝；所以A-CLUB每期的封面都是最花心機的一環，在這整整一年裏，A-CLUB共出版了二十四期，亦有二十四個風格各異的封面，你們有否買齊各期？又能否記得每期的封面 ？ 今 期A-CLUB遊戲就讓我們改變一下形式，考考你的記性！

如果你有把握將這二十四期的封面人物（或劇名）清楚列出，便證明你是本刊的忠實擁躉，請馬上填妥右列表格寄來「香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室」本編輯部（信封面請註明 A-CLUB 遊戲忠實擁躉），我們已爲你們準備了十份精美紀念品及A-CLUB三個月贈閱，如完全列出各期封面的超過十名，便以抽籤形式決定得獎者。

截止日期：10月10日。

註：爲增加遊戲趣味性，請各「玩家」事前別翻查舊號，憑記憶顯本事！

考考記性，請列出各期封面

	封面人物／劇集名稱
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

姓名＿＿＿＿＿＿＿＿ 年齡＿＿＿＿
電話＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
地址＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

第22期"字裏行間看動畫"遊戲揭曉

答案：見右圖

得獎者：FOK YIU WAH、梁雅麗、薛嘉美、曾麗虹、伍仲廉、黎永恒、趙文海、張庭威、陳谷龍、周國隆

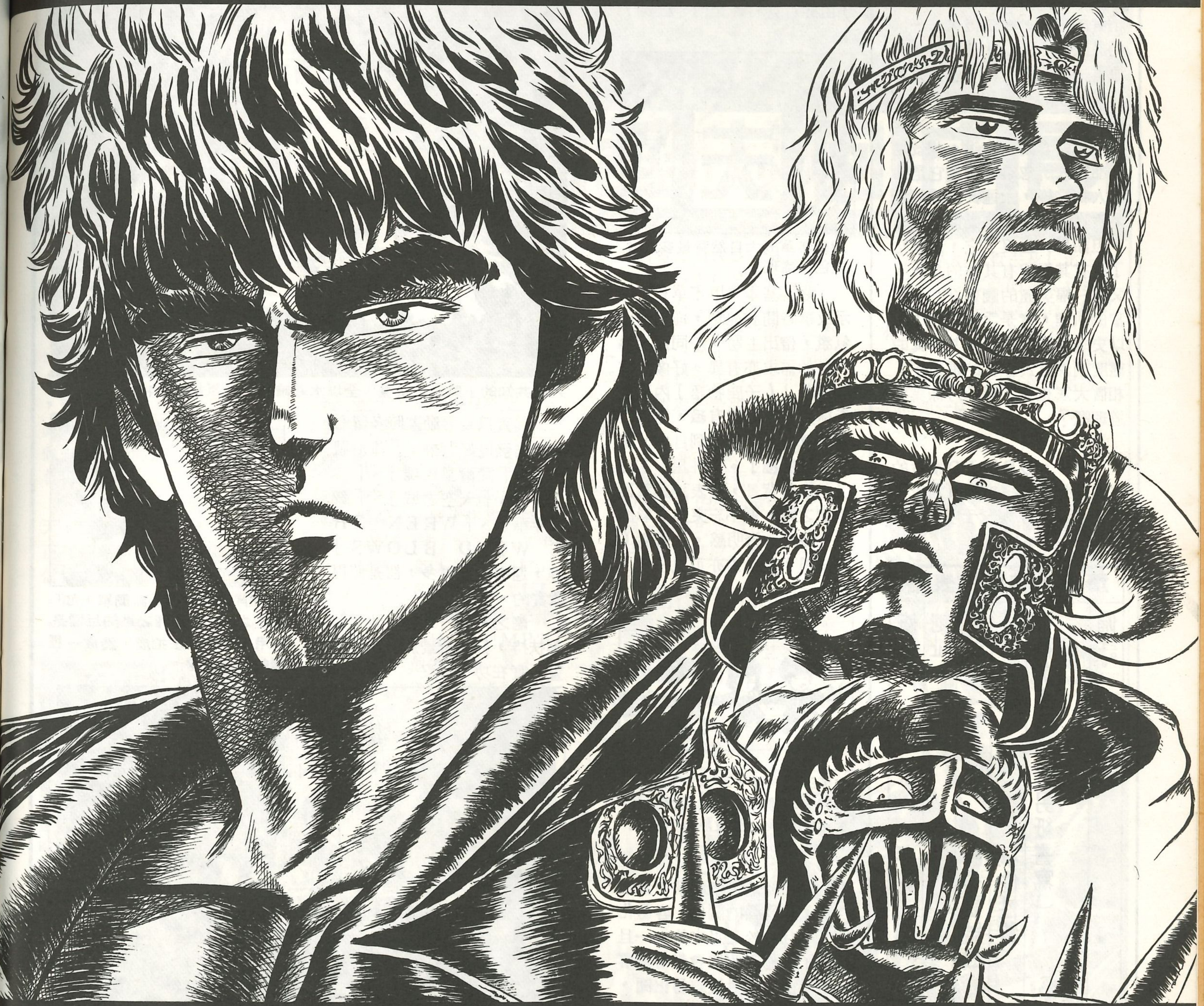
＊所有得獎者將有專函通知領獎事宜

阿里安
天空之城
宇宙飛龍
外星小美兒
威龍
夢戰士
聖戰士
相聚一刻
鐵甲萬能俠
女強人奧斯卡
龍珠

讀者參與

獎勵計劃

●CORNER FOR READERS●



●神拳、傳人——梁東洧——
●動畫背景——史達拿——
●原哲夫的成長——李智文——
●電腦戰棋的梗概——DRUID——

若問現今最熱門的漫畫是甚麼的話，相信「北斗之拳」必定名列榜上，在這個年頭裏，北斗之拳給與讀者的衝擊可謂非同小可，在市面固有的港製暴力漫畫中，突然殺出這支滲進新元素的同類型漫畫，除給與讀者的認同外，更提供了讀者們的新啓示——暴力漫畫也應該構築在完整的故事情理中，縱然是山崩地裂式的誇張，亦必須保存人性及自然定律的合理性。

今次讀者參與刊登了兩個讀者的來稿，一是健次郎一伙的畫像，一是「北」的原作者原哲夫的介紹資料，就當是本欄與潮流的一點和應吧！

× × × ×

在一套動畫來說，背景通常都爲人所忽略，因爲它是站在人物之後，永遠安安靜靜老老實實的做它粉飾動畫的工作，但如果一旦沒了它，便像吃了祇有其形沒有其味的食物，又像一幅美麗的圖畫沒有了適當的肌理，實是乏味之至；所以史達拿讀者便以極其認眞的態度剖說背景存在的重要性，相信大家也會了解牡丹綠葉的道理吧？

× × × ×

最後，DRUID讀者的電腦遊戲梗概將會繼續刋出，老套些講句，大家千祈咪錯過呀！

讀者參與專用表格

姓名	年齡　性別
地址	
電話	身份証號碼
稿件名稱	稿件性質
寄稿前感想（可另紙書寫）	
備註	

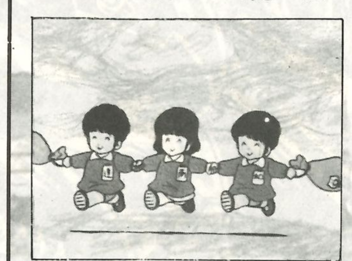
動畫背景

■史達拿

如果你看一齣只有人，沒有佈景的戲，你猜你會有甚麼反應？同樣，一齣沒有背景的動畫，就算人物畫得怎美，也是徒然。因爲觀衆未必知道角色身在何時、何地，亦很難（簡直沒可能，除非你有超乎常人的想像力）感受到其中氣氛，更遑論有共鳴了。（除非是故意安排，不過那又得作別論）由此可見背景是何等重要了。

錦繡年華的大自然背景多以較鮮色彩處理

背景基本作用不單只是暗示故事時間和地點，還可營造氣氛，帶出主題。不同片種對背景的需求亦有異。好像「錦鏽年華」（子鹿物語）內那些森林美景，濃淡有緻，洋溢大自然氣息，叫人感到自由、暢快，舒服極了。「外星小美兒」的水彩背景，在表達其童話氣氛之時，更不忘突出水彩顏色的特性—透明感。而畫者（土田勇）的功力亦可見一斑。



在TOUCH中，經常利用孩童式繪畫的臘筆畫作爲回憶童年生活的背景，具童話及天眞色彩。

（是關水彩是衆多顏料中最難控制，因爲濕的關係，容易化開，而且由於透明之故，一旦畫錯了，修改的機會幾等於零。但又由於透明及容易化開，所畫出來的東西光暗分佈得較細微，這就是水彩的優點。）

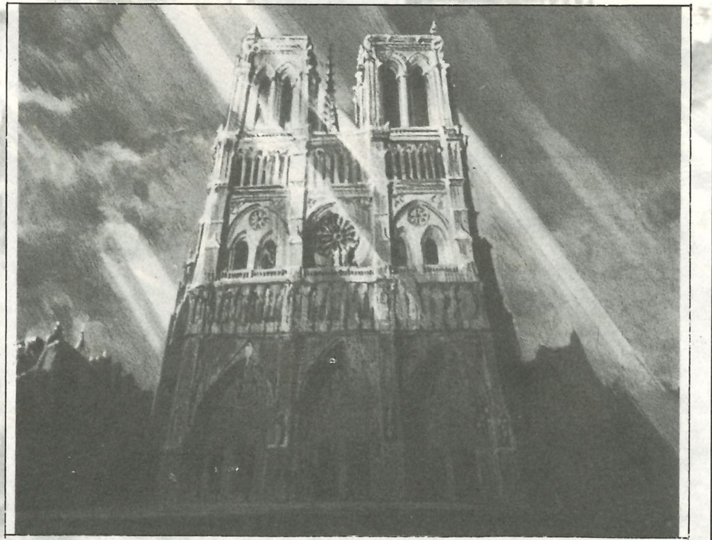
另一方面，背景更可作表達角色內心感情變化。尤其在攪笑及製造緊張氣氛時，效果至爲明顯。就如「怪俠卡仔」裏，每當卡仔想吃炒麵或炸蝦時，背後就會炒麵炸蝦滿天飛，加上紅色底色（大多數如此），卡仔想「吃」的「肉緊」心情就溢出，好不生動。還有麗妮的少女憧憬，往往以花朵襯托，以粉紅爲主調；不過當她一想到卡仔的醜態，一個大木槌當頭棒喝，麗妮的幻想就此終結，由憧憬至失落只是一線之隔，此種突變，加上人物的變樣，令人忍唆不禁，拍案叫絕。（編註：史達拿所舉的這個例子固然與背景有關，但這主要是關乎到導演的演出手法）

人所共知的小美兒背景畫，全以水彩繪製，氣氛相當獨特。

其實只要看動畫時多留心，不難發現好背景：「流浪戰士」、「梵爾塞玫瑰」、「風之谷」、「天空之城」、「錦鏽年華」、「WHEN THE WIND BLOWS」等，還有很多很多，都是值得欣賞的。

總之，牡丹雖好，也需綠葉扶持，好的背景於一齣好動畫，實在功不可沒。

有時背景的製作並非簡單，如「天空之城」這個 龍之巢的巨雲是利用三層叠影法拍成，造成一種雲的鼓漲效果。



多年舊作「星仔走天涯」的背景畫之一，前景做得細緻，後景及襯托景物以模糊手法表現，並且經常利用透過光造成一種生息，是出崎統慣用的手法。

讀者參與獎勵計劃

■李智文

原哲夫的成長

百折不撓，成功可待

原哲夫，一九六一年生於東京，現年廿七歲。

早在唸高中之時，原哲夫已經和友人合作出版自己的同人誌，本來這並沒有甚麼特別，奇就奇在這本同人誌叫「天眞爛漫」，但書的封面卻是一個充滿戰鬥味道的人物！實在莫明奇妙！

高中三年級的那一年的夏天，當時漫畫家矢口高雄先生正在招募助理，而在衆多應徵信當中也出現了原哲夫的名字，可惜那次落選了。同年冬天，他再接再勵，但結果一樣……

原哲夫高校時代的作品，說眞的，相當醜惡。

及後，原哲夫用了一篇原本爲「天眞爛漫」而寫的短篇作品送到寺澤武一先生的手上，希望寺澤會錄用他爲助理；但命運安排原哲夫要再次失望，他仍是被拒於門外。

接二連三的失敗並沒有使原哲夫氣餒，因爲他的努力已經得到少許成果了；他送給寺澤武一的稿件輾轉的落到集英社「少年週刊JUMP」的編輯部，被高橋義宏先生看見，於是原哲夫便正式成爲漫畫界的一份子，開始了他爲期一年半的助理生涯。

機會降臨，全力以赴

在任職高橋義宏助理的同時，原哲夫私底下亦有從事自己的漫畫創作的，而在八二年，他便憑一套以拳擊爲題材的作品SUPER CHALLINGER奪得集英社第三十三回FLASH JUMP賞了。這次對他的影響可眞不少呢，因爲他憑此一躍成爲主筆了！

自得獎以後，原哲夫便經常有短篇作品面世了，比較特別的計有以越野電單車爲題材的CRUSH HERO及靈感來自電影MAD MAX的MAD FIGHTER。

正式連載作品第一彈的單行本

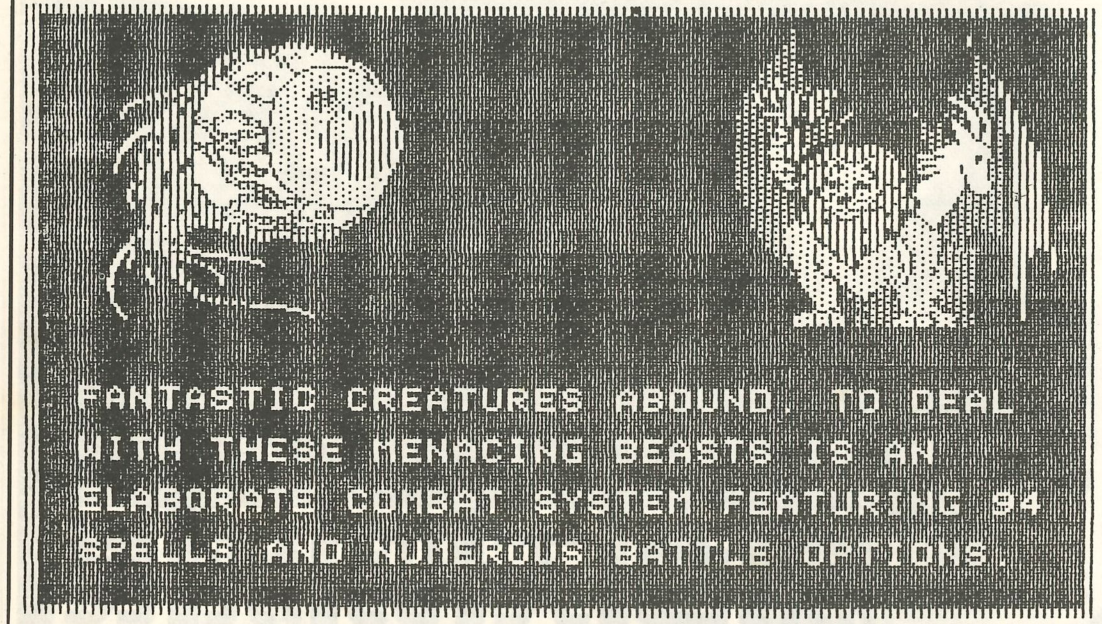
踏入八三年，原哲夫推出了他的第一個連載作品「鐵のドリキホーテ」，那個時期原哲夫的畫跟現在的大不相同，那時他所走的是池上遼一的路線。

在連載「鐵のドリキホーテ」的同時，原哲夫在「少年JUMP」的增刊號中推出了一個一期完的短篇作品，這亦是促使他迅速成名的——北斗の拳。

起初「北斗の拳」是被安排在每月出版一次的增刊號中作不定期連載的，而且不論故事及繪畫都是由原哲夫一手包辦的，後來由於大受歡迎的關係，「北斗」便被調到少年JUMP週刊作長篇連載了，而故事方面則交由武論尊先生重新編寫。

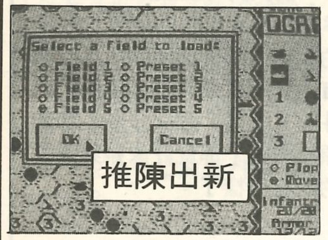
個人對原哲夫及「北斗の拳」都沒有太高的評價，但他的成功卻是毫無疑問的。如果有人問究竟是原哲夫帶出「北斗」，還是「北斗」令人認識原哲夫呢？那就好像雞與雞蛋的問題一樣了。

電腦戰棋的梗概



——RPG的自我冒險（下）

▲DRUID



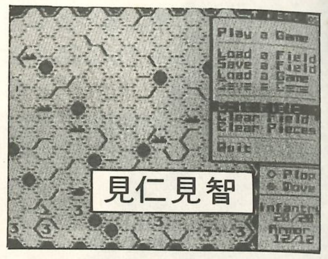
推陳出新

說到RPG，不得不提到ULTIMA這套GAME的！普通的RPG最多祇能用到馬或駱駝代步，有些甚至沒有，但ULTIMA－I已經可以用到AIR CAR及SPACE SHUTTLE，但遊戲作者認爲這類GAME的時代背景應是中世紀，用到火箭似乎太離譜，所以在ULTIMAⅢ便沒有用了。ULTIMAⅣ則用了升空氣球。ULTIMA是少數把海陸空各地帶也用到的RPG。

一隻電腦遊戲能推出續集已不簡單，像ULTIMA那樣出到四集也可說是絕無僅有，且每一次推出新的一集都大受歡迎；ULTIMA除了給APPLE玩的版本之外，更有給IBM、ATARI、MACINTOSH、AMIGA、COMMODOR的版本，最近更出了ULTIMA Ⅲ任天堂的版本，而ULTIMA Ⅴ亦將會在本年夏季推出，在衆多遊戲之中能夠出這麼多集，且更出了這麼多機種的版本，除了ULTIMA之外也找不出第二隻了。集英社的少年月刊JUMP更在八月號開始連載ULTIMA的漫畫呢！漫畫的名字叫「夢戰士 ウルティマ」（夢戰士ULTIMA）。ULTIMA的製作公司ORIGIN SYSTEM INC.更因爲不滿意當年出的ULTIMA Ⅰ，在早一陣子出了一隻新版本的ULTIMA Ⅰ。

追源朔始

說到RPG的元祖，不是在電腦上開始的，而是由ADVENTURE BOOK開始的。ADVENTURE BOOK是一些類似自我歷險的遊戲，（以後簡稱AB）。早在1974年，蘋果電腦還未出現的時候，AB已經出現，其中比較出名的有DUNGEONS AND DRAGON（D&D），是由TSR INC.出品，GYGAX先生編寫。D&D共分幾個等級，每一個等級都有十多個不同的SCENE，如果把所要用到的書加起上來則數以百計，此外更有一些SCENE是附有立體人物和城廓。D&D幾乎完全和魔域奇遇一樣，它有一個DUNGEON MASTER，等於智慧老人，電腦上的RPG通常沒有這個角色，祇有一個在遊戲地域的皇帝。D&D是要多個人玩的，其中一人是扮演智慧老人，其餘分別扮演隊中各個角色。但是要同一時間找這麼多人實在不容易，所以後來有些公司出了一些個人玩的中世紀魔法RPG，不過都脫不了D&D的範疇，及後更有些AB則是改編自電影如007、STAR WAR，甚至連打仗的AB、車戰的AB、像哥布拉的太空歷險的AB都有；風の谷亦曾經出過，要在賣日本書的文庫部才找得到，至於其他的AB及戰棋（紙上的）則最好到尖沙咀半島中心一間專賣這些東西的商店，而電腦的戰棋及RPG則要到深水埗去找。

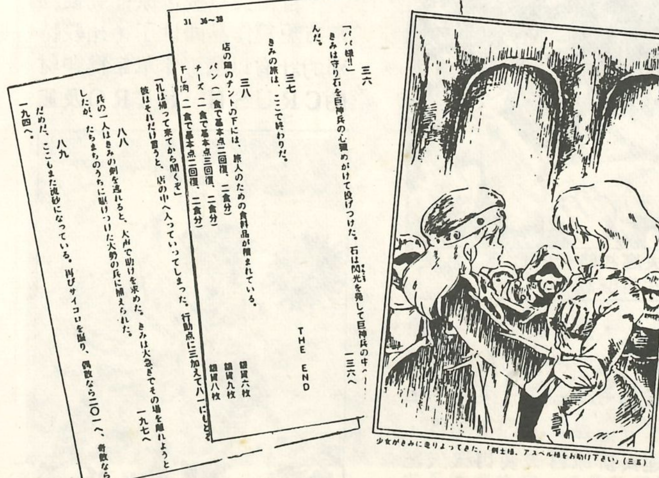


見仁見智

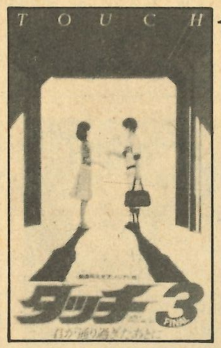
曾有人批評D&D的作者，認爲D&D是逃避現實，不過作者却說D&D是集體遊戲，每個人必須主動地參與，它不會脫離現實，反會把孩子從電視世界中帶回活生生的群體，並在遊戲中增加人與人的溝通和合作精神。

D&D也和別的RPG不同，它的目的多數是找尋一件物品或一個原因，所以它不標榜成與敗，也不鼓勵殘殺及破壞，它强調通過群體的合作而達成目的，同時增加玩者的閱讀、理解、敍述、數學、邏輯、決策和幻想能力。D及D有一個中文譯名叫魔域奇遇，它其中初級的兩個遊戲THE LOST CITY及PALACE OF SILVER PRINCESS更被譯做中文，分別是「古城尋寶」及「金殿降魔」。

D&D雖然十分好玩，但在現今要隨時找到七、八個朋友來玩，談何容易呢！


德間書店所出版的ADVENTURE BOOK

CHART・CHART・CHART



1

2

3

4

5

6

動畫錄影帶榜

22/6	29/6	6/7	13/7	名稱／時間／編號
—	—	—	1	**TOUCH 3/自你離去之後** 85分/TA-1485/¥13800
—	1	1	2	**超時空要塞馬戈斯/Flash Back 2012** 30分/VIG-294/¥8800
—	—	2	3	**Black Magic M-66** 45分/BES-170/¥10000
—	—	3	4	**戰國奇譚　妖刀傳** 41分/JHE-141/¥9800
—	—	4	5	**忌廉檸檬特別版 Dark** 47分/KA-1104/¥12800
—	7	7	6	**2001夜物語** 58分/VTG-287/¥12800 VTG
2	2	5	7	**心的雞尾酒 Vol. 2** 55分/09PV-69/¥8800
—	—	12	8	**小忌廉・Memories Special** 90分/OPF-202/¥7800
4	5	9	9	**A子計劃2 大德寺財主的陰謀** 50分/V118F-1477/¥11800
3	3	6	10	**新忌廉檸檬 e・tude** 25分/SNC-004/¥9800

AV身歷聲世界

米奇

唱片年表（1－5－86～31～4－87）

前一期在「樂在米奇」中曾經爲大家刊載過「唱片年表」的細碟部份，而大碟部份就會於今期和下期連載。

細碟部份（追補）：

◆不從夢中甦醒	
不從夢中甦醒	RHS—263
◆夢獵人麗夢Ⅱ～聖美神女學園的妖夢	
Tight Beat 呼喚	K07S—10122
◆微笑的目標	
衝擊	KV3079

大碟部份：（第一部）

◆驚戰	
音樂篇	LB28—5017
◆愛的若草物語	
音樂篇	C25G0465
◆外來者	
音樂篇	JBX—28002
◆蒼流星SPT力士拿	
音樂集Ⅲ	K25G—7306
The Music from Layzner	K28G7312
未收錄BGM集	K25G7320
◆琥珀的追擊	
音樂篇	MEL—13
◆愛蒙・沙岡	
音樂篇	25GL—3026
◆安蜜姬	
音樂編	C25G0453
◆阿里安	
交響組曲	25AGL—3023
電子音樂（哥倫比亞）	CX—7276
電子音樂（德間）	28AGL—3031
◆異次元獵人芳道拉Ⅲ芳蒂斯編	
音樂編	CX—7292
◆溫達里亞	
音樂編	JBX25092
對話編	JBX2052—53
Single BGM集	JBX—7005
◆收獲星的小子們	
交響樂編－回想－	28MS0099
平野文之歌2	C28G—0436
Super Best 20（錄音帶）	36P1393
Non-Stop 收獲星的小子們	28P6644
◆基地88Ⅲ燃燒的海市蜃樓	
Image Album	K28G—7298
音樂編	K28G7304
◆妖精17歲	
音樂編	K12527
◆Oh！Family	
音樂編	CX—7295
◆王立宇宙軍	
Image Sketch	MIL—1501
原聲大碟	MIL1025
對話編	MIL3003-4
◆學園特搜希卡魯安	
原聲大碟	15・RL0003
◆活劇少女探偵團	
Singe BGM集	K18G—7316
◆雌威隊	
音樂集	28・3H232
意念主題曲／沒有化粧的間諜們	12・3H—233
◆加里福尼亞危機	
音樂編	RHL—4508
◆機甲戰記威龍	
原聲大碟	K25G7327
夢色追擊機／冬天嘉年華	K12A—784
◆機動戰士	
ZZ高達BGMⅡ	K25G—7305
Gundam Single History	K18G7329-30
◆小甜甜	
畫集大碟－歌與話	CQ—7122
◆强殖裝甲加爾巴	
音樂集	25AGL—3038
◆銀牙流星銀	
音樂集	CX—7281
歌曲集	CQ7113
◆勇者基尼	
原聲大碟	25AGL3040
◆鬼太郎	
映畫音樂編Vol. 3	19AGL—3028
音樂編Vol. 2	25AGL—3027
◆縣立地球防衛軍	
音樂編	LB28—5015
◆God Bless Dancougar	
音樂編	K25G7339
戰獸機隊現場演唱會	K20G7337-8
◆Call me Tonight	
12吋Single S	15RL0002
◆剛Q超兒一氣人	
音樂集	K25G—7303
◆心的雞尾酒	
BGM Vol. 1	M12530
BGM Vol. 2	M12531
◆宇宙桃色衝擊	
音樂編	JBX25090
◆超女	
音樂編	JBX—25088
◆11人！	
音樂編	28MS0111
◆女神轉生	
原聲大碟	25AGL3042
◆湘南爆走族	
音樂集	CX—7284
◆湘南爆走族Ⅱ	
音樂集	CX—7299
◆超獸機神斷空我	
BGM集	2803H—226
◆聖鬥士星矢	
Hit 曲集	CQ—7124
音樂集Vol. 1	CX—7296
◆爆發奇跡力量超力X	
音樂篇	CX—7293
◆Dirty Pair	
原聲大碟	JBX—28007

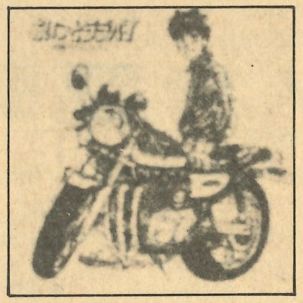
樂在米奇 唱片編

OVA「MAPS」
原聲大碟
哥倫比亞／CX7303／¥2500
　長谷川裕一原作，宇宙冒險話劇動畫的音樂編，碟中收錄了新晉動畫女歌手橋本潮的主題歌。

OVA「花之飛鳥組！」
主題曲「不良少女戰線」EP
King／K07S10185／¥700
　主唱的是爲了本作品而組織成的樂隊「飛鳥組」三人組合，B面是「14歲的暴力」。

漫畫「沉睡的森林美男」
意念大碟
King／K28G7352／¥2800
　意念大碟以少女漫畫爲最多，這一張也並不例外，原作連載於漫畫雜誌「Puchi-Flower」中。

OVA「內褲之穴」
主題歌「MANBO-GANBO！」EP
CANYON／7A0752／¥700
　這是一張兩A面的細碟，一面是伊藤精工所唱的主題曲，另一面則由三人組Tu-Tu主唱。



電影「飛車搖籃曲」
音樂集大碟
Victor／JBX28013／¥2800
　近期成爲熱門話題的賽車動畫的原聲大碟，碟中收錄了吉永優主唱的主題曲。

TV「朝三暮四ORANGE ROAD」
新主題歌
　「ORANGE MYSTERY」EP
東芝EMI／LA07-5011／¥700
　同名受歡迎動畫的新主題歌，賣野雅勇作詞，NOBOBY作曲，長島秀幸主唱。

TV「朝三暮四ORANGE ROAD」
插曲「回望MY DARLING」EP
東芝EMI／LA07-5012／¥700
　這是一首爲檜山光而作的插曲，澤地隆作詞，鷺巢詩郎作曲，藤代美奈子主唱。

OVA「破邪大星　彈劾凰」
音樂集大碟
哥倫比亞／CX7304／¥2500
　平野俊弘傾全力的巨作，機械人動畫復活的先兵，大碟連歌曲二首共收錄13曲音樂。

TV「相聚・一刻」
插曲「旋律」EP
Kitty／7RS-0148／¥700
　音無響子，即島本須美在片中主唱的第二張插曲細碟，據說島本即將推出她首張個人大碟，留意。

唱片小框框

OVA「收獲星的小子們'87」
圖案大Single
Kitty／Kiss2001／¥2000
　這唱片是米奇一日得某友人的幫助下・才有機會欣賞的，謹此感激。
　這唱片是一張限量發售的圖案大Single，全唱片共收錄了4首歌，分別是「單調的夏季」，「情熱的Azelia」，「Sorry……」和「I Love You Lam」。是爲了宣傳「收獲星」的新作OVA而推出的。
　米奇覺得這張唱片的歌曲都走了搖滾路線，尤以第一首和第三首爲甚。第1首「單調的夏季」是由松永夏代子主唱，是「收」OVA的OP主題曲，調子較爲輕快和重商業味。而與OP的畫面幾乎全無關係。
　第二首「情熱的Azelia」是松永夏代子與成清加奈子的合唱作品，兩人的聲線頗爲配合，大概是因爲松永夏代子略爲低音的聲線剛好成了較高音的成清加奈子的和音了吧。
　第三首歌「Sorry……」是由成清加奈子獨唱的，是「收」OVA的ED。而第四首就又是松永和成清的合唱，特別的是在歌曲的最先與最末多了一段由爲四眼仔配音的千葉繁大聲疾呼的一句，聽見他那「雄壯」的吼聲眞令人毛骨聳然。
　總括來說，這張唱片是一張值得珍藏的大碟，對「收」迷來說絕對值得擁有

VIDEO 錄映帶篇

表例：出品編號／收錄時間／錄音形式／售價（日元）發售日期（日・月）

符號說明：V VHS制式編號　β BETA制式編號　©彩色作品　M黑白作品　S立體聲錄音　M單聲道錄音　H Hi Fi錄音　L鐳射錄音　V VHD映碟（CAV）——普通片長映碟（CLV）——特長鐳射映碟　二兩國語言。

「火之鳥／大和篇」
Vβ TA－1493／©48分／SH／¥12800／1－8
　原作／手塚治虫、監督／平田敏夫、製作／角川春樹
　這是角川繼電影「火之鳥——鳳凰篇」之後的最新「火之鳥」作品。這次「大和篇」是以OVA的形式發售。手塚治虫的名作「火之鳥」可以說是一部哲學作品，內容導出人情冷暖，生死愛恨。絕對適合一家大小去細意品嘗。

「Twilight Q2／迷宮物件File 538」
V BES-195 β BEB-195／©30分／SH／¥9000／28－8
　「Twilight Q」是一個走懸疑路線的OVA系列，繼上次伊藤和典的「時間的死結」之後，今次就由伊藤的好友，同是喜愛懸疑作品的押井守負責。原本押井守只打算演出工作、但後來就改爲全面參與故事的創作。如果大家是喜歡押井守充滿神秘感的故事的話，這作品會帶給你新的刺激。

「Lily-C.A.T.」
V VTG-308 β VBG-308／©60分／SH／¥12800／1×9－
　監督・原案／鳥海永行、劇本／星山博之、人物設計／天野喜孝；梅津泰臣
　這是一貫的科幻恐怖片，形式有點類似「異形」、「怪形」之類，故事講述迷惑星探查船沙迪士號中，13名船員在探查途中得知原來中有兩個船員是假冒的……

「Dead Heat」
V jHE-150 β jBE-150／©36分／SH／¥7800／7－8
　監督／川瀨敏文、劇本／遠藤明範、人物設計／小林利充、製作／日昇
　這齣動畫原本是一套VHD立體影像的動畫作品。但由於片中的新類型設計與刺激場面，使他也有機會以錄影帶形式來發售。故事是以21世紀爲背景，一種結合了電單車與機械人的機械「FX」，在競賽場上競速的熱血青春故事。

「綠野仙踪」電視系列

「第一集／奧致國的桃麗斯」
V 00ZS-84006 β 00QS-84006／©90分／SH／¥12800／1－8

「第2集／奧致的虹之國」
V 00ZS-84007 β 00QS-84007／©90分／SH／¥12800／1－8

「第3集／奧致的奧斯瑪公主」
V 00ZS-84008 β 00QS-84008／©90分／SH／¥12800／1－8

　原作／雷文・弗蘭克・波姆、監督／殿河內勝、人物設計／關修一、設定／西田稔、劇本／宮崎晃
　這齣作品可算是十分奇怪的動畫，因爲製作完了之後，還未在本國上映就已經在香港放映完畢，這可算是有史以來的首次。而事實上，在這三齣錄映帶推出之時，這齣動畫還未放映完畢。但這3集錄映帶，與及於10月1日推出的第4集就是把整齣「綠野仙踪」濃縮成一個錄映帶版本。而其分段方式是依照原著的四部份來分段。特別值得注意的是這四齣錄映帶都是以立體聲Hi-Fi錄音的，並非普通電視系列的單聲道錄音。

「BLACK MAGIC M-66」
L BEAL-109(CAV)／V BEHD-1009／©45分／¥9800／28-8(V 21-8)
　監督／士郎正宗、北久保弘之，原作／士郎正宗，人物設計／北久保弘之。
　士郎正宗初次監督的作品，並且士郎正宗在片中同負責了分鏡劇本，所以對原作士郎正宗的故事演繹特別傳神。故事講一具失常了的暗殺用秘密兵器M-66意外走失，窮追殺一名少女，幸得一女記者沿途保護，捨命相救才逃過大難。

COMIX BOX

八月份日本漫畫單行本全表

■講談社

▶なかよしコミックス		
ピンクのイレブン①	作 神崎あおい 画 高橋千鶴	370円
呪いの黒十字①	松本洋子	370円
はあとシグナル①	八木ちあき	370円
▶なかよしワイドコミックス		
あんみつ姫④（完）（安蜜姫）	案 倉金章介 画 竹本泉	400円
▶Be-Loveコミックス		
金曜日の恋人たち	辻村弘子	400円
ピンクのうさぎ②	森谷幸子	400円
夢の迷い子	麻乃真純	400円
あかない箱 前編	深見じゅん	400円
▶meコミックス		
君にしたごころ♡	清水康代	400円
▶KCスペシャルコミックス		
鉄腕アトム⑥（無敵小飛俠）	手塚治虫	580円
捨て駒いち③	作 北芝健 画 政岡としや	580円
狼のバラード	作 平井和正 画 ケン月影	580円
骨法伝説拳必殺拳①	永井豪	580円
人面蝶	池上遼一	580円
おやこ刑事②	作 林律雄 画 大島やすいち	550円
螢三七子	ちばてつや	550円
▶ロマンミステリィ		
魔境のイグドラシル	井出知香恵	430円
見透鬼の森	市川容子	420円
▶別冊フレンドコミックス		
おてんばプチ♡トマト	赤羽みちえ	370円
闇からの招待状	渡千枝	370円
抱きしめられたい！	あさくらみゆき	370円
▶フレンドコミックス		
あBない同盟④	富永裕美	370円
もう一度プロローグ	小野佳苗	370円
B★Gプロモーション	石井まゆみ	370円
▶mimiコミックス		
アイドルを探せ⑨	吉田まゆみ	370円
玉の輿失格	本間千恵子	370円
ハーフシングル①	板本こうこ	370円
くにたち物語①	おおの藻梨以	370円
▶コミックボンボン		
おもいっきり探偵団覇悪怒組	いしわた周一	370円
▶月刊マガジンコミックス		
鉄拳チンミ⑫	前川たけし	370円
ヤンキー烈風隊③	もとはしまさひで	370円
ぼくのブラジャー♡アイランド	作 井沢満 画 いがらしゆみこ	370円
▶少年マガジンコミックス		
ヒップホップ応援団⑦（完）	うちやましゅうぞう	370円
あいつとララバイ㉘	楠みちはる	370円
100万＄キッド④	石垣ゆうき	370円
仰げば尊し！④	所十三	370円
風のマリオ③	山田貴敏	370円
胸キュン刑事②	遠山光	370円
名探偵Mr.カタギリ②	宇野比呂士	370円
NONSTOP！恭兵③	橋本きんいち	370円
▶ヤングマガジンコミックスペシャル		
BE-BOP-HIGHSCOOL⑧	きうちかずひろ	480円
▶モーニングコミックス		
おかしな2人⑮	作 やまさき十三 画 さだやす圭	480円
風子のいる店②	岩明均	480円
愛生子①	里中満智子	480円
カンタリス②	三山のぼる	480円
クッキングパパ⑦	うえやまとち	420円
▶デラックスコミックス		
凶獣よ荒野へ①②	作 滝沢解 画 湯浅ひとし	各680円
Theまんが塾	週刊少年マガジン編	390円
▶バーガーコミックス		
ゴクウ①	寺沢武一	480円
クレオパトラD.C.①	新谷かおる	480円
ハイスクールAGENT①	谷村ひとし	480円
気ままにアイドル①	小谷憲一	480円
▶ベストカーコミックス		
図解特訓！No.1ライディング教本	作 神谷忠 画 のぶはらとしさだ	850円
図解無敵のスーパードラテク教本	作 星野一義 画 相川秀-	850円
▶歴史コミックス		
コミック武田信玄②	作 新田次郎 画 横山光輝	500円

■集英社

▶セブンティーンコミックス		
theにがおショー！ vol.2	カトリーヌあやこ	360円
ピーチパイ・デイズ	榛野なな恵	360円
メロウ・待夢	小塚敦子	360円
▶ジャンプコミックス		
キン肉マン33（筋肉人）	ゆでたまご	360円
きまぐれオレンジ☆ロード⑭	まつもと泉	360円
CITY HUNTER ⑨（城市獵人）	北条司	360円
こちら葛飾区亀有公園前派出所㊼	秋本治	360円
ハイスクール奇面組⑱	新沢基栄	360円
ついでにとんちんかん⑦	えんどコイチ	360円
銀牙 流れ星銀 ⑮	高橋よしひろ	360円
ジョジョの奇妙な冒険①	荒木飛呂彦	360円
やるっきゃ騎士⑧	みやすのんき	360円
かっとび一斗④	門馬もとき	360円
とんとん飛丸①	ひすわし	360円
ビッグライバル①	ビッグ錠	360円
▶ジャンプコミックスデラックス		
さわやか万太郎①	本宮ひろ志	580円
キララ	平松伸二	580円
▶ジャンプスーパーコミックス		
ふたりで恋人①	川村かおる	360円
▶りぼんマスコットコミックス		
ポニーテール白書⑤	水沢めぐみ	360円
六月歯医者	おーなり由子	360円
夏への序曲	みずはら樹理	360円
▶ぶ～けコミックス		
少年は荒野をめざす④	吉野朔実	360円
桜の森シンドローム	水星茗	360円
▶ヤングジャンプコミックス		
いとしのエリー⑭	高見まこ	360円
ただいまっ!!⑥	佐藤智一	360円
押忍!! 空手部⑤	高橋幸二	450円
孔雀王⑤	荻野真	450円
学問のススメ②	コンタロウ	450円
▶ジャンプコミックスセレクション		
ドーベルマン刑事③	作/平松伸二 画/武論尊	580円
荒野の少年イサム⑥	作/山川惣治 画/川崎のぼる	580円
▶プレイボーイコミックス		
拳神⑲	作/小池一夫 画/松森正	380円
ワニ分署⑥	篠原とおる	450円
Beat shot!! ④	池沢さとし	450円
▶YOUNG YOU コミックス		
虹子 the パーティ	倉持知子	450円
ビー マイ ベイビー	小椋冬美	450円
ふたりの極楽日記	三谷美佐子	450円
きわどいかんじ	原田智子	450円
京都かぞえ唄殺人事件	坂井久仁江	450円
▶YOUコミックス		
陽の末裔③	市川ジュン	450円
夢魔	深見じゅん	450円
▶マーガレットコミックス		
秘密のリリアス①	星野めみ	360円
JIN JIN ①	飯塚修子	360円
恋する女たち②	作/氷室冴子 画/南部美代子	360円
♡の国のジュリエット⑤	浦川佳弥	360円
とまどいトライアングル	岩崎まりこ	360円
さよならから始まる	高梨純恵	360円
ホットロード④	紡木たく	360円
ラグーンまで…	杏崎もりか	360円
花模様の夜に	芳成かなこ	360円
泣いた紅鬼	もちづきゆきみ	360円
▶マーガレットレインボーコミックス		
いつまでもこんな感じに	ゆのき智	360円
▶ビジネスジャンプコミックス		
いっしょけんめいハジメくん④	コンタロウ	450円
おはようバディ③	八潮路つとむ	450円
風が舞う①	石川サブロウ	450円

■小学館

▶少年サンデーコミックス		
究極超人あ～る9	ゆうきまさみ	360円
ジャストミート⑯	原秀則	360円
リュウ4（戰士歷程）	作 矢島正雄 画 尾瀬あきら	360円
スマイル fo 美衣2	里見桂	360円
ラフ1（ROUGH）	あだち充	360円
とつげきウルフ！	島本和彦	360円
アップルシンデレラ（完）	伊藤仲平	360円
八神くんの家庭の事情①	楠桂	360円
▶フラワーコミックス		
ペパーみんと・エイジ⑾（完）	前田恵津子	360円
ボーイフレンド7	惣領冬実	360円
オリーブと3人ポパイ②	野崎ふみこ	360円
ピアニッシモでささやいて4	石塚夢見	360円
MADE in ニッポン3	秋里和国	360円
ことばの方程式3	すぎ恵美子	360円
海の闇、月の影2	篠原千絵	360円
ヴァージン・トライ！2（完）	作 喜多嶋隆 画 粟城祥子	360円
神さまO・NE・GA・I 1	あらいきよこ	360円
金曜日のヒアス1	佐香厚子	360円
夢の時間	ありさか邦	380円
▶プチフラワーコミックス		
ファンシイタンス4	岡野玲子	480円
Shang-ha 1945 1	森川久美	480円
▶てんとう虫コミックス		
超人キンタマン9	立石佳太	360円
新プロゴルファー猿8	藤子不二雄	360円
獅子王伝3（完）	小林たつよし	360円
ラジコンボーイ⑪	大林かおる	360円
▶ビッグコミックス		
男樹4	本宮ひろ志	480円
釣りバカ日誌20	作 やまさき十三 画 北見けんいち	480円
弐十手物語40	作 小池一夫 画 神江里美	480円
味いちもんめ3	作 あべ善太 画 倉田よしみ	480円
Cryingフリーマン5	作 小池一夫 画 池上遼一	480円
YAWARA！2	浦沢直樹	480円
マドンナ2	くじらいいくこ	480円
ALICE 12 1	新谷かおる	480円

■秋田書店

▶チャンピオンコミックス		
怪人ヒイロ15	どおくまん	370円
ドッ硬連1	松田一輝	370円
4P田中くん5	作 七三太朗 画 川三番地	370円
風のフィールド4	みやたけし	370円
▶プリンセスコミックス		
はるか遠き国の物語3	碧ゆかこ	370円
十（じゅらん）鬪	山田ミネコ	370円
▶秋田レディスコミックス		
緋（あかね）4	ごとう和	400円
チャンピオンコミックス		
おれはヒカー7	作 武田正敏 画 石田まさよし	370円
▶プリンセスコミックス		
アリース1	冬木るりか	370円
▶ボニータコミックス		
月のほのほ	湯口聖子	370円
▶ひとみコミックス		
夢みてBOMハッ4	作 水木杏子 画 みすとかすみ	370円
▶ホラーコミックス		
血みどろの蟲屋敷	古賀新一	370円
怪奇！ 死人少女	日野日出志	370円
ミイラ伝説 死霊の村	広永マキ	370円
▶チャンピオンコミックス		
クラップヘッス1	山下裕	370円
▶プリンセスコミックス		
夢戦士 シャドウ	戸部けいこ	370円
▶ボニータコミックス		
明るい青少年のための恋愛2	東宮千子	370円
▶ホラーコミックス		
冥鬼（めいき）狩り1	高生浩子	370円
▶プレイコミックス		
野望の帝国2（完）	玄太郎	480円
▶秋田コミックセレクト		
新・仮面ライダー（幪面超人）	作 石ノ森章太郎 画 すがやみつる	580円
▶秋田レディースコミックス		
いのちの中の幸福	曽根富美子	400円
▶チャンピオンコミックス		
ミッドナイト⑤	手塚治虫	370円

■徳間書店

▶アニメージュコミックス		
それゆけこれもんシスターズ	ものたりぬ	450円
▶少年キャプテンコミックス		
リングの嵐（仮）	国友やすゆき	450円
▶少年キャプテンコミックス		
愛♡こねくしょん!!②	一本木蛮	370円
キャプテンJr.③	SC編集部編	370円
われはロボットくん	米田仁士	370円
▶わんぱっくコミックス		
リンクの冒険	乱丸	370円
▶ファミリーコンピュータ必勝テクニック完ペキ版		
聖剣サイコカリバー	みなづき由宇	370円
▶トクマコミックス		
ワイルド7⑰⑱（七金剛）	望月三起也	各580円
▶アニメージュコミックス		
夢幻紳士怪奇篇②	高橋葉介	680円
▶トクマコミックス		
ヒトラーの息子③④	叶精作	各480円

■白泉社

▶花とゆめコミックス		
超少女明日香眠る蛇	和田慎二	360円
ツーリング・エクスプレス⑪	河惣益巳	360円
小山荘のきらわれ者⑤	なかじ有紀	360円
ざ・ちぇんじ！①	作/氷室冴子 画/山内直実	360円
ラム亭のちいママ	木村晃子	360円
KIDS！	神谷悠	360円
▶ジェッツコミックス		
闇雨月	山田ミネコ	780円
黄色いウサギ	柴田昌弘	480円
風使いのSAIL	克・亜樹	480円
低俗霊狩り	奥瀬早紀	480円
▶ムーンライティングシリーズ		
Sons②	三原順	780円
吉祥花人（ラクシュミー）	佐藤史生 鳥図明児ほか	850円

■双葉社

▶アクションコミックス		
Boy'sセルフディフェンス	作/保土原栄治 画/野崎勝弘	予580円
赤んぼ大変記②	長谷川法世	480円
日向子⑨	木村えいじ	480円
俗物くん①	業田良家	450円
▶ジュールコミックス		
孤輪の月	わたなべまさこ	390円
原宿村発（仮）	花村えい子	390円
▶アクションコミックス		
ひょっこり釣介③	木村えいじ	480円
ハード＆ルーズ⑦	作/狩撫麻礼 画/かわぐちかいじ	480円
シャッター⑨	作 矢島正雄 画/はやせ淳	480円
松森正傑作選（仮）	松森正	480円
▶動物生態図鑑		
かってにシロクマ②	相原コージ	480円

■朝日ソノラマ

▶サンワイドコミックス		
キッカイくん③	永井豪	750円
超犬リーブ②	作 平井和正 画 桑田次郎	690円
きまぐれ悟空	吾妻ひでお	750円
▶水木しげる貸本漫画傑作選		
地獄・猫姫様	水木しげる	520円
▶ハロウィン・コミックス		
惨劇館①	御茶漬海苔	380円
▶コミック愛蔵本 高橋葉介作品集③		
ライヤー教授の午後	高橋葉介	850円

■東京三世社

▶マイコミックスパートナー		
空想科学大冒険活劇競作大全集2	鷹羽遙ほか	650円
ホラーオカルト競作大全集3	日野日出志ほか	690円
▶ベルコミックス		
ロリコン騎士	内山亜紀	500円
▶ベルコミックススペシャル		
さくらんぼ教室	藤丸可愛	750円
リリパット2	番外地貢ほか	750円
▶ルコミックス		
ハイドロジェン・ボンブ	おおぬまひろし	700円
ボンディジジャパン	牧村みき	500円
▶マイコミックス		
うさぎは眠っている	ちばひさと	690円
キャットウォーク	佐多みさき	650円

■大陸書房

▶ホラーハウスコミックス		
黒のたそがれ	流水凜子	380円
▶チューリップ・コミックス		
ウリウリ少女	本能猛	800円
▶ピラミッド・コミックス		
ロストエンジェル	安永あきお	500円
コミックチューリップ⑨	まいなあぼおい 新体操会社ほか	850円
▶ルージュコミックス		
ウェディング・ステップ	藤田素子	380円

■角川書店

▶あすかコミックスペシャル		
山岸凉子全集㉖	山岸凉子	490円
▶あすかコミックス		
瑠璃の爪	山岸凉子	370円
CHAINA GIRL	小林薫	370円

■新書館

▶ペーパームーンコミックス		
虹神殿	鳥図明児	980円
▶ウイングスコミックス		
ファルコン50⑥	聖悠紀	450円
帝王の庭	道原かつみ	480円

■少年画報社

▶ヒットコミックス		
横須賀OP②	谷村ひとし	370円
超人ロック㉝	聖悠紀	370円

■其他

▶ミッシィコミックス		
星恋華1	佐伯かよの	370円
WATER MELON	桃季輝美	370円
ふぁいと！	小林ぽんず	370円
▶エメラルドコミックス		
マテリアル・ガール	原のり子	390円
上へまいります	藤田素子	480円
▶MCコミックス		
もりやねこ作品集1	もりやねこ	750円
▶ミルキーコミックスNo.10		
Milky Comic	雨宮じゅんほか	850円
▶ミリオンコミックス		
暴（リンチ）刑1	前田俊夫	500円
人妻・もっと奥まで5	伊沢康	500円
▶エースファイフコミック（官能シリーズ）		
桃色の憑じ	清水義男	500円
H、ビンビン	出井州忍	500円
▶別冊エースファイブ（ロリコンシリーズ）		
夏のトマトフ娘達	スオーツスド SUD & SUD	500円
レインボートリップ	番外地貢	700円
▶藤子不二雄ランド		
怪物くん③	藤子不二雄	380円
大長篇ドラえもん②	〃	380円
ウメ星デンカ①	〃	380円
魔太郎がくる!!③	〃	380円
▶SPコミックス		
雲盗り暫平②	さいとう・たかを	480円
刑事500足	篠原とおる	480円
タイム・カード②	作/やまさき十三 画/さかもと瓢作	480円
▶芳文社コミックス		
味なおふたり④	作/東史朗 画/藤みき生	400円
ふるさとの四季3	さのまこと	480円
ミスターあんこ①	平ひさし	400円
▶シップ・フレッシュ・コミックス		
サード・ガール⑤	西村しのぶ	480円
▶ハードコミックス		
蓮華伝説①②（完）	つのだじろう	予各580円
▶アイドルコミックス		
性感少女	さっさきくじ	500円
人妻・愛の局歴	三沢伸	500円
▶タツミコミックス		
ベッド・シーンはNG	中田雅喜	800円
▶戦国武将烈伝③		
伊達政宗	石井まさみ	800円
愚れ者3・4	作 滝沢解 画 小島剛夕	各860円

漫畫人生 Day

古先哲們的話語（一）

很久之前已經想以此為題了，但總不知如何編寫這一個專輯才是，自問自己的墨水有限，有時總有點力不從心的感覺吧！在幾經爭持之下才把這個專輯完成。

似乎我們這一輩對先古的典籍們常有望而卻步，其中最大的原因並不是我們不想學先哲們的話語，而是看不懂先聖的古體文章，這就算擁有高中以上教育的我們，也是一件不太容易的事情。但筆者慶幸今天這惱人的問題開始有了新的轉機，因為連「莊子」、「道德經」等書籍也有漫畫版的出現！（這又再一次證明漫畫並非小孩們的讀物了！）

至於這項建樹我們要多謝漫畫家蔡志忠先生，以往我在此曾介紹過數位漫畫家，今次我亦不會例外，在此介紹這位漫畫家的資料。

蔡志忠，原籍於臺灣的彰化，出生於一九四八年二月二日。在一九六三年年滿十七歲的他便開始畫漫畫，到了七一年出任臺灣光啓社電視美術指導，於七六年成立「遠東卡通公司」及「龍卡通公司」並拍攝了「山T老夫子」及「烏龍院」等動畫電影，並榮獲八一年最佳卡通影片金馬獎。

從八三年開始在各報章雜誌上發表漫畫，作品並在新加坡、臺灣、馬來西亞、日本及香港等東南亞國家及地區報章作長期連載。他的作品有「大醉俠」、「肥龍過江」、「光頭神探」、「西遊記38變」、「盜帥獨眼龍」，以及本輯專題所介紹的古典寶庫「莊子說」、「老子說」、「列子說」和「孔子說」等作品。

除此之外，他在八五年並獲選為「臺灣十大傑出青年」，深受傳播界和教育界中人的推崇以及各界人仕的歡迎。

漫畫古典寶庫其一之自然的簫聲莊子說（在港名為「漫畫莊子」。）

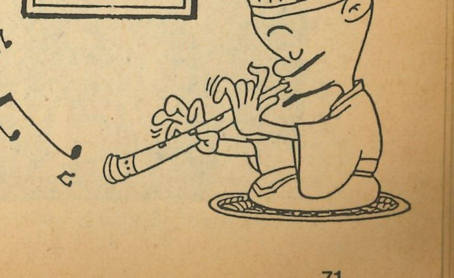
漫畫莊子

自然的簫聲

蔡志忠

漫畫莊子是根據莊問的「莊子」一書改編而成，本書繪畫了七十八編「莊子」一書之內的文章，其中包括了一些是頗為我們所熟識的故事，包括了莊周夢蝶、朝三暮四、庖丁解牛、薪盡火傳、螳臂當車等故事。

莊子名周，戰國時代的宋國人。春秋戰國是一個以強凌弱，以衆暴寡、離亂、痛苦的時代。莊子因此而把視線從人世間移開，他所觀看的乃是無窮無盡的時空。莊子的哲學是自由的哲學。是把生命放入宇宙中體驗的哲學。他認為人必須有存在的自覺，不以別人的眼中來規畫出自己；也不要從過去及未來規畫出現在；不要從無價值中規畫出價值來；不要從無限畫出有限；也不要從死亡中規畫出生存來，這樣人才能超越束縛而得到自由。在人世的俗世凡塵的生活中，對老莊而言是「無生命的秩序」，而他本身所要追尋的卻是「有生命的無秩序」！



待續！

海豹特急報

海豹叢書編輯部編輯
詢問電話：5-648366

大國手兩年前無故失踪
今重返醫學界重操故業

〔海豹專訊〕據消息靈通人仕透露，二年前大國手國分徹郎無故失踪。如今重返醫學界，重操故業。據說當年他失踪時，正是叱咤之時，他更是副院長候選人之一，他的無故失踪曾一度成爲頭條新聞。

▲爲了他的好友向井，國分醫生再操手術刀

昨晨，經醫院證實，國分徹郎重回醫學界，並爲其好友作開刀手術，他的好友原來已患上肺癌兩年。一些敏感人仕透露，國分醫生的失踪可能就是爲了當年的一段三角戀情而離開！究竟因由何在？留意九月十八日出版的流氓醫生第二集吧！本報將邀請當事人的國分徹郎醫生接受訪問。

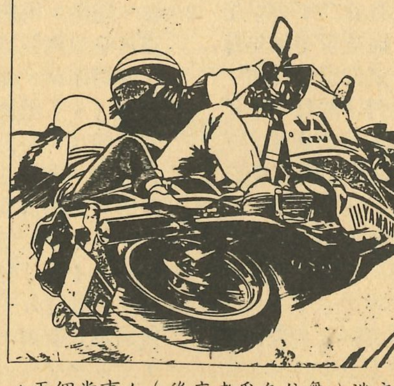
▲滿面鬍子的大國手國分徹郎

圍捕神祕超能少女
警方部隊無功而還

〔本報快訊〕據有關消息人仕透露，擁有超能力的舞已成功地逃離海江田的追捕網回到東京市內，但海江田仍鍥而不捨地追尋，並佈下天羅地網，務要將舞捉到爲止。

據消息稱，舞現與一名大學生同住一宿舍，而宿舍內各人亦很同情舞的遭遇；與此同時，海江田亦已發現舞的踪跡，派出大批警員，特務人員，將宿舍各人團團包圍。幸而宿舍每個人均同心一致要保護舞離開。

如今，警員與宿舍各人，互相對峙，情況危急，究竟舞能否安然逃脫呢？本報亦派記者前往採訪，案情的經過、結果，將刊於九月廿三日的舞第4集中，密切留意！



▲兩個當事人（後座者爲久住舞）逃之夭夭

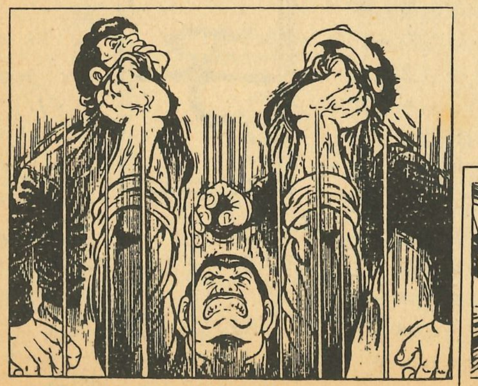
黑社會迫良爲娼
急先鋒勇闖龍潭

〔本報特訊〕據本報記者回報，X區的罪案率驟升，經調查後，原來是一群黑社會份子滲入該區；他們爲了鞏固勢力，不惜迫良爲娼。

他們多是向一些入世未深的少女入手，其中一名受害者新子小姐，在偶然機會下擺脫黑社會的魔爪，而受到急先鋒辰已的保護。但黑社會並不是如此容易放過她的，新子不久又被捉回。

急先鋒辰已，接獲線報後，即趕往現場，希望能及時救出新子。如此緊張的局面，請留意九月廿五日的城市急先鋒第③集，本報記者將詳細報導事情的經過。

▲對待弱小，他自有溫柔的一面

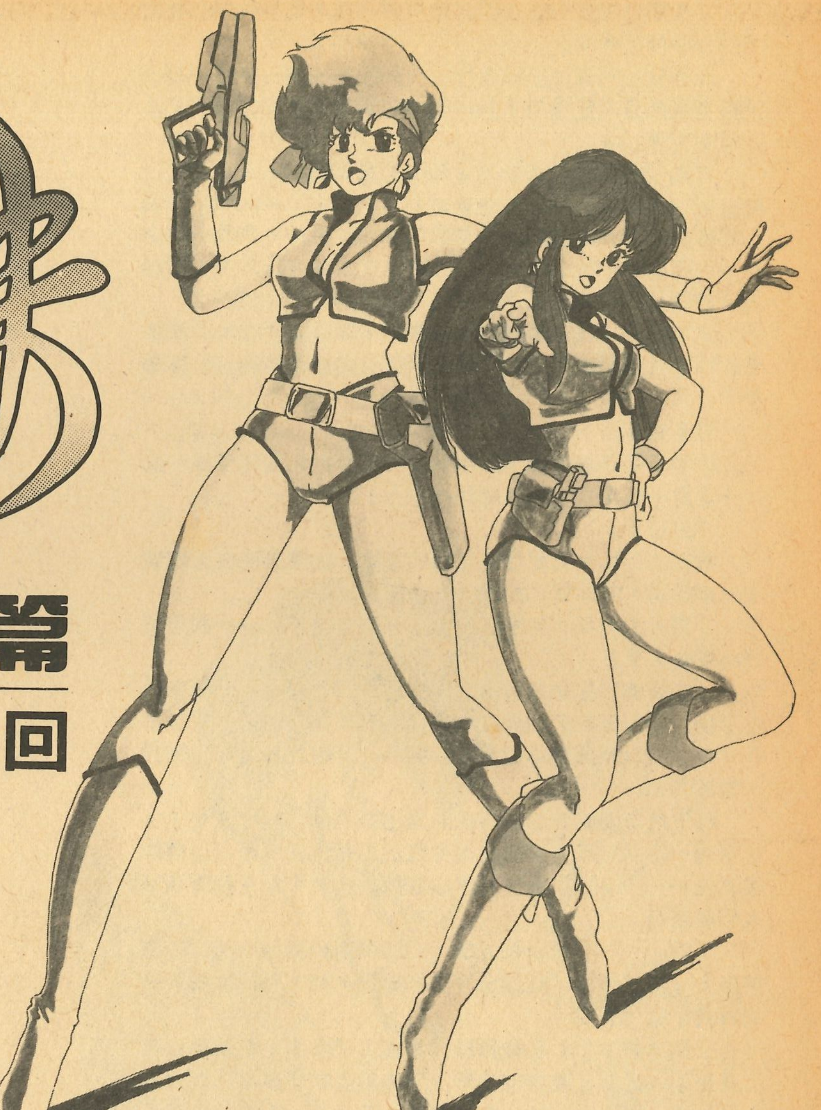


▲不要激怒了我們的急先鋒！

▲警方派出大批武裝部隊

中篇小說連載

淘氣雙妹



丹古爾星冒險篇
連載第三回

舌戰！淘氣雙妹對丹古爾警探!!

上回提要▶

今次我們《淘氣雙妹》被委派到丹古爾星上作問題解決，怎料還未進港辦理入境手續，便遭一班嘍囉以飛碟機作挑釁性騷擾，可惡！非還以顏色不可！以可愛天使號的重火力對付這些化外之物，實是舉手投足之事，但不幸的事發生了，一隻被我們追得透不過氣的飛碟機竟向一艘民航機撞去，我們無法在事前將之擊落，導致五十多人無辜枉死，罪過……

沮喪地走進宇宙港，踏上自動地板。我與百合空着手，甚麽也沒有帶，姆奇貓則留在宇宙船內。

到了入境檢查處，因我們是WWWA的人員，祇給移民官看了身份證，就可大搖大擺地通過。移民官以奇異而鄙視的眼光看我們，使我很不高興。有機會一定要教訓他一下。

坐昇降機上到二樓，見到那裡有一群男人圍在一起，約有二十人，每個都身材高大，目光敏銳，身披黑色外套，其中有些人戴着黑眼鏡，有點似黑帮人馬。我打算繞道而行，並不是怕他們，而是要避免多餘的麻煩。有一次在比魯斯惑星，我把一個正在拍攝電影的演員誤認爲黑帮，捧了他一頓，我不想再出這種醜。

我們一出昇降機，一班男人立即一齊望過我們這邊來。我立即感覺到一種無名的不祥預兆。其中一個男人以迅速的脚步向我們走來。

這人沒有穿外套，祇穿着一套筆挺的西裝。西裝質底黑色，有細長白色間條。一表人材，英俊得猶如一個男模特兒。

年齡約有三十四、五歲，鼻樑高高的掛在那精悍的臉孔上，棕黑色的頭髮，輕巧地垂在額頭，非常性感。深藍色的眼瞳，如高貴寶石般，閃閃生輝。如被這種眼光盯住不放，足以令人全身震撼，身不由己地衝動起來。

身高應超過1．9米，身材略似瘦削。從他的敏捷活動看來，肌肉應非常結實有勁。他露出純白的牙齒，微微笑了笑，再用低沈而富男性魅力的聲線向我們說道：

「衣服這麽單薄，不冷嗎？」

正在浸淫陶醉在浪漫幻想中的我，被他這一問之下，完全驚醒過來。簡直豈有此理，竟敢破壞本小姐的浪漫美夢，眞討厭！雖然我們的服裝看上去似乎單薄暴露，其實全身穿有透明極薄型的强化膠膜。這特殊强化膠膜服裝，是WWWA附屬研究所開發的特殊素材，除可以防寒耐熱外，還有輕度的防彈功能。連這點也不知道，眞是老土！

爲了表示我的不屑，我狠狠地望了那個男人一眼。百合的反應和我完全一樣，臉上顯出一幅高傲的神色。

那男人似乎已察覺到自己的無知，立即重整聲勢道：

「呀！對不起。請問小姐你們是否WWWA派來的糾紛顧問？」

整蠱作怪！爲甚麽不早點開門見山？我將面上僵硬的表情略爲鬆馳一下，說道：

「沒錯。你們是克拿巴財團的人？」

「不是——」

英俊小生輕輕將頭搖了一下，口角上露出一個很造作的微笑。我不禁又起了一陣不祥的預兆。

「我叫做比伊利夫」他特意神秘地，一字一字地說道：「是丹古爾中央警局的警探。」

甚麽？我不禁暗叫一聲不好，全身好像觸了電流一樣僵直起來。我們一向與地方警察的關係弄得不好，今次又被我的預感猜中了。

「你們是犯罪科糾紛顧問吧？——嗯，還是叫你們做淘氣雙姝來得爽快。」

比伊利夫警探完全不理會我兩人臉上難看的表情，繼續說他要說的話。他媽的！想叫得爽快的話，大可以叫我們做<可愛天使>。

「淘氣雙姝！」比伊利夫的聲音越說越高。「我們來此的目的，是要把妳們趕出此星球。

妳們來調查的克拿巴重工業爆炸火燒案件，是我一手調查的。經過詳細調查研究，我已斷定此次事件是意外，並無可疑之處。

他媽的，那些克拿巴財團的傻瓜，簡直發了瘋，竟然請來WWWA來再調查。而WWWA又竟然派妳們淘氣雙姝來！

眞是他媽的！

這本來是件證據確鑿的意外事件，給妳們淘氣雙姝一攪，一定會小事化大，大事爆炸………」

「住咀！」

我怒不可歇，大聲打斷了他的說話。如果讓他在大庭廣衆面前亂講，有關我們的謠言更會變本加厲。

「男人大丈夫，怎麽好像女人一樣喋喋不休——我們怎麽小事化大？」

「這是遠近皆知之事！」比伊利夫一面奸笑，一面舉起右手指，開始數我們的罪狀：「奧利亞斯惑星的基堡羅城事件，德比亞斯的其得洛男爵殺人事件，蓋爾巴多的嬰兒誘拐，加爾多的………」

呀！他竟然能如數家珍似的講出我們的「輝煌歷史」，定下過一番研究工夫。這些事件當然不是三言兩語可以解釋得來的———但我們如果就這樣班師回朝，一定受到WWWA革職處分。

「唔………」我當機立斷，立即轉用輕鬆俏皮的口吻來解圍。「這些事件，雖然十分複雜難攪，但不是都被我們圓滿解決了嗎？」

「圓滿解決？」英俊警探大怒道：「吹牛！全部都出現大量死傷和破壞。甚麽圓滿解決？奧利亞斯惑星被你們攪得天翻地覆，現在連住的人也沒有了，已化爲一個荒蕪星球了！」

奧利亞斯事件中，我們的確做得太過份，但完全沒有想到竟會變成了一個死寂星球。我見情勢不妙，祇好以攻爲守：

「這都是他們咎由自取的結果。我們迫不得已，爲形勢所迫，才用了如此的下策。我們必須完成任務。」

「是嗎………？」

比伊利夫警探顎高額頭，以一種鄙視的神態繼續說道：「那麽，剛才在庫爾多宇宙港上空被撞毀的<卡拉巴號>民用宇宙船上的五十五條生命，也是他們咎由自取，也是你們迫不得已？」

我聽了不禁心裡一震。他竟然利用我們剛才的意外事件來…………

「妳們WWWA有絕大的權力，可以做任何事情而不負責。算了吧！」比伊利夫警探絕不放鬆，乘勝追擊道：「但這件事也應有個交代，對嗎？五十五條人命，不是小玩意呀！」

「當然需要有個交代………」

在想起這次意外，我不禁慚愧萬分，順口同意了比伊利夫的說話，結果上了他的當。他所說的「交代」，與我所想像的意思完全不同！

比伊利夫立即陰險得意地笑道：「多謝合作！那麽，請跟我們回警署錄取口供，協助調查吧。」

「甚麽？」簡直豈有此理！

「妳不是答應要有個交代嗎？」他冷酷的表情中帶有一種勝利的歡欣。

「不！我所說的交代，不是這意思！」

「唔………WWWA的顧問官員對死人之事，似乎無動於衷……！」又是冷漠而鄙視的聲音。

「不要亂講。」我已無法忍受，破口大罵道：「你們警察到底在做甚麽？當我們被來歷不明的飛碟機襲擊時，你們警察去了那裡？不是睡着了吧？還是在看熱鬧？看我們被人偷襲？丹古爾惑星沒有領空權的概念吧？還是保護領空不在警察的職務範圍之內？」

對我這潑婦罵街式的一連串問話，比伊利夫全無招架之力。眼看他的面色先是轉紅，由紅而白，再由白色變爲黑色。

「我們本來是先禮後兵，想恭請妳們協助警方調查此次大慘劇的，你竟出言侮辱，口不擇言，我已忍無可忍了！……好吧！既然妳們不客氣，我們也不顧得甚麽WWWA，甚麽銀河聯邦了。我也不客氣了。」

「沒有人叫你客氣！」

「他媽的……」

正當我和比伊利夫警探唇鋒交戰，互不相讓，情勢大有一觸既發，不可收拾之際，突然見有一人氣喘喘的跑進大堂，直向我們走來。

「你們在攪甚麽鬼？」此人身材矮細而肥胖，約五十五、六歲，看上去好像大公司的主管。

「呀！」比伊利夫一見此人，氣焰已消了一大半。

「我正奇怪怎麽這麽久還不出來。怎麽攪的？警探！你們在攪甚麽鬼？」老頭子立即向比伊利夫責詢道。

「梅多拉先生，我們是爲了民航宇宙船大慘劇案件，來請重要證人協助警方調查的。」比伊利夫警探恭恭敬敬地回答道。這老頭子就是我們的委托人了，克拿巴財團的專務董事梅多拉先生。

「甚麽協助不協助？」梅多拉冷冷地答道：「我以克拿巴財團的名義，拒絕你們的要求。她們是由我們邀請而來的。」

「梅多拉先生！克拿巴財團的確已控制了一大半這個惑星。但是與中央警察作對，並非明智之舉。」

「不必多說，我要以正當的權利，將這兩位帶走。」梅多拉也毫不示弱。

「那麽，請便吧。」比伊利夫見不能得逞，祇好退而求其次，率領部下２０人，憤然揚長而去。

梅多拉目送警探離去，將身轉向我們。光禿的頭上，汗點斑斑，顯得更加光亮。他用剛才與警探爭論的快速口吻向我們說：

「對不起！我來遲了。還是立即先去克拿巴重工業總部吧！」

我們出了宇宙港大樓，乘上在外面等着的黑色大房車，沿高速公路一直南下。

「百合妳眞遲鈍！」

我將自己的怨氣盡量向百合發洩。百合則毫不在乎般，以不屑的眼光望着我！這小妮子！

「妳甚麽事情都毫不緊張，愛理不理，好像完全不干妳事似的………」

「但……」百合把上身向前移了一移道：「妳一個人勇挾警察，出盡風頭，我根本沒有出場的機會……」

呀！簡直豈有此理，無理取鬧，好心不得好報。當時我見她呆呆的站在那裡，不知所措，祇好一個人孤軍獨戰！她現在竟然說我的風涼話，眞給她氣得七竅生煙。正想與她大吵一場以洩氣忿之時，看到她慢條斯理，悠然自得的神態，便知道與她吵也沒有用，她不會應戰的。我祇好將準備指向百合的矛頭，轉向坐在助手席的梅多拉。

「梅多拉先生……」我先沈一沈氣，決定改變戰略，以柔攻硬：「您一定很忙，這麽遲才來宇宙港來接我們。」

「呀………」他從前面的助手席位轉身向我們望過來，面色顯然帶有爲難之色：「剛才高速公路上警察在檢問來往車輛。一輛一輛的慢慢檢問………」

「是嗎？他們特意來找您麻煩？」

「不知是否特意找我麻煩，我覺得很奇怪，立即打無線電話回總部問了。當我的車通過時，警察已取消了檢問行動。」

「他們做得太過份了。當你還未來之前，他們竟然說要把我們趕出境。」

「今次克拿巴向WWWA請求協助之事，令中央警察局很是憤怒。後來聽說是派淘氣………呀！不是！派<可愛天使>來，更像是火上添油。」

「眞的……？」

「但我們克拿巴財團名聞銀河系，特別是在丹古爾星上，設有克拿巴重工業總部，一直是本星開發及發展的主要動力。連丹古爾星政府也受我們控制，這些警察之輩，可以不理會。」

「怪不得他們要來插手報復了。但是他們爲甚麽不喜歡我們來調查？今次的案件，警察也有古怪嗎？」

「絕無此事！」梅多拉立即加以否定：「比伊利夫警探是個公正嚴明的公務員。他竟然出馬，反而證明今次事件與警察無關。而且———」

「而且甚麽？」

「而且我們克拿巴財團的調查機關也證明此案與警察無關。」

「調查機關？」我不禁大聲叫道。百合立即用手來塞著兩耳，動作近乎誇張！

「甚麽事？」梅多拉大惑不解地問道。

「我說調查機關！」「克拿巴財團資金雄厚，富可敵國，起碼擁有幾十個調查機關。」

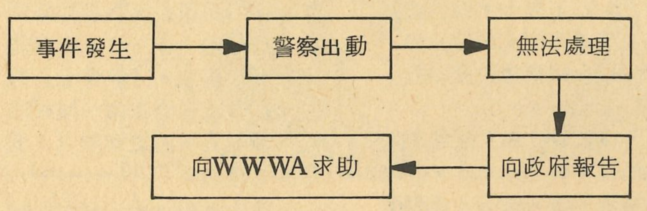
「一點沒有錯，我們確有很多調查機關。」

「聽聞克拿巴財團的調查機關，其情報收集能力，遠遠凌駕於聯合宇宙軍情報部第二課。是眞的嗎？」

「這些傳說，雖不中亦不遠。」梅多拉直認不諱：「尤其是在經濟分野，特別優秀。」

「你們自己的調查機關現已出動了，爲甚麽還向WWWA求助？」

WWWA的案件提訴，通常是由各國政府提出，可用以下的圖式來解釋其過程：



當然，不按此圖式的個案也有，多數是由民間直接向WWWA提訴。例如：警察雖然解決了一個案件，但有關者對此並不滿意，直接向WWWA提訴要求再查。今次克拿巴財團就是這一類型。

「今次我們之所以向WWWA求助，是因爲我們調查機關的報告和警方的報告結果不大相同。」

「警方斷定爲意外，你們自己呢？」

「原因不明。」

「………？」我大出預料，目瞪口呆。梅多拉沒有注意到我的失態。繼續說道：

「調查機關從三個角度調查：意外，內部破壞和外部破壞。用了一個月的時間，結果還不能確定其原因。警方却祇用了兩星期，即斷定爲意外事件。我們因此對雙方的報告結果的差距感到疑惑，才向WWWA求助。」

「原來如此！」我點頭道。

「WWWA既然接納我們的提訴，就證明我們的疑惑是有根據的。」梅多拉接着說下去。

言之有理！對民間提訴的案件，WWWA並不會冒冒然立即派遣人員去調查的。

WWWA首先要求提訴者和警方各自提出各種資料，將其輸入銀河聯合的中央電腦審查。如果發現警方的結論有些微矛盾之處，不論這案件多麽瑣碎，都會派出人員去調查眞相。

我們既被派來丹古爾這裡，當然表示此案件並非單純的意外，也意味著警方對此案處理手法有錯失。當地警方當然會因此而大失體面，因此與我們的關係十分惡劣。這種情形不是不可理解，但比伊利夫警探對我們的那種憎惡，且似乎太過極端了。

夢戰士

製作班體制說明②

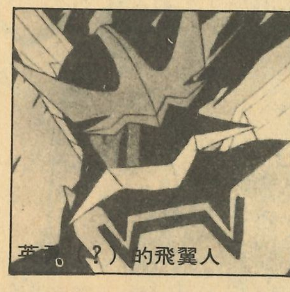
職位	BIRD社	二宮事務所	JOKE社	LOOSE社内
人物設計	兼森 義則			
作畫監督	兼森 義則	二宮 常雄	永木 龍博	新田 敏夫
原畫	兼森 義則 稻野 義信	波止根良昭 貴島 優子 佐佐木芳子 香川 浩 松原 德弘	永木 龍博 小園 元祥 松下 純子	藤原 萬秀 藤岡 正宣 戸川 俊信
原畫・社外	長崎 重信			岸 義之/池上 裕之 西村 元秀/坂井 俊一 浦野日出男

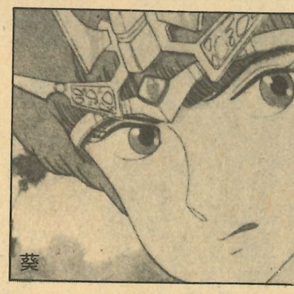
職位		復活節
美術設計	辻 忠直	
美術	Y・S・社 辻 忠直/池田 祐二	復活節 東 潤一
背景	市野 洋子/土井 則良 石橋 美佳/阿部 節子 高田 茂祝/松富 哲雄	稻田 大治/高橋美智子 矢島 洋一/北川 晴美

「夢戰士」的作畫班體制於第21期已經約略地介紹過,今次列出詳細的體制圖,再次補充說明。

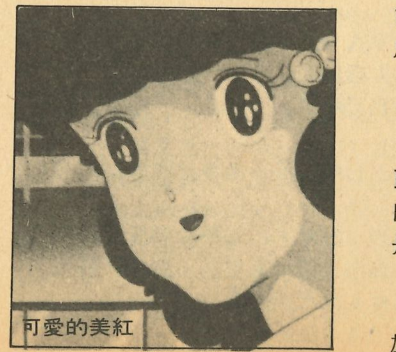
新田敏夫的LOOSE社班是四班作畫班中組織較爲複雜的,大家試看「TV放映檔案」的放映表,新田敏夫作監的話數佔全話數的大半,但該社派出的原畫陣實際上祇有藤岡正宣等三名,其他原畫都是由其他作畫社或自由身的動畫家請來的。不過,LOOSE社則派出多名動畫員,支持了原畫者的不足。岸義之於第17話脫離,參加「我愛莎莎」的工作。

BIRD社班的兼森義則和稻野義信是「夢戰士」作畫班中最穩定的一班,由始至終並無大改動,唯第46話的原畫是稻野義信和自由身的大鹿日出明。長崎重信屬於第一社,他在本片中的存在頗爲微妙,事實上很難把他列入班體制裡,因他祇担當了僅三集的原畫,第1話在落合正宗作監之下,與稻野共任原畫;第6話兼森作監,稻野・長崎原畫;第10話落合作監,長崎和自由身的今川良美合作,之後便脫離了。在上表中,勉强把長崎列入兼森班裡。順便一提,長崎曾與金田伊功數度合作,畫路彼此相似。


英[illegible](?)的飛翼人


葵

別得意忘形啊,健太


可愛的美紅

JOKE社永木龍博班之下的原畫,前朗是永木・小園,中朗是小園・松下,後期是松下・永木的配搭。而二宮事務所担當的話數不多,因爲該社同時兼任多部作品,包括「超攻速」、「機甲界」、「聖誕老人的故事」等。

此外,除了以上四班外,還有所謂「飛入作畫」,即客串性質,祇担當少部份的作畫工作,這可能是因爲各作畫班的工作量過多,一時未能應付所造成的現象。「夢戰士」的飛入作畫有落合正宗、河村信道(4話)、石之博和(45話)等作監。

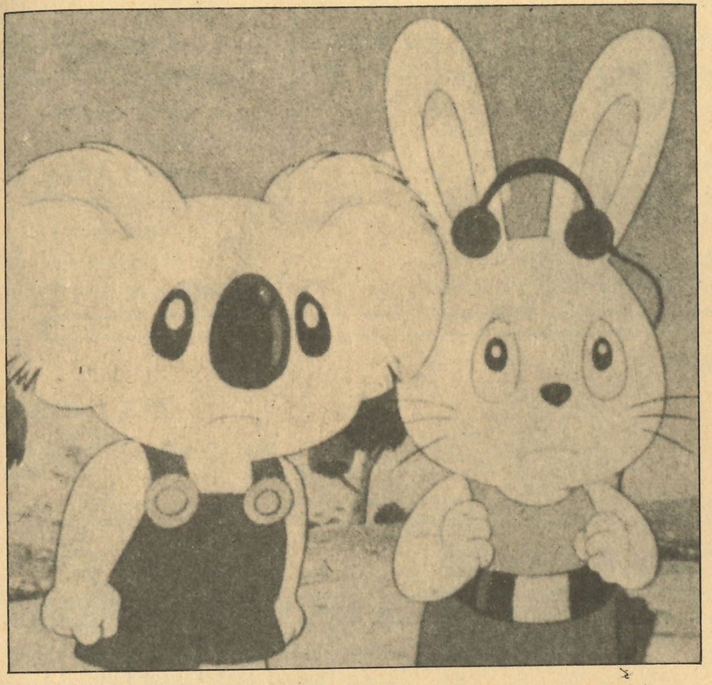
美術班體制中,YS社是繼「搖擺少年夢」後繼續參加,美術是池田祐二,但第35話以後,高田茂祝也晉昇爲美術,與池田聯名。美術設計辻忠直是東映動畫社内的美術員,但於第27話脫離。第31、33話下川忠海客串。

復活節社的合約是通過LOOSE社接洽的,故此新田敏夫作監的話數,美術必定是東潤一。復活節同時亦參加「重戰機」的工作。

飛入美術祇有第46話的加藤淸。

特稿

兩台動畫動向預測


果奇和同伴們回來了!

暑假完後,一切恢復正常,電視台的動畫節目也回復平常。踏入九月,無線的「正義先鋒隊」及「宇宙大帝」首先改爲一星期祇播一日,於星期六早上播映。不過「宇宙大帝」於9月19日完結,之後會否繼續播映未完的「樹熊歷險記」呢?現時仍是未知之數。至於「正義先鋒隊」是外國作品,全話數多少不明,未知何時完結。

該台的「小熊貓豆豆」和「IQ博士」將於10月中旬相繼完結,緊接的動畫是甚麼現在未知,一收到新情報便馬上向各位公佈。

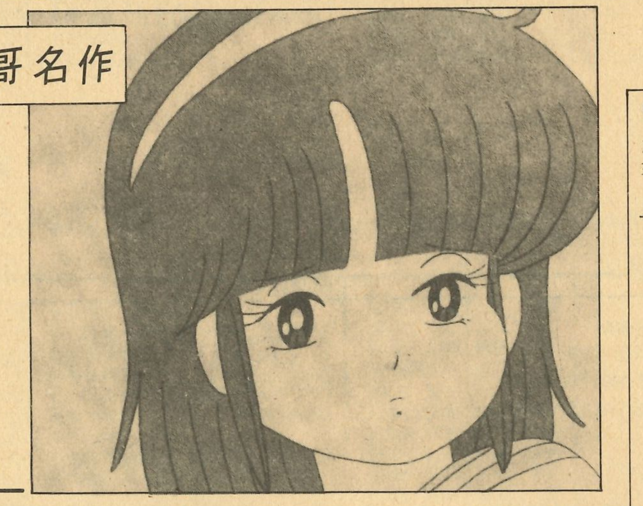
亞視方面,「搖擺少年夢」之後臨時改爲「變形金剛」,而原定的「無比敵」(「MOBYDICK 5」正式譯名)則押後播映。現時據有關資料顯示,亞視共有四部動畫準備推出,除了「無比敵」外,還有「忍者人一平」,與及從名字(電視台的資料是英文)來看極有可能是細野不二彥的「猿飛肉丸」,此外更有一部正在洽購中未明的作品,下期想必有更詳盡的資料,留意。

現在重播中的「機靈小和尙」還未有跡象完結,但待機中的動畫有那麼多,隨時接上也說不定。「龍威」於11月中完結,還有一段日子。而黃金時間的「夢戰士」有時候播映三話,有時候却祇播一話,很難預料何時完結,不過,即使完結了相信也不會有動畫接上。

<P.S.「宇宙大帝」之後已決定爲「樹熊歷險記」。

安哥名作

妙趣小飛仙



有人說,香港播映的動畫,無論在數量和種類都不及日本多,對香港的動畫迷來說,是十分不幸。但是,讓我們回顧以往,便會發覺在香港播映過的日本動畫數目雖不多,但也不算少,而且不乏精彩的佳作。本欄今後將以不定期形式,介紹分析曾在港播映的傑作動畫,以勾起讀者的絲絲記憶,不致精彩的動畫遭遺忘。

第一回就先介紹吾妻秀夫的「妙趣小飛仙」。「妙趣小飛仙」的魅力無論如何都在於妙子的可愛美少女形象,擁有超能力,但是失去了記憶的妙子,內藏着天眞爛漫、純眞無垢,絕無機心的純潔魅力,雖然被四谷利用,又被石川和小倉等爭奪,但她却仿如甚麼也不知情,無憂無慮地自我。在設計上,大胆的綠色頭髮,配以綠色的校服裙,在天空飛翔時,頭髮和裙子飄蕩,透出一種不思議的舒逸。

傑作集數包括第6、19、35、38話等,特別是第35話的機械戰,使人驚異不已。

●妙趣小飛仙

放映期間 1983年4月2日~1983年12月24日 制作 國際映畫社 原作 吾妻秀夫 CD 鴨野彰
主要人物設計 二宮常雄 美術監督 勝又激 音樂 新田一郎

副題		脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術擔當
ACT 1	超能力的美少女	山本 優	鴨野 彰	鴨野 彰	高橋 春男	千千波美惠子
2	聽見宇宙豆的歌聲	山本 優	山谷 善彥	鴨野 義信	村田 四郎	小板橋加代子
3	煩惱的吸血少年	大橋 志吉	篠 幸裕	鳥南 乃	永木 龍博	小板橋加代子
4	波士與妙子與機關鎗	大橋 志吉	秦泉寺 博	鴨野 義信	木下 敏治	小板橋加代子
5	橄欖是惡魔的香味	大橋 志吉	網野 哲郎	網野 哲郎	木下 悠紀	小板橋加代子
6	美麗的冰雪女王	堀切 京子	山谷 善彥	田代 文夫	飯野 浩	小板橋加代子
7	不思議之國的妙子	大橋 志吉	篠 幸裕	鴨野 義信	永木 龍博	石原 秋子
8	盡情搗亂!肌肉姑娘	石塚 智子	山谷 善彥	永樹 凡人	村田 四郎	小板橋加代子
9	燃燒吧・少佐寺拳法	大橋 志吉	網野 哲郎	鴨野 義信	木下 悠紀	石原 秋子
10	從阿拉伯帶着愛而來	鈴木裕美子	石田 晉一	石田 晉一	菊池 由行	石原 秋子
11	悠閒的灌木人	堀切 京子	篠 幸裕	永樹 凡人	永木 龍博	小板橋加代子
12	減肥列車殺人事件	大橋 志吉	山谷 善彥	鴨野 義信	村田 四郎	小板橋加代子
13	穿校服的左優投手	鈴木裕美子	網野 哲郎	網野 哲郎	木下 悠紀	石原 秋子
14	八面具村的妖怪	石塚 智子	山谷 善彥	鳥南 乃	菊池 由行	小板橋加代子
15	妙子的決死圈	堀切 京子	篠 幸裕	佐佐木正光	永木 龍博	石原 秋子
16	我是人狼!	澁谷 厚美	山谷 善彥	鴨野 彰	二宮 常雄	小板橋加代子
17	怪人・百面相之淚	大橋 志吉	鴨野 彰	鴨野 義信	村田 四郎	石原 秋子
18	北方盡頭物語	大橋 志吉	網野 哲郎	永樹 凡人	木下 悠紀	小板橋加代子
19	漂流・100萬年	鈴木裕美子	須永 司	秦泉寺 博	菊池 由行	小板橋加代子
20	妙子、職業摔角手的朋友	物部 次郎	山谷 善彥	鴨野 義信	高橋 春男	石原 秋子
21	一夏的回憶	鈴木裕美子	篠 幸裕	鴨野 彰	二宮 常雄	小板橋加代子
22	妙子、去荷里活	堀切 京子	山谷 善彥	鳥南 乃	菊池 由行	石原 秋子
23	南島的秘寶	物部 次郎	長尾 肅	網野 哲郎	二宮 常雄	石原 秋子
24	異次元的冒險	鴨野 義信	鴨野 彰	鳥南 乃	村田 四郎	日渡 廣美
25	妙子的烹飪樂園	鈴木裕美子	篠 幸裕	永樹 凡人	高橋 春男	小板橋加代子
26	售賣妙子	物部 次郎	須永 司	鴨野 義信	菊池 由行	石原 秋子
27	愛妙子的間諜	物部 次郎	山谷 善彥	鴨野 彰	二宮 常雄	小板橋加代子
28	我心中的小提琴	阿部 和彥	宮下 惠子	八尋 旭	阿部 正己	石原 秋子
29	大混戰!?公主和妙子	物部 次郎	篠 幸裕	鳥南 乃	村田 四郎	石原 秋子
30	超人・妙雄	大橋 志吉	長尾 肅	鴨野 義信	二宮 常雄	小板橋加代子
31	危險!萬事公司	鈴木裕美子	山谷 善彥	網野 哲郎	菊地 城二	小板橋加代子
32	上呀上呀 海底戰爭	阿部 和彥	宮下 惠子	鴨野 彰	二宮 常雄	石原 秋子
33	小倉的求婚大作戰	物部 次郎	篠 幸裕	鴨野 義信	阿部 正己	日渡 廣美
34	超能力消失了!?	物部 次郎	山谷 善彥	鴨野 義信	村田 四郎	小板橋加代子
35	迷戀四谷的天才少女!?	渡邊 麻美	長尾 肅	長尾 肅	下田 正美	小板橋加代子
36	妙子的探病日記	阿部 和彥	香川 豐	香川 豐	二宮 常雄	小板橋加代子
37	向星星許願	鈴木裕美子	長尾 肅	鴨野 義信	下田 正美	小板橋加代子
38	驅趕時間的美少女	山本 優	網野 哲郎	網野 哲郎	阿部 正己	小板橋加代子
39	直至重逢之日	山本 優	山谷 善彥	鴨野 彰	下田 正美	小板橋加代子

TV放映檔案

〈星際大行動〉
8月29日　17話　往故鄉・地球去
9月5日　18話　失去的都市

〈百寶星君〉
8月29日　17話　感動！淚之演奏會
　　　　　　　爆笑！ＳＬ火車頭開動
9月5日　18話　混亂！雪國超特快火車
　　　　　　　出動！雪山搜索隊

〈紅花俠影〉
8月29日　1話　風中的少女
9月5日　2話　梵爾賽的道路

〈大漠小英雄〉
8月29日　25話　骷髏項鍊
　　　　　26話　再見　富森牧場
9月5日　27話　決鬥！勇對貝利小子
　　　　　28話　無法無天的金礦鎮

〈綠野仙踪〉
8月30日　51話　桃麗絲的努力
9月6日　52話　懷念的肯薩斯

〈Q太郎〉
8月30日　21話　Q仔的日行一善
　　　　　22話　Q仔開麵檔！
9月6日　23話　Q仔是障礙
　　　　　24話　Q仔家族齊集

〈神奇小子〉
8月30日　340話　努力吧　德仔是紅人
　　　　　341話　一切6600倍
　　　　　342話　找到神奇小子的弱點！
　　　　　343話　神奇少女的拍拖教室
9月6日　344話　反神奇小子一家
　　　　　345話　幻影龍宮城
　　　　　346話　神奇小子的新體操作戰
　　　　　347話　叫神奇小子就舒服得多……

〈電腦戰士〉
8月30日　27話　12小時的死鬥
　　　　　28話　勝利的愛之讚歌
9月6日　29話　幻惑的程氏兄弟
　　　　　30話　夏威夷決戰之日

〈瑞士家庭漂流記〉
8月30日　31話　我被排擠？
9月6日　32話　船做好了！

〈校園小子〉
9月7日　14話　三千里尋毌(後)

〈黃毛仔〉
9月7日　9話　百貨公司亂七八糟之卷
　　　　　　　就算瞌睡也要起來！之卷

●夢戰士

逢星期六　8:35PM　亞視
制作／東映動畫　原作／桂正和　ＳＤ／勝間田具治　人物設計／兼森義則　美術設計／辻忠直　音樂／奧慶一

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
29／8	14話　松岡老師失戀了	富田　祐弘	明比　正行		二宮　常雄	池田　祐二
5／9	15話　正義朋友妒火衝宵	柳川　茂	腰　繁男	芹川　有吾	新田　敏夫	東　潤一
	16話　二人的秘密被看見了	酒井　明良	勝間田具治		永木　龍博	池田　祐二 辻　忠直
	17話　相似得令我也嚇一跳!?我與我	柳川　茂	腰　繁男		新田　敏夫	東　潤一

●變形金剛

逢星期日　10:00AM　亞視
製作／Marvel Comics　動畫制作／東映動畫

放映日	副題
30／8	35話　賭博惑星摩洛哥
6／9	37話　金沙騷動！

●成語動畫廊

逢星期二、五　8:10PM　無線
製作／翡翠動畫製作有限公司　監製／石少鳴

放映日	題名	編劇	編導	原畫	動畫	背景設計	繪景
28／8	50集　畫蛇添足	余志瑩	符世深	于長海 戴福林	馮寶東	朱岷甫	溫金德
1／9	51集　破釜沉舟	鍾政良	楊秋棠	任千紅 梁嘉曉	陳偉軍	朱岷甫	李偉民
4／9	52集　同心同德	歐陽競標	鍾漢超	鍾藹明	唐美琪 唐錫華	陳寶亮	萬昇義
8／9	53集　驚弓之鳥	鍾政良	黎永庭	孔慶昌 孫振添	冀建華	朱岷甫	張　崢

●正義先鋒隊

逢星期一至六　9:10AM　無線
9月5日起　逢星期六　11:00AM　無線

放映日	副題	WRITTEN BY
26／8	44回　PROOF HIGHWAY	CHRIS BUNCH ALLAN COLE
27／8	45回　THE TIME FREEZER	PAUL DAVIDS
28／8	46回　THE PRINCE MAKES HIS MOVE	DICK ROBBINS SRYCE MALEK
29／8	47回　THE PRINCE TRIUMPHANT	DAVID WISE
5／9	48回	

●搖擺少年夢

逢星期一至五　4:15PM　亞視
制作／東映動畫　原作／多田薰　SD／葛西治　人物設計／山口泰弘　美術設定／田中資幸　音樂／青木望

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
26／8	28話　八重子的初吻	馬嶋　滿	腰　繁男		笠原　彰	勝井　和子
27／8	29話　情人・我愛妳	馬嶋　滿	貝澤　幸男	福島　和美	荒木　伸吾	田中　資幸
28／8	30話　星空的愛的呼喚	馬嶋　滿	腰　繁男		笠原　彰	勝井　和子
31／8	31話　結婚公仔回來了	馬嶋　滿	芹川　有吾		永木　龍博	伊藤　英治
1／9	32話　愛與悲傷的婚禮	田村多津男	腰　繁男		多賀　一弘	勝井　和子
2／9	33話　孤獨的我的心	田村多津夫	葛西　治		山口　泰弘	伊藤　英治
3／9	34話　離別的前奏曲	馬嶋　滿	腰　繁男		笠原　彰	勝井　和子
4／9	35話　壞了的拍子機	馬嶋　滿	芹川　有吾		荒木　伸吾	伊藤　英治
7／9	36話　愛的烈炎・燃點	田村多津夫	腰　繁男	西澤　信孝	笠原　彰	勝井　和子
8／9	37話　巴黎的搖籃曲	馬嶋　滿	葛西　治		永木　龍博	伊藤　英治
9／9	38話　小星星的旋律	馬嶋　滿	腰　繁男		笠原　彰	勝井　和子
10／9	39話　小天使的搖滾	馬嶋　滿	芹川　有吾		山口　泰弘	伊藤　英治

●叮噹

逢星期一至五　430穿梭機內　無線
制作／新Ａ動畫　原作／藤子不二雄　CD／芝山努　美術設定／川本征平　音樂／菊池俊輔

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
26／8	810話　蜥蜴再生膏	松岡　清治	安藤　敏彥 原　惠一	原　惠一	中村　英一	石橋　修一
27／8	752話　書本蓋	丸尾　美穗	安藤　敏彥 原　惠一	森脇　眞琴	中村　英一	佐藤　正行
28／8	811話　強逼提款咔	深見　弘	安藤　敏彥 原　惠一	井上　修	中村　英一	石橋　修一
31／8	812話　電光赤化	深見　弘	安藤　敏彥 原　惠一	塚田　庄英	中村　英一	石橋　修一
1／9	753話　運動神經控制器	松岡　清治	安藤　敏彥 原　惠一	山崎　勝彥	中村　英一	佐藤　正行
2／9	813話　訊息大砲	丸尾　美穗	安藤　敏彥 原　惠一	森脇　眞琴	中村　英一	石橋　修一
3／9	754話　時差鐘錶	深見　弘	安藤　敏彥 原　惠一	向後　知一	中村　英一	佐藤　正行
4／9	814話　黏土機械人	水出　弘一	安藤　敏彥 原　惠一	安藤　敏彥	中村　英一	石橋　修一
7／9	755話　增多銀行	深見　弘	安藤　敏彥 原　惠一	安藤　敏彥	中村　英一	佐藤　正行
8／9	815話　鎖蜂巢	丸尾　美穗	安藤　敏彥 原　惠一	原　惠一	中村　英一	石橋　修一
9／9	756話　偷窺洞穴咔	丸尾　美穗	安藤　敏彥 原　惠一	山崎　勝彥	中村　英一	佐藤　正行
10／9	816話　憤怒能量觀察表	水出　弘一	安藤　敏彥 原　惠一	大關　雅幸	中村　英一	石橋　修一

●小熊貓豆豆

逢星期一至五　430穿梭機內　無線
制作／熊貓社　CD／中原收一　音樂／槌田靖識

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
26／8	20話　多嘴烏龜	八木　俊亞	小取　喜好	勝井千賀男	石井　邦幸	中原　收一
27／8	21話　北風與白貓頭鷹	高橋　健	田代　文夫	田代　文夫	石井　邦幸	中原　收一
28／8	22話　彩虹鳥	湯川　俊	秦泉寺　博	秦泉寺　博	鈴木　英二	中原　收一
31／8	23話　鴨的變身	鏡　修	杉山　卓	杉山　卓	酒井　一美	中原　收一
1／9	24話　貓的計謀	鏡　修	大關　雅幸	高山　秀樹	須藤　修一	中原　收一
2／9	25話　魚的謝禮	湯川　俊	神無　誠		石井　邦幸	中原　收一
3／9	26話　螢火蟲的不思議樹	湯川　俊	大關　雅幸	神無　誠	須藤　修一	中原　收一
4／9	27話　青蛙的媒人	渡邊　麻實	菊地　一仁	菊地　一仁	白川　忠志	中原　收一
7／9	28話　後會有期吧　燕子	渡邊　麻實	菊地　一仁	菊地　一仁	白川　忠志	中原　收一
8／9	29話　鄉村老鼠和城市老鼠	渡邊　麻實	菊地　一仁	望月敬一郎	白川　忠志	中原　收一
9／9	30話　野老鼠的友情	渡邊　麻實	菊地　一仁	濱津　守	白川　忠志	中原　收一
10／9	31話　被狐狸狙的白鷺	今泉　俊昭	菊地　一仁	鹿島　典夫	白川　忠志	中原　收一

●龍威

逢星期一至五　5:55PM　亞視
制作／龍之子　總監督／笹川廣　CD／植田秀仁　人物設計／天野喜孝　機械設計／大河原邦男

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
26／8	7話　一發急行　醫療隊	山本　優	古川　順康		鈴木　滿	坂本　信人
27／8	8話　豪的危機　沒有回答通信	海老沼三郎	石川　康夫		鄭　雨英	坂本　信人
28／8	9話　啊!?遭遇魚類	佐藤　和男	鴫野　彰		鈴木　英二	坂本　信人
31／8	5話　野壘基地的秘密	久保田圭司	鴫野　彰		井口　忠一	坂本　信人
1／9	11話　打倒！亞爾卑斯的魔女	高山　鬼一	石山　貴明		鄭　雨英	市谷　正夫
2／9	12話　京都大賽車	久保田圭司	鴫野　彰		鈴木　英二	市谷　正夫
3／9	13話　豪・他身世的秘密	小山　高男	石山　貴明		鄭　雨英	市谷　正夫
4／9	14話　不着陸氣球橫越太平洋	海老沼三郎	小島　正幸		和泉　絹子	市谷　正夫
7／9	15話　用假泰里斯布置陷阱	佐藤　和男	石川　康夫		鄭　雨英	市谷　正夫
8／9	16話　不請自來的美少女職員	小山　高男	鴫野　彰		井口　忠一	市谷　正夫
9／9	17話　潛入！泰里斯公司	高山　鬼一	小島　正幸		和泉　絹子	市谷　正夫
10／9	18話　找尋其仔的父毌！	佐藤　和男	鴫野　彰		鈴木　英二	市谷　正夫

●ＩＱ博士

逢星期一至四　5:55PM　無線
制作／東映動畫　原作／鳥山明　CD／岡崎稔　總作畫監督／前田實　基本設計／浦田又治　音樂／菊池俊輔

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
26／8	215話　寂靜的愛	芝田　浩樹	芝田　浩樹		竹內　留吉	秦　秀信
27／8	216話　鄉長先生來了！	丸尾　美穗	西尾　大介		前田　實	浦田　又治
31／8	217話　超人的搖籃曲	井上　敏樹	竹之內和久		海老澤幸男	浦田　又治
1／9	218話　奇蹟的燒魚餐	照井　啓司	岡崎　稔		前田　實	浦田　又治
2／9	219話　異次元的招待	鈴木　肇	竹之內和久		內山　正幸	秦　秀信
3／9	220話　雷公大人跌下來之日	平野　靖士	西尾　大介		進藤　滿尾	浦田　又治
7／9	221話　斯巴達・戰爭	島田　滿	芝田　浩樹		竹內　留吉	秦　秀信
8／9	222話　努力吧！　職業摔角手	照井　啓司	西尾　大介		前田　實	浦田　又治
9／9	223話　太陽先生離家出走!?	丸尾　美穗	岡崎　稔		前田　實	秦　秀信
10／9	225話　有人要養貓嗎!!	井上　敏樹	竹之內和久		內山　正幸	秦　秀信

〈宇宙大帝〉
8月26日　44話　依奧消失了
8月27日　45話　依奧的地球人作戰
8月28日　46話　瘋狂的敗北宣言
8月29日　47話　風見博士的背叛
9月5日　48話　站立在依奧大地

〈流浪戰士〉
8月26日　38回　INVASION
8月27日　39回　ROGUE ARM
8月28日　40回　IN SHEEP'S CLOTHING
8月31日　41回　MARSHMALLOW TREES
9月1日　42回　SHOOT-OUT

〈鬼馬硃硃車〉
8月26日　111話　不要熄滅內心的明燈之卷
　　　　　112話　快速環繞世界一周之卷
　　　　　113話　極光之淚之卷
8月27日　114話　宇宙旅行之卷
　　　　　115話　偷喇叭賊之卷
　　　　　116話　吹奏草笛！之卷
8月28日　117話　我們胖了之卷
　　　　　118話　親人在哪兒？之卷
　　　　　119話　這孩子是誰的孩子？之卷
8月31日　120話　大力貨車之卷
　　　　　121話　怪獸出來了！之卷
　　　　　122話　飛天彭彭之卷
9月1日　123話　不要理會甜美的陷阱之卷
　　　　　124話　名偵探彭彭之卷
　　　　　125話　牛仔大賽之卷
9月2日　126話　最後的最後大作戰之卷
　　　　　127話　彭彭的戀人之卷
　　　　　130話　重逢媽媽！之卷

〈機靈小和尚〉
8月26日　71話　一人轎和十六鍋
8月27日　72話　重要的鬍鬚和大師
8月28日　73話　借錢和新右衛門的裁決
8月31日　74話　刁蠻公主和寂寞將軍
9月1日　75話　一休的關懷和永平寺
9月2日　76話　借去的錢和智慧箱
9月3日　77話　小夜和結親
9月4日　78話　刁蠻公主和不會游泳的一休
9月7日　79話　會轉的蛋和不思議陀螺
9月8日　80話　牽牛花和一杯水
9月9日　81話　教訓和比賽耐力
9月10日　83話　蘿蔔問答和一日和尚

知多一點點

●「夢戰士」的ＥＤ由第14話開始作部份的變更、主要是背景上的改變。

●「正義先鋒隊」第48回因錄影失誤而資料不明，如讀者各位有誰有錄影該集或記下副題名及劇本家名，請馬上來信通知，使資料完整。拜托。

A CLUB 信箱

NIME

主持人：A級盟主

三人行：

你好！閣下究竟是三人來信一人代書？還是一人來信扮作三人？古語云：「三人行必有我師焉」言下之意，閣下可自稱是盟主師傅？輩比吾高？盟主縱橫江湖多年，有閣下如斯斗胆的倒是第一次碰到，盟主眞是服了你，請受徒兒一拜。

那期的A—CLUB問題多，害各位讀者着得眼花花的，盟主與諸位編輯均深表抱歉。那意外其實不單是印刷方面的問題，當然也少不了在配色之上的錯誤，盟主亦不想推御責任，但此中實牽涉了A—CLUB整個製作過程，盟主不便詳述。但事情是實實在在的發生了，決不能蒙蒙混混的沬過了事，經我們愼重商議後，定把這件事的責任，盡數推到我們那位大智大勇，大仁大義的黃泉御前南斗孔雀王身上，各位如要興師問罪，就盡數問到此人身上好了。不過眼見他捨身成仁，鐵肩背道義，盟主又怎生過意得去？當下眼眶兒也轉紅了，道：「不！這鍋子還是由盟主來孭好了。」

「不不！既然天意與各位兄弟都如此決定，盟主你又何苦逆天意而行？」孔雀王道。

「不不不！盟主又怎忍見你平白孭此重鍋？代我們頂罪。」盟主道。

「不不不不！盟主平日已孭夠鍋了。今次就由兄弟自己親孭好了。」孔雀王哭道。

「不不不不不！多一鍋不多，少一鍋不少，還是盟主來孭吧！」盟主也哭了。

「不錯！那由你來孭好了！拜拜！」黃泉御前南斗孔雀王忽轉色道。這一變實教盟主大出意外，馬上破涕爲氣，喝道：「你你……好沒義氣！」話甫未畢，已和身運勁發掌撲上。

對方感到身後一股雄厚勁力撲到。忙轉身喝一聲：「南斗冇性拳！」拳出如風，後發而先至。盟主人在天空，無處可退，收招擋格已來不及，當下連中重擊，昏倒在地。

黃泉御前南斗孔雀王望着倒在地上的盟主，口角鮮血兀自滴着，冷冷的道：「哼！不自量力。」盟主已然昏去，現下信箱之有由黃泉大王來答下去了。

HI！各位好！你哋睇到啦，重有邊個唔服，要找晦氣就即管嚟搵我啦！而家由我黃泉御前南斗孔雀王繼續解答問題！

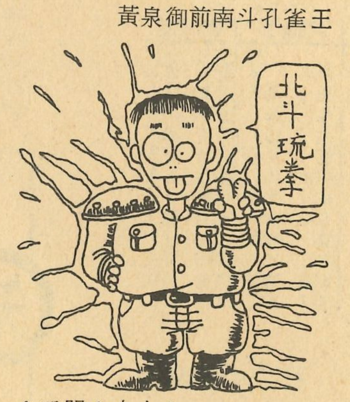
脫期？唔關我事㗎，我做嘢好快手㗎！俾我知道邊個攪到A—CLUB脫期！我一定用南斗夾硬腿踢爆佢個頭。

介紹動畫嘅效率差？你搵編輯部班友問啦！我乜都唔知㗎！連我有份做嘅動畫之星都話差，你未死過定喇！

有冇搞錯！A—CLUB重登多啲少女嘢？登多啲北斗之拳就差不多！好啦！答晒喇！收皮！祝

痛改前非！

黃泉御前南斗孔雀王



A級盟主大人：

你老人家好，這是我的首次來信，有很多問題想你解答，多多帮忙。不過你要有定心理準備先，因爲我問嘅問題會比約姐嘅更白痴，千奇唔好瘀我呀！

首先問你嘅就係一D字嘅意思，如：OVA、SFX、ED、SF等，（如果我寫漏了，請你帮我補充）到底係乜嘢呀。我係這幾個月才開始睇A—CLUB的，這些字以前聽都未聽過，所以喺A—C—LUB睇到這些字我就頭痛。雖然睇得多都估到佢嘅意思，但係你肯解釋下就最好啦。

第二樣就希望你話我知「分鏡劇本」和「演出」到底係甚麽工作，要做D乜嘢？仲有，就係大人所講果個介紹動畫製作專欄會幾時出現呢？我想快D有得睇呀，免得成日都唔知本A—CLUB講乜。

跟住衪想講嘅就係機動戰士。我係馬沙嘅擁躉嚟，聽到GUNDAM嘅電影製作消息。眞係開心到飛起（雖然無得睇）。盟主大人，做下好心話我知GUNDAM實際在哪年播出的，我想當時我大約七、八歲，但很奇怪我對GUN—DAM的劇情記得十分淸楚，甚至每一個小節都記得淸淸楚楚，還有配音員的聲音也沒有忘記，連我自己也覺得奇怪。可惜結局就沒有甚麽印象，可能我根本無睇過。最近我問個FRIEND借咗本GUN—DAM睇，過幾日佢就會比第四集（最後一集）我，眞係開心。GUNDAM男角方面，我最鍾意嘅當然係有型有款又有性格嘅馬沙啦，至於女角就沒有特別喜歡的，比較喜歡嘅就馬茜和　　，（忘了她的名字，最好你可以告訴我）她是聯邦軍的中尉，祇出現了四集左右便死了，但眞係好有女人味呀！唔知盟主大人點睇呢？電影版的馬沙是否不會戴上眼罩呢？我就比較喜歡他以前的IMAPE了。

看過第二十二號的A—CLUB信箱，很贊成約姐提議增加少女漫畫作彩頁，並希望A—CLUB多介紹OR—ANGE ROAD。無可否認女孩子有很多都比較喜歡少女漫畫，但也有不少同時喜歡機動戰士一類的。至於我呢，哈，似乎喜歡機動戰士多於少女漫畫了，因爲機動戰士的劇情多是明快，沒有少女漫畫那麽長氣，有些少女漫畫實在令我看得很不耐煩的。但「相聚・一刻」却是我喜愛的。

好了，似乎講得太多廢話了，有機會再寫信比你啦！祝

心想事成！

P・S・你估我幾多歲呀？

草姑字

草姑：

妹子請起！不必多禮！妹子有事相詢大可直言，無須太拘泥於小禮，更無須害怕盟主會瘀你。盟主玩是玩慣了，人人皆知，就是老總也制不了，妹子既然寄得信來，自應要有心理準備給盟主戲耍一番了。此刼難逃。

OVA、SFX、ED、SF等字早在第十六期時已解過了，妹子何不去補購一本呢？不過既是妹子問到，盟主不妨多解一次。OVA～是O—RIGINAL VIDEO ANIME的簡寫，SFX～長寫至今不明，但指的是特技攝映的片子，即如日本的幪面超人，西方的鬼怪超人特技片等都是。ED～ENDING完場片段是也。SF～即科學幻想。其實這些字眼，看多了就大概也猜得到了，多轉腦子不就行了嗎？

那個介紹動畫製作的專欄已準備就緒，下期開始和大家出面，要妹子日思夜想深切盼望，盟主也好生過意不去。

機動戰士播出當年，盟主也是馬沙的擁躉，那年大概是八〇年左近吧！妹子當時既祇得七、八歲，如能眞的把劇中的小節都記得，那就眞是舉世天才，當世無匹，盟主又自然不信了，且待盟主來考一考你，在高達第一話中，亞寶初發現高達的駕駛說明書時，是以左手還是右手翻書？妹子如果能記得，那可眞是天才了，那個聯邦軍的女人叫馬少尉。馬沙自從在Z高達一輯中已沒有戴眼罩了。而新高達中的人設已改由北爪宏幸負責，盟主不喜歡。

A—CLUB中加少女漫畫彩頁？A—CLUB本來就未有打算加插漫畫，再者，漫畫是白底黑線的東西，印在彩頁上幹甚。少女動畫在近年也不多見，自然A—CLUB中也少見了。

「相聚・一刻」其實也已不是少女漫畫，該算是青年漫畫了，男女皆宜，有甚麽少年、少女漫畫好分的呢？

盟主猜你十四歲。祝

心想事成！

A級盟主

單車飛馳，意外頻生！

九月十二日，公司全體同事再次踏上吐露港之征途——踏單車去也。大家都趁着這活動，來舒展多月來所積聚的疲勞。當日陣容鼎盛，新舊公司職員濟濟一堂。其中，車王鄭嘉偉、BOY王强、王旋、陸大俠等這班一代高手當然絕不錯過飛馳於大道上的機會，追逐戰除即展開！

可是，當路程到達沙田之時，天公竟灑起滂沱大雨，一行人就在避無可避之下變成「落湯雞」！然而，陸大俠卻「盆着」不怕風不怕雨的精神（背景發光），獨自繼續完成路程！後據陸大俠回復，一路上都是驚心動魄的，由於天雨，加上單車高速飛馳於濕地上，使刹車擎效用失掉，停車時需要一段距離，加上座位螺絲鬆脫，使坐姿不穩定，好不容易才「捱」返大埔。

另外，途中亦頻頻發生意外，首當其衝便是海豹叢書編輯亞ANN，事發時正是漫天風雨，單車正高速駛行時一個不小心撞上地面的電線，於是整個人被拋出，五肢着地……車王鄭嘉偉則重蹈覆轍，想利用精堪單車技術嚇漫周的漫子（據說她只是首次踏單車），卻害人終害己，自己刹擎不住又飛出車道上，連牛仔褲也擦穿了一個洞……A CLUB甘老總則可能念妻心切，想快快脆脆玩完就返歸陪老婆，點知一時分心，無辜被兩架單車夾在縫中，失事跌傷……雖然意外頻生，當晚大家仍然興高采烈的享受了一頓豐富晚餐！

嘩，你咪係大名頂頂嘅……

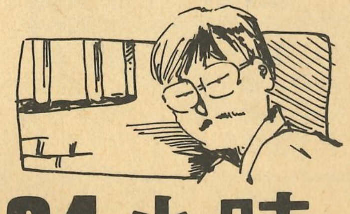
在當晚班師回朝之時，竟有一些不肖份子從中倒亂，害得衆大佬面目無光，事件如下：

話說鄭嘉偉與陸大俠爲討好甘老總，使之名揚四海，於是趁着人多熱鬧之時，兩人合力高聲呼道：「嘩，呢個咪係著名嘅A—CLUB總編輯甘×强！」立時四周途人好奇觀看，或凝神注意，好不熱鬧。但，危險者莫過於盟主的出現：「嘩！呢個咪係頂頂大名嘅A—CLUB盟主囉！」話未說完，已見四方刀光劍影，恐怕是盟主是積怨多時，引至仇家四海。盟主有見身份敗露，颯時以追魂步法脫身，以免身陷絕境。

後二人歸途時不敢乍聲，以免行藏畢露，哀哉，哀哉！

小鬍子王旋！

近日發覺阿旋的臉上，於鼻子與上唇之間的一段空間之中，多了一重陰影，細看之下原來是無數纖毛，俗稱「鬚」。衆人看得不自然，經常斥問：「幹嗎不剃鬚呀？」「嘩！你留鬚呀！」原來阿旋說他想知道現時可把鬚留得多長，所以實行兩個月不剃鬚。不過這小子一向樣衰在先，近日髮長又未剪，早時又把自己晒得黑黑的，踏單車當日穿得更是隨便。再加上了這小撮鬍子，就直像個監躉一樣。

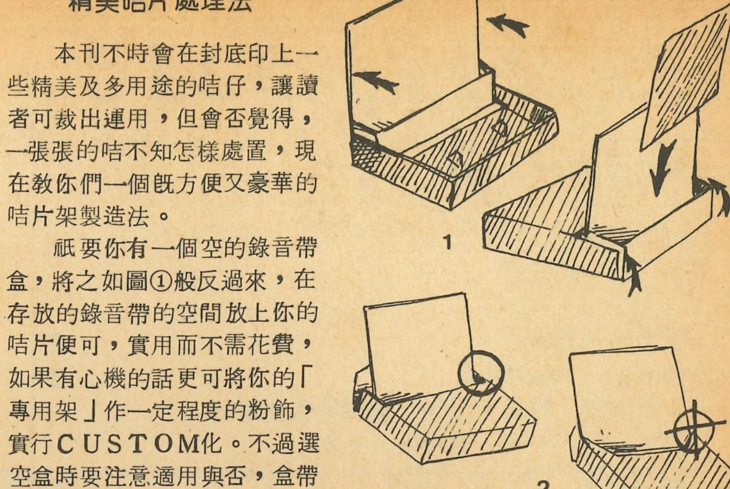


編輯部24小時

精美咭片處理法

本刊不時會在封底印上一些精美及多用途的咭仔，讓讀者可裁出運用，但會否覺得，一張張的咭不知怎樣處置，現在教你們一個既方便又豪華的咭片架製造法。

祇要你有一個空的錄音帶盒，將之如圖①般反過來，在存放的錄音帶的空間放上你的咭片便可，實用而不需花費，如果有心機的話更可將你的「專用架」作一定程度的粉飾，實行CUSTOM化。不過選空盒時要注意適用與否，盒帶必須如圖②般，可以考慮用TDK的盒帶。



自己揸主意

是，是我，又是我，我，封面佬！！終於，又輪到小弟，我，封面佬，出場，多謝各位捧場，請鼓掌。

下期A—CLUB一週年紀念，唉！聞說編輯部有一重大陰謀，可能危害製作部各俊男之生命，下期記緊買本A—CLUB，以作歷史大災難之見證。

二十多期封面，不知讀者們最喜歡那一期？其實大家如有任何對封面之意見，甚或有特別構思，都可來信給小弟，以作參考。

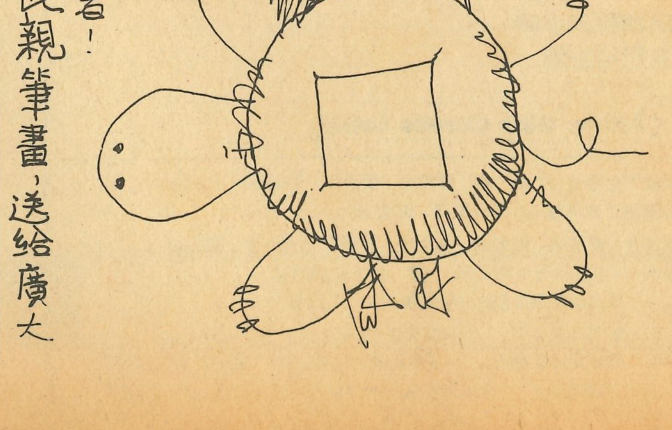
最近爲某週刋製作一幅特大北斗之拳海報，以分割形式出現，製作異常困難，時間不足，以至效果不大滿意，但亦希望大家支持。（宣傳完畢）

今期因爲趕稿，故草草了事，下次定必絞盡腦汁，拚命搞笑，以補今次之過，希望各位多多見諒。

特急報導：本刋總編，拾遺不報，應處以極刑，但經衆編輯求情，現判其守行爲十年，後充軍塞外，以儆效尤。

事發爲封面佬交稿後五分鐘，正欲到某處沉思，忽見總編面露奸容，命其止步。封面佬不明就裡，停步不前。老總於此時身體下墮，封面佬順眼一看，原來老總以下墮之勢，俯身拾起一十元紙幣，隨即於濘笑聲中，途之夭夭，而目擊證人封面佬，當場嚇至目瞪口呆。後老總終知天網恢恢，故於效後時間自守。

圖爲目擊證人封面佬。



CONTENT

第24期《1987年 9 月25日》

封面：阿琳
封面設計：談慶傑

人物特寫《哥布拉》 2
Headline · Headline 3
　ＩＱ博士　■變型金剛　■機甲戰記威龍
　■赤光彈茲里安　■相聚・一刻
　■朝三暮四 Orange Road
Anime Express 16
　■幻夢戰記　莉達Ⅲ　■魔鬼人　■吹波糖危機Ⅱ
　■Gall Force雌威隊Ⅱ　■TO-Y　■陽光普照
A-CLUB 情報 19
設定資料集《機械人嘉年華》 20
Anime Playback《收獲星的小子們 36
　～夢的策劃人，因幡登場！
　阿琳的未來會如何!?～》
3D倶樂部 40
　全港公開遙控模型越野大賽實況報導／
　模型戰線——超電子戰術型高達TERMINADAM/
　全港公開模型創作大賽/新產品速報/
　最終篇——模型教室/其他　/
特集　潮流興啲乜？之《電視遊戲機的世代》
買賣場 53
視聽之娛 56
讀者參與獎勵計劃 63
CHART CHART CHART 67
樂在米奇 68
COMIX BOX 70
海豹特急報 72
連載專欄
　■連載最終回《Gundam ZZ Flash》 30
　■連載最終回《MS Data Bank》 31
　■幻之名作精選《無敵鋼人》 25
　■SFX Express《光戰隊》 32
　■SFX Album《幪面超人　亞馬遜》 34
　■Videology 59
　■½個神話 60
　■連載第三回《淘氣雙姝》 73
其他
　■ＴＶ齊齊睇 76
　■ＴＶ放映檔案 78
　■A-CLUB信箱 80
　■編輯部24小時 81
　■自己揸主意 81

附錄《Anime Girls Casette Label》

總編輯：甘增强　編　輯：陳偉文　陸基民　麥祖成　王　旋
製作統籌：李德輝　製作助理：郭耀坤
美術設計：鄭嘉偉　劉家艮　李大昌　談慶傑　黃永忠　鄺民安
出版者：大業出版社有限公司　電　話：5-648366
　香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室
承　印：藍馬印刷公司　北角英皇道635號新聞大厦５字樓
總代理：曾威記雜誌報社　中環利源東街１號４樓　電話：H－222637
　利源書報社　九龍旺角洗衣街245-251號　電話：K－818251

第25 一周年紀念號預告

ANIME A CLUB

祝賀　A-CLUB一周年，
精彩內容盡心獻！

一周年獻禮第一彈
電影版「機動戰士高達　馬沙的反擊」
全力披露新高達機械及人物，高達迷定感滿足

一周年獻禮第二彈　待望！拉頁海報
「北斗之拳」迫力滿分・氣魄慄魂
風雲龍虎會天罡　霹靂神拳遇地煞!!

一周年獻禮第三彈　強力新連載陣！
日本最受歡迎動畫片集故事詳述— 日本TV動畫傳真 **TV-RADAR**
帶你進入電視遊戲機的冒險世界— **電視遊戲樂**
熟讀此欄必能使你成為動畫博士— **動畫用語考**

ANIME CLUB 踏入一周年、與您邁進新里程！

Happy Birthday!
（NO. 25）

編者之話

忙死我啦……！唔好再俾工作我啦！這個叫我別這麼忙，那個又叫我別那麼緊張，但在他們安慰的背後，卻又是新壓過來的工作。God Bless Me……！（米奇）

慨嘆香港人對於我國語言的無知。甚至連傳播機構都把自己製作的劇集名讀錯，實有誤導之嫌。慶幸者，乃電視台中仍有發正音之人，此人乃蕭亮先生也。（麥）

三看「秋天的童話」，再為那片裏細膩感人的情節，起伏波動的情感、離別、重逢去回味，眼眶裏不免濕潤了一點點。頓覺人生中有如此精彩的一幕，不枉此生！（陸）

經過了個多月的奮鬥，花了不少應拿來作正經事的時間，終於把金庸先生的名著，「射鵰英雄傳」看完了，雖然是重看，但依然趣味十足。不過問題又來了，跟着該繼續重看「神鵰俠侶」好？還是看期待已久的「鹿鼎記」好呢？（旋）

人隨年長大，自然面對的便多，有時眞的懷疑自己能否一一面對，很憧憬漫畫及小說裏主角的堅毅不屈及大勇大能——唉，秋天，妳總愛叫人在妳的懷抱裏暇思天外！（甘）

A DATE: DOLBY NR □ON □OFF　B DATE: DOLBY NR □ON □OFF
音無響子

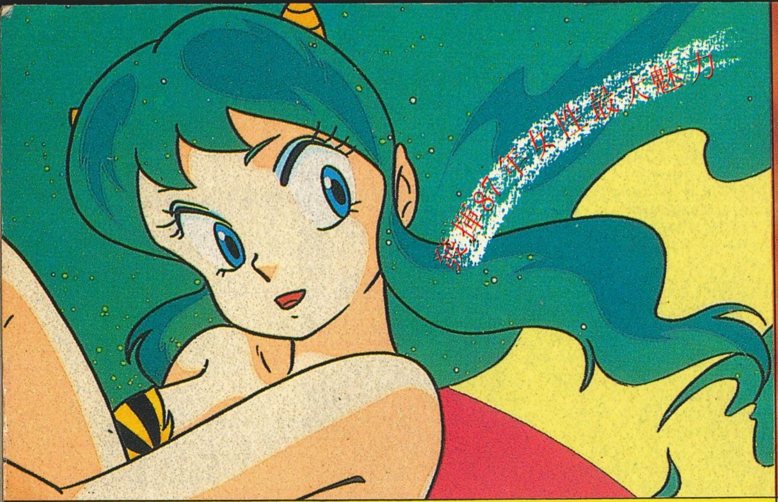
A DATE: DOLBY NR □ON □OFF　B DATE: DOLBY NR □ON □OFF
阿　琳

A DATE: DOLBY NR □ON □OFF　B DATE: DOLBY NR □ON □OFF
檜山光

A DATE: DOLBY NR □ON □OFF　B DATE: DOLBY NR □ON □OFF
鮎川圓

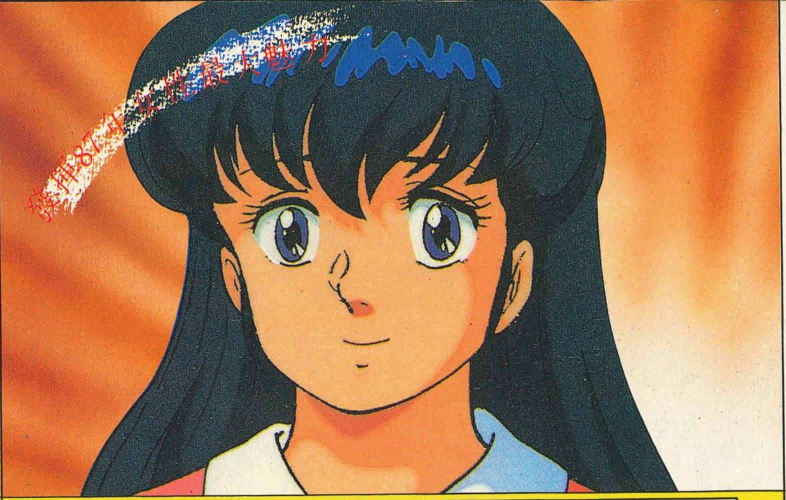
A DATE: DOLBY NR □ON □OFF　B DATE: DOLBY NR □ON □OFF
阿惠、百合

A DATE: DOLBY NR □ON □OFF　B DATE: DOLBY NR □ON □OFF
朝霧洋子



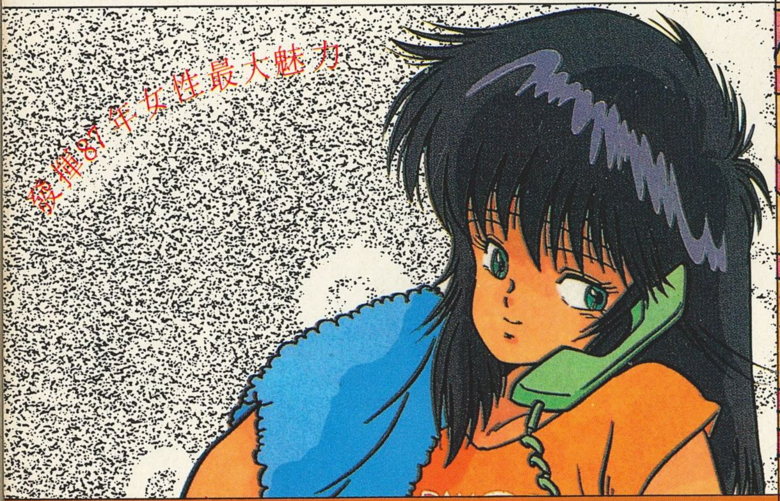
A-CLUB
stereo

A Date Time Date Time B
Bias/EQ Bias/EQ
Noise Reduction ☐IN ☐OUT Noise Reduction ☐IN ☐OUT



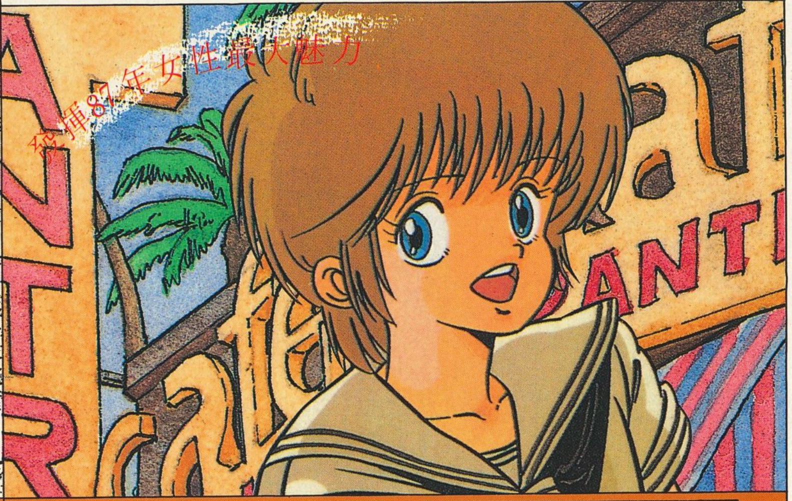
A-CLUB
stereo

A Date Time Date Time B
Bias/EQ Bias/EQ
Noise Reduction ☐IN ☐OUT Noise Rednction ☐IN ☐OUT



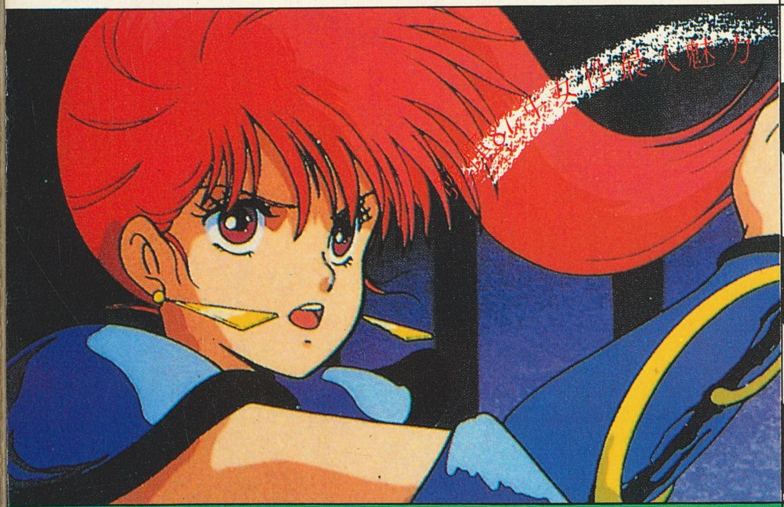
A-CLUB
stereo

A Date Time Date Time B
Bias/EQ Bias/EQ
Noise Reduction ☐IN ☐OUT Noise Reduction ☐IN ☐OUT



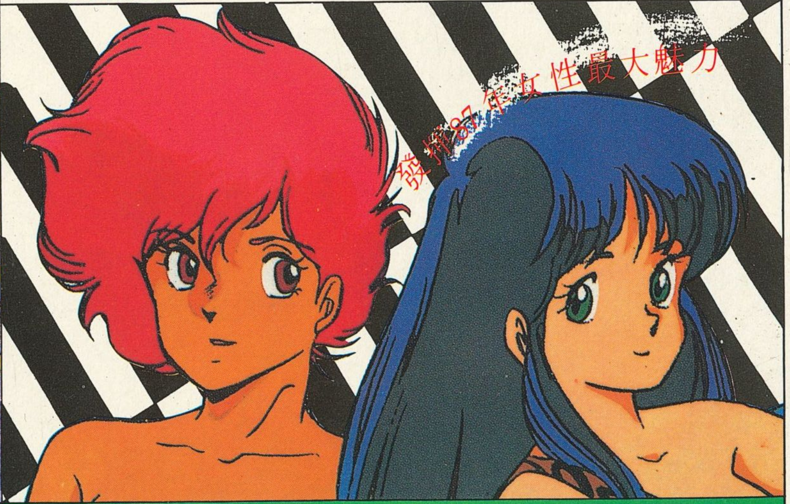
A-CLUB
stereo

A Date Time Date Time B
Bias/EQ Bias/EQ
Noise Reduction ☐IN ☐OUT Noise Reduction ☐IN ☐OUT



A-CLUB
stereo

A Date Time Date Time B
Bias/EQ Bias/EQ
Noise Reduction ☐IN ☐OUT Nosie Reduction ☐IN ☐OUT



A-CLUB
stereo

A Date Time Date Time B
Bias/EQ Bias/EQ
Noise Reduction ☐IN ☐OUT Noise Reduction ☐IN ☐OUT